



ڈاکٹر ذاکر حسین لائبریری

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA
JAMIA NAGAR

NEW DELHI

Please examine the book before
taking it out. You will be res-
ponsible for damages to the book
discovered while returning it.

تذکرہ محزون نکات



حملہ حقوق محفوظ

طبع اول : نومبر ۱۹۶۶

تعداد : ۲۱۰۰

ناصر : سید اسماعیل علی ناسر ، سارہ امتیاز

ناظم مجلس ترقی ادب لاہور

مطبع : مطبع عالم لاہور

مہتمم : سید اطہار الحسن رصوی

قیمت : ۱۰ روپے

بِعَوْنِ رِشَاکِیْن و مِکَانَ و بِفَضْلِ خَلْقِ زَمَانِ

۷۱

اُردو کا کلاسیکی ادب

تذکرہ مخزنِ نکات

ای
قیام الدین قاسم چاند پوری

ناشر

مجلس ترقی ادب ۲۔ بزرگ داس گارڈن لاہور
کلب روڈ

ریکٹر ، داس کہ علوم برقیہ ، سیر
پروفیسر ڈاکٹر المریو بوساچی کے نام —————

فہرست

نہش لفظ : ۱۳-۱۴
مقدمہ، مراتب :

۱ - مختصر سوانح مؤلف - - - - - ۱۵-۱۸

۲ - بخون نکاح کا زمانہ، نالیف - - - ۱۹-۲۶
مدامت کا نعت ۲۰، ۱۱۶۸ کے بعد کے اضافے ۲۳ :

۳ - بخون کے مآخذ - - - - - ۲۶-۳۵

ناصر طالب ۲، مذکرہ سودا نا ناصر طالب ۲۸ ؛
ناصر عرب ۳۰ ؛ مجمع الفائن ۳۲، نکاح السعرا ۳۳ ؛
۴ - مذکرے پر ایک نظر - - - - - ۳۵-۴۷

بیں طبقات ۳۵ ؛ ریختہ ۳۶ ؛ رداں دکھیں ۳۷ ؛
نلاس لفظ بارہ و اہام کی مدب ۳۷ ؛ مذکرے میں
نارمخ کا عنصر ۳۸، ساسی حالات کی عکسی ۳۹ ؛
سرب نگاری ۳۹ ؛ حصی روابط کی نارگسب ۴۱ ؛
مؤلف کا محل سکونت اور بمسائے ۴۲، نند و نصبرہ
۴۲، دناب داری ۴۵ ؛ مؤاب کی فروگراسیں ۴۶ ؛

۵ - محزل کے نتیجے - - - - - ۴۷-۵۰

دیباچہ، مؤلف : ۱-۳

طبقة اول : در بیان اسعار سعراى متعدیہ - - - ۵-۳۲

طبقة دوم : در ذکر کلام سخن وراں متوسطین - ۳۳-۸۰

الف

ب

۱۶۷	-	-	-	-	-	مدار ، میان مہدی
۲۳	-	-	-	-	-	مدل ، مرزا عبدالنادر
۵۸	-	-	-	-	-	مے نوا - - -

پ

۶۱	-	-	-	-	-	نا دمار ، میر مکھن
۵۶	-	-	-	-	-	نہاد ، سرف الدین علی

ت

۱۳۵	-	-	-	-	-	نااں . میر عبدالجٹی
۱۷۳	-	-	-	-	-	نبرد ، میر عبداللہ
۱۶۷	-	-	-	-	-	نی ، میر لہاسی
۱۳۳	-	-	-	-	-	نکس ، صلاح الدین

ت

۶۱	-	-	-	-	-	نائب ، سمات الدین
----	---	---	---	---	---	-------------------

ح

۳۰	-	-	-	-	-	جعفر ، میر جعفر
۱۶۵	-	-	-	-	-	حوالہ ، میان رمضانی

ح

۶۰	-	-	-	-	-	حام ، محمد حام
۱۳۰	-	-	-	-	-	حرین ، میر نافر
۶۷	-	-	-	-	-	حسب ، محسن علی خاں
۶۵	-	-	-	-	-	حسب ، محمد علی
۱۹۸	-	-	-	-	-	حرب ، مراد علی

ح

۱۳۲	-	-	-	-	-	حاکسار ، میر محمد ناز
-----	---	---	---	---	---	-----------------------

حسرو ، امیر حسرو - - - - - ۶

د

دانا ، فصل علی - - - - - ۷۲
 درد ، حواحدہ میر - - - - - ۱۰۲
 درد ، کرم اللہ خان - - - - - ۱۱۶
 درد مند ، نند وند - - - - - ۱۳۳

ر

راوب ، مہر علی - - - - - ۱۶
 رافہ ، لالہ ندرا بی - - - - - ۱۴۹
 رسوا ، آفتاب رائے - - - - - ۱۶۸
 رد ، مہرناں خان - - - - - ۲۰۰
 روحی - - - - - ۱۴

ر

رار ، بعل بگ - - - - - ۱۷۸
 رکی ، جعفر علی خان - - - - - ۶۳

س

سامان ، میر ناصر - - - - - ۵۷
 سجاد ، میر سجاد - - - - - ۶۹
 سراج اورنگ آبادی - - - - - ۲۰
 سعادت ، میر سعادت علی - - - - - ۴۳
 سعدی - - - - - ۵
 سلام ، محم الدین - - - - - ۱۶۴
 سلیمان - - - - - ۱۷۷
 سودا ، مرزا رفیع - - - - - ۸۶

۱۳۱	-	-	-	-	-	سوز ، محمد میر
۱۸۵	-	-	-	-	-	سید ، میر یادگار علی۔

ش

۱۸۷	-	-	-	-	-	سادات ، حوس ووب رائے
۱۶۶	-	-	-	-	-	ساعل
۱۹۹	-	-	-	-	-	ساگر ، محمد ساگر
۱۵	-	-	-	-	-	سابی ، ساء ولی حان۔
۶۷	-	-	-	-	-	سفا ، حکیم یار علی۔
۱۳۳	-	-	-	-	-	سوو ، میر حس علی

ض

۱۶۰	-	-	-	-	-	صاء ، میر صیاء
-----	---	---	---	---	---	----------------

ط

۱۰	-	-	-	-	-	طالب ، مررا ابو طالب۔
----	---	---	---	---	---	-----------------------

ع

۱۶۵	-	-	-	-	-	عارف ، محمد عارف
۶۵	-	-	-	-	-	عاصمی ، حواجه برہان الدین
۱۷۱	-	-	-	-	-	عادل ، رائے سگھ۔
۱۷۲	-	-	-	-	-	عرب ، عبدالولی
۱۶۷	-	-	-	-	-	عیسای ، حبون مل۔
۳۰	-	-	-	-	-	عطا ، حواجه عطا۔
۱۳	-	-	-	-	-	علیم

ع

۱۳	-	-	-	-	-	عونی ، محمد عوث
----	---	---	---	---	---	-----------------

[illegible]

ق

١٦	-	-	-	-	-	فادر ، مير عبدالنادر
٢٠٠	-	-	-	-	-	فاتح ، صام الدين على
١٦١	-	-	-	-	-	فدرب ، شاه فدرت الله
٩	-	-	-	-	-	قطب شاه ، عبدالله
١٢٥	-	-	-	-	-	فلندر ، لده سكينه

5

۱۶۴	-	-	-	-	-	کاشی ، لاله کاشی نانہ
۱۸۶	-	-	-	-	-	کافر و حوٹ ، میر علی نقی
۱۱۳	-	-	-	-	-	کلیم ، محمد حسین
۷۹	-	-	-	-	-	کمترین

گ

گرامی ، مدررا گرامی - - - - - ۷۸

ل

لطیفی ، لطف علی - - - - - ۱۶

م

مائل ، میان مجدی - - - - - ۱۷۸
 محدوب ، علام حیدر - - - - - ۱۸۶
 محسن ، مجد محسن - - - - - ۱۵۴
 محقق - - - - - ۲۰
 محمود - - - - - ۱۹
 محض ، راجا بند رام - - - - - ۶۸
 محض ، مرزا مجد محسن - - - - - ۵۵
 مرزا ، انوالقاسم - - - - - ۱۱
 مصموم ، شرف الدین - - - - - ۵۲
 مظہر ، مرزا حان خانان - - - - - ۸۳
 مبار ، حافظ فضل علی - - - - - ۱۸۲
 مسب ، مرالدین - - - - - ۱۹۸
 مسعم - - - - - ۴۶
 میر ، مجد بی - - - - - ۱۲۱

ن

راحی ، مجد ساثر - - - - - ۴۶
 نادر - - - - - ۶۹
 ناز ، میر عبدالرسول - - - - - ۱۷۵
 ندیم ، مرزا علی قلی - - - - - ۶۲
 نظام - - - - - ۱۴۸
 نوری ، ملا نوری - - - - - ۷

نوری ، شجاع الدین - - - - - ۱۴

و

وحش ، مر الوالحسن - - - - - ۱۶۲

وفا ، لالہ نول راے - - - - - ۱۸۸

ولی ، ساء ولی اللہ - - - - - ۲۱

ہ

ہاتف - - - - - ۴۱

ہادی ، میر ہادی - - - - - ۱۷۰

ہاسم - - - - - ۲۱

ہدائب ، میان ہدائب اللہ - - - - - ۱۱۸

ہمرنگ ، دلاور حان - - - - - ۱۶۶

ی

یغیر ، انعام اللہ حان - - - - - ۱۳۴

یک رنگ - - - - - ۴۲

صمیمہ (مہر سب ندکرہ ہائے میر ، گردنری و قائم) ۲۰۷ - ۲۲۸

کما بیاب - - - - - ۲۲۹ - ۲۳۰

اشاریہ متی و تعلیقات - - - - - ۲۳۱ - ۲۴۹

صحب نامہٴ اعلاط - - - - - ۲۵۰

پیش لفظ

اور

مقدمہ

ار

ڈاکٹر امدا حسن

پروفیسر ، داس گاہ علوم شرقیہ

بیلر (اطالیہ)

پیش لفظ

اسٹریٹگریٹو فدم ہندوستانی ادب کی تاریخ لکھنے کے سلسلے میں 'محرر نکات' کو سب سے اہم ماحذ قرار دیا ہے۔ یہ رائے ایک ایسے شخص کی ہے جو 'نکات الشعراء' اور 'تذکرۃ رعمہ گوناں' کا بھی تفصیلی مطالعہ کر چکا تھا۔

اس اسمب کی ایک وجہ تو یہ ہے کہ مؤلف نے اردو شاعری کے ادوار یا طبقات معین کر کے تذکرے اور تاریخ ادب میں باہم ربط قائم کیا؛ دوسرے یہ کہ سب سے پہلے کے ناوحدہ تذکرے میں اس نوعیت کے اشارے مل جاتے ہیں۔ اور اردو ادب کی تاریخ مرتب کرنے میں حتیٰ راہ نمائی اس سے مل سکتی ہے، کسی دوسرے معاصر تذکرے سے نہیں۔ قائم حود انک ٹریٹ ساعر بھیے اور ساعر کو ترکھے کی صلاحوں کا حس حوی، ہمدردی اور عر حالت داری سے اس تذکرے میں استعمال کیا ہے وہ بھی فدم تذکروں میں ساد ہی نظر آتا ہے۔

'محرر نکات' کے صرف انک محطوطے کا نا جل سکا ہے جو اندیا آفس لائبریری اند میں محفوظ ہے اور ماس نہ ہے کہ نہ 'شاہان اودھ' کے نسب خانوں کا وہی نسخہ ہے جس سے اسٹریٹگریٹو انی مہرست ساعر کی تباری میں مدد لی۔ موجودہ میں اسی نسخے کے مطابق ہے۔ اجماع ترق اردو کے مطبوعہ نسخے کو بھی سامنے رکھا گیا ہے، اور اختلاف نسخ کو حواسی میں درج کر دیا گیا ہے۔ آخر میں ایک 'صمیمہ' بھی

منسلک ہے جو قائم کے علاوہ تذکرہ ہائے میر اور گردبری میں شامل تمام شعرا پر مشتمل ہے۔ جس شعرا کے سنین وفات تحقیق ہو سکے وہ درج کردے گئے ہیں؛ باقی کے بارے میں بھی مختصر مگر مفید معلومات اس مہربان میں موجود ہیں۔

’کتاب قائم‘ کی طرح تذکرے کی ترتیب میں بھی مہربان کو مکرمی صاحب کلب علی خان صاحب فائز رام پوری اور نسیم بطیر جہاں حسن کا بڑا تعاون حاصل رہا جس کے لیے وہ ان دونوں کا شکر گزار ہے۔

مخدوم مکرم صاحب سند امتیاز علی نواح کا سکرٹری ادا کرنا بھی مہربان اس فرض سمجھا ہے جس کی حوصلہ افزائی اور سرپرستی میں قائم کا کتاب پہلی بار منظر عدم پر آچکا ہے، اور اب ان کا دوسرا علمی کارنامہ ضروری تعلیمات کے ساتھ شائع ہو رہا ہے۔

اقتدا حسن

لاہور، ۲۲ اکتوبر ۱۹۶۶ء

مقدمہ مرتب

۱ - مختصر سوانح مؤلف

نام محمد قیام الدین (نا قیام الدین علی) عرفیت محمد قائم ، تخلص قائم ، ولادت تقریباً ۱۱۳۵ھ مطابق ۱۷۲۲ع بمقام چاند پور ضلع بھور -

۱ - کلیات قائم کے 'مقدمہ' میں راقم نے قائم کا سن ولادت اور راہ احتیاط ۱۱۳۵ھ اور ۱۱۳۸ھ کے مابین قرار دیا ہے ، لیکن اس بحث سے متعلق دو اور شہادیں توجہ طلب ہیں —
شاہ ولی اللہ استیای کے احوال میں قائم لکھتے ہیں :
”کوئلہ فیروز شاہ (دہلی) میں اُن کی مکتوب بھی ، ایک دن میں ان کی خدمت میں حاضر ہوا ، نابین مرے دار کرتے تھے۔“
شرف الدین مصموں کے نارے میں رقم طراز ہیں :
”رئیس المساحد کو ایسا مسکن قرار دیا تھا ، جانب حلیوں اور حوش صحت تھے ، اس لیے شہر کے اکثر عباہ سیر کے ہاے ان کی مجلس میں شریک ہوتے تھے - میں بھی دو بین نار ان کی خدمت میں حاضر ہوا ہوں -“

مولانا عرشی (مقدمہ دستور الفصاحت صفحہ ۵۱) نے بشر 'عشق' اور 'صبح گلش' کے حوالے سے اشتیاق کا سن وفات ۱۱۵۰ھ (۳۸ - ۱۷۳۷ع) بیان کیا ہے - اور شرف الدین مصموں کی وفات بر عبدالحمی تابان نے جو قطعہ تاریخ کہا ہے (دیوان تابان صفحہ ۲۷۸ - ۲۷۹) اس سے ۱۱۴۷ھ (۳۵ - ۱۷۳۴ع) برآمد ہوتے ہیں - قائم کی مصموں سے ملاقات ۱۱۴۷ھ یا اس سے ایک دو سال

میں ہی سے فائے کا دہلی آنا جانا رہا جو ملازم کے بعد مسلسل تمام کی صورت احساں کرگیا۔ سحر و ساعری کی طرف طبع مائل ہوئی تو شروع میں (فاسم کی روایت کے مطابق) ساہ ہدایت (موفی ۱۲۱۹ھ) سے مسورہ لیا، پھر حواحدہ مردرد (موفی ۱۱۹۹ھ) سے بھی اصلاح لی لیکن بعد کا باقاعدہ سلسلہ سررا سودا (موفی ۱۱۹۵ھ) سے شروع ہوا۔ دہلی میں ان کی معاشی حالت اطمینان بخش رہی، عرب اور سہرے قدم جوئے اور صف اول کے شعرا میں شمار ہونے لگا۔

رور اتروں سیاسی حلفسار اور معاشی انہسار کے بانہوں محصور ہوکر فائے نے ۱۱۷۰ھ میں ' (یا ایک دو سال بعد) دہلی کو حیرناد کہا اور اسے وطن حاند نور حلیے گئے۔

گرسٹہ صفحے کا نسخہ حاسبہ

پہلے کا واقعہ سونا حاسبے۔ ان کے امانات سے جہاں یہ واضح ہے کہ وہ لڑکپن ہی سے الی اللہ اور درویشوں کی صحبت کے دل دادہ تھے، وہاں یہ بھی ثابت ہے کہ ۱۱۴۷ھ سے پہلے ہی وہ محس کی حدود سے نکل چکے تھے۔ فائے کی یہ ملاقاتیں اگر اپنے والد یا بھائی (معجم) کی معیت میں سوئیں تو بھی انہیں ایسا شعور ضرور تھا کہ وہ استیاء کے حرف ہائے نامرہ سے لطف لے سکے۔ ان شہادتوں کی روشنی میں فائے کی ولادت ۱۱۳۵ھ میں — یا اس سے بھی ایک دو سال پہلے — ہوئی حاسبے۔

۱۔ کلیات فائے کے مقدمے (جلد اول، ص ۲۳ - ۲۸) میں راقم نے یہ خیال ظاہر کیا ہے کہ قائم ۱۱۶۸ھ میں دہلی سے چلے گئے ہوں گے، گو اس بات کے واضح ثبوت موجود ہیں کہ اس کے بعد بھی وہ دہلی جاتے رہے تھے۔ اس قیاس کی اساس

دہلی سے مراجعت کے بعد فائیم کسی ایک مقام پر سکون سے نہ بیٹھ سکے۔ عمر کے بعد حصے میں وہ نئے حوادث

گر۔ ص ۷۰ صفحہ ۲ باقی حاشیہ

ایک نو فائیم کے اس قطعے پر بھی حس میں ابھوں نے سودا کی روانگی سے ملے دہلی سے حلے حائے کا ذکر کیا ہے (کلیات قائم، حلد اول، صفحہ ۳۲) اور دوسرے، مذکورے کے اس بیان پر جہاں وہ سیاسی احتلال کی وجہ سے 'ارادہ سفر' کا اظہار کرتے ہیں (بحر نکات، صفحہ ۲۰۱)۔

اس کے برعکس فائیم بی کا کہنا سوا ایک قطعہ تاریخ وہ ہے جو نواب نعمت اللہ خان کے صاحبزادے کی شادی کے موقع پر کہا گیا اور جس سے ۱۱۶۹ھ برآمد ہوتے ہیں (کلیات قائم، حلد دوم، صفحہ ۳۲) اور دوسرا، احمد شاہ ابدالی کی دہلی میں آمد اور روانگی سے متعلق ہے، جو ۱۱۷۰ھ کا واقعہ ہے۔ (حلد دوم، صفحہ ۳۰-۳۱) ان کے علاوہ ایک شہادت اور بھی ہے جس پر پہلے مساب نوحہ نہیں کی گئی تھی۔ میر کے احوال میں قائم لکھتے ہیں:

”نہ خان، معرفت نساں سح سراج الدین علی خان

آرزو بسب حواہر رادگی داشت..... حوں

قرب بندہ خان، سریف دارد، اکثر اعیان ملاقات

می آمد۔“ (صفحہ ۱۲۱-۱۲۲)

اس سے دو باتوں کا پتا چلتا ہے۔

۱۔ میر کا احوال خان آرزو کی وفات ۲۳ ربیع الثانی ۱۱۶۹ھ کے بعد لکھا گیا۔

۲۔ ان سطور کی تحریر کے وقت میر، قائم کے بردنک ہی رہائش رکھتے تھے یا دوسرے لمحوں میں قائم نے دہلی کی سکونت ترک نہیں کی تھی۔

باقی حاشیہ اگلے صفحے پر

سے دوچار ہوتے رہے اور بلاس روڈ کار میں انک حگہ سے دوسری حگہ سرکرداں رہے۔ حاند نور کے علاوہ وہ (عالتاً) امرہے میں رہے؛ برلی، نسولی اور (عالتاً) سسہل بھی کئے؛ بھورا سکوں ٹانڈا میں مسر آنا بھا (۱۱۸۵ھ) جہاں کے رئیس مجد نار حان امیر نے ان کی خاطرخواہ بربرائی کی، لیکن یہ بھی انتشار کی بدتر ہوگیا۔ (سکرنال کے ہنگمے کے بعد ۱۱۷۶ھ کے اواسط میں قائم دوبارہ ٹانڈا لوٹ آئے ہوں گے جہاں کوئی ذرہ سال ان کا قیام رہا سوگا)۔ ۱۱۹۰ھ کے قرب لکھنؤ میں بھی کچھ عرصے ان کا قیام رہا۔ پھر رام نور سے دعوت ملے در وہاں حلے کئے (تقریباً ۱۱۹۴ھ) اور وہیں کی سکوت احسار کرلی۔ وفات سے پہلے اہی صط سدہ املاک کی بحالی کے سلسلے میں لکھنؤ کا ایک اور سفر بھی کیا اور رام نور وائس حاکم ۱۲۰۸ھ مطابق ۹۴ - ۱۷۹۳ع میں داعی اجل کو لبیک کہا۔ اس وقت قمری حساب سے ان کی عمر تقریباً ۷۳ سال ہوگی (تفصیل کے لیے ملاحظہ ہو: مقدمہ کلمات قائم، مردہ، رافہ، دو جلدیں، سائے کردہ مجلس بری ادب، لاہور ۱۹۶۵ع)۔

گرشتہ صفحے کا باقی حاشیہ

ان شواہد کی روشنی میں سوگیا ہے ۱۱۹۷ھ میں مرہٹہ گردی سے نکل آ کر وقتی طور پر قاء آئے واپس آئے گئے ہوں لیکن دہلی میں ان کا قیام اندالی کے داخلے تک بہر حال رہا اور قیاساً رجب ۱۱۷۰ھ (مارچ) ۱۷۵۷ع میں نواب عہدالملک کے ہمراہ سودا کی مراجعت کے بعد انہوں نے بھی دہلی کو حیرناد کہا ہوگا۔

۲۔ مخزنِ نکات کا زمانہ تالیف

کسی ایسی علمی کام کو نانا تکمیل تک پہنچنے کے لیے درسوں کی کدو کاؤس درکار ہوتی ہے۔ بعض ایسے کام بھی ہوتے ہیں جنہیں کسی مرحلے پر مکمل نہیں کیا جاسکتا۔ مورخ اور تذکرہ نگار کا دم ایسی کچھ ایسی نوعیت کا ہے۔ جس طرح ایسے دور کی تاریخ فلم بند کرنے والے اس باب کا ناند ہے کہ وہ وہ دور اور حالات پر مسلسل نظر رکھے اور ایسے مواد میں برہم و بے بسیج کرنا رہے، اسی طرح تذکرہ نگار کے لیے بھی یہ ضروری ہے کہ وہ نرائے نئے مواد کی جستجو میں رہے اور جمع شدہ معلومات کو زمانہ سے زمانہ مکمل صورت میں پس کرے۔ قائم ہو ایسے معاصر تذکرہ نگاروں کی طرح ایک نئی روایت کی داعِ بل ڈال رہے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ تذکرہ نگار کے آثار اور اعمام میں بھی درسوں کا فصل نانا جانا ہے۔

’مخزنِ نکات‘ کے دساحے میں وہ لکھتے ہیں :

”در صہرِ مہرِ نوینِ سخن طرازانِ ہندوسان و
طوطیانِ سکرِ سخن اس اوسانِ محی و محتجبِ نماد
کہ نا الان در ذکر و بیان اشعار و احوالِ سعرا و رختہ
کتابِ نصفِ بگردیدہ و نا اس زمانِ ہجِ انسان
از ماحرّایِ سو و افرا یِ سخن وراں اس فنِ سطرّی
نہ نالغِ رسانیدہ۔ نا تر اس فقیرِ مؤلفِ محمدِ امام الدین
بعد از کوششِ تمام و سعیِ مالا کلامِ دواوینِ این
اعرہ فراہم آورده نارتہ انساب از ہر کدام ترسلِ یادگار
در دبلِ ناص کہ مورخِ موسوم نہ ’مخزنِ نکات‘
اس ، نہ قد فلم در آورده۔“ (صفحہ ۲)

میر بھی اسی اولیٰ کے دعوے دار ہیں :

”بوشلمہ بنامہ کہ در فی ریحہ کہ شعر بسب نہ طور
 شعر فارسی نہ زبان اردوی معلیٰ سہا حہاں آناد ،
 دہلی ، کہانی نا حال نصف نسلہ کہ احوال شاعران
 این فی نہ صفحہٴ روزگار بنامہ ، بناءً علمہ این تذکرہ
 کہ مسمی نہ ’نکات السعرا‘ اسب نگاہہ می شود۔“
 (نکات السعرا ، صفحہ ۱)

سوال یہ ہے کہ تذکرہ ہائے میر ، کردیری اور حاکسار
 کی موجودگی میں ، جو ۱۱۶۸ھ سے پہلے دہلی میں فلم بند ہو چکے
 تھے ، قائم کے اس دعوے کا کیا حوالہ ہو سکتا ہے ۔ بعض داخلی
 سواہد کی روشنی میں قائم کا نہ ادعا ے محل نظر نہیں آتا اور
 یہ بات دائرہٴ ثبوت کو مہج حاتی ہے ۔ کہ تذکرہٴ قائم کی داغ بیل
 ۱۱۶۸ھ سے پہلے بٹ چکی تھی اور جب قائم یہ سطور
 لکھ رہے تھے اس وقت تک ریحہ گو سعرا کا کوئی تذکرہ
 معرض وجود میں نہیں آیا تھا ۔

قدامہ کا تعین :

’محرر نکات‘ کی قدامہ کا تعین دو واضح داخلی سہادوں
 کی سادہ پرکھا جاسکتا ہے ۔ ان میں سے ایک سہا ولی اللہ استہا
 سے متعلق قائم کا یہ سنا ہے کہ ان کا انتقال سب سال پہلے ہوا
 (حسن کا حوالہ عرسى صاحب نے بھی دیا ہے) اور دوسرا ، سرف الدین
 مصموں کے بارے میں ہے کہ انہوں نے دس سال پہلے وفات
 پائی ۔ اسیسای کا انتقال ’نستر عسوی‘ اور ’صبح گلش‘ کی روانہ
 کے مطابق ۱۱۵۰ھ میں ہوا^۲ ؛ اور مصموں کی وفات بر نانان

۱ ۔ ملاحظہ ہو ’مقدمہٴ دستور الفصاحت‘ از مولانا امتیاز علی عرشی،

صفحہ ۵۰ - ۵۳ -

۲ ۔ مقدمہٴ دستور الفصاحت ، صفحہ ۵۱ -

اے جو قطعہ نارنج نظم کتا ہے اس سے ۱۱۴۷ھ برآمد ہوتے ہیں۔ گونا ان دیوں شاعروں کا احوال ۱۱۵۷ھ / ۱۷۴۴ع میں فلم بند کتا گیا۔

چند اور بھی تراجم ہیں جو ۱۱۶۵ھ سے قبل لکھے گئے۔ ایک دلاور خان ہیں جس کا حاصر فائے 'ہمرنگ' درج کیا ہے لیکن میر اور گردبری نے اس نام کی بھی تصحیح کی ہے کہ یہ پہلے 'ہمرنگ' حاصر لڑے تھے۔ گویا فائے نے ان کا احوال حاصر کی تبدیلی سے قبل تحریر کیا۔ گردبری نے یہ بھی لکھا ہے کہ ان دنوں چند سال پہلے ہوا، جب کہ فائے ان کی زندگی کی دعا لڑے ہیں۔

دوسرے آفات رائے رسوا ہیں۔ فائے نے ان کی وفات کو چند ماہ پہلے کا واقعہ قرار دیا ہے۔ میر اور گردبری نے بھی ان کے مرنے کا ذکر کیا ہے لیکن مدت کا یقین نہیں کیا جس سے گمان ہوتا ہے کہ فائے نے ان کا احوال بھی ان دیوں بدکرہ نگاروں سے پہلے (عالم ۱۱۶۴ھ میں) تحریر کیا ہوگا۔

محمد علی حشمت کا انتقال محرم نکات کے مطوعہ نسخے میں دو سال پہلے کا واقعہ بیان کیا گیا ہے اور محظوطے میں 'دہ سال' کا۔ حسب ۱۱۶۲ھ میں روپلوں سے لڑتے ہوئے کام آئے (ملاحظہ ہو حاشیہ ۶۶، ص ۶۶) بیانات میں اس تصدیق کی تاویل یہی کی جائے گی کہ ایک نسخے میں ان کا احوال ۱۱۶۴ھ میں لکھا گیا اور دوسرے میں ۱۱۷۲ھ میں؛ یا پھر ان میں

۱۔ دیوان ناناں، صفحہ ۲۷۱-۲۷۲۔

۲۔ گلزار ابراہیم کی سند بر عرشی صاحب کا یہ قیاس کہ رسوا کا انتقال محمد شاہ کی وفات (۲۹ ربیع الثانی ۱۱۶۱ھ) سے قبل ہوا، مرید حقیق کا محتاج ہے۔

یہ انک کو کتاب کی غلطی سے بغیر کتاب کا جائے کا ۔

قائم نے مرا کے احوال و اسعار کا جو مجموعہ برس دیا شروع کیا تھا اس نے ۱۱۶۶ء تک نافعدہ بد لرے کی شکل احبار ڈر لی ۔ ۶ - ۱۱۶۶ء میں صدر حکم کی دعاوت اور خانہ حکمی ، پیر ۱۱۶۶ء ہی میں غلام الملک وربر کے ہاتھوں احمد شاہ نادشاہ کی معرول اور مرہٹوں کی دست درازوں سے دہلی میں جو انگریز پہلی اس سے دل برداشتہ ہو کر قائم نے مقرر کا قصد کیا اور سپاہی کے اسباب کرار کے لئے بدکرت کی تکمیل میں لگ گئے ۔ بد لرے ۱۱۶۶ء آخر میں وہ حرد لکھے میں :

"دران امام کہ رسد سلک انظام مردم انسانی
 ، صدمہ ابتلا سناست از دم دست و سر نیکی
 حزن المانی آندازد از حال مرگ ابتادہ ، رونہ ہر سر
 ہادہ ، حاز و احبار بلکہ بی احبار ارادہ سر از رای
 انابت طالب آمد ، درجہ را غنیمت اندیشہ و مردم
 ساحب نہ لحنی از روزناہ حہ اعلیٰ و درجی از حردہ
 احوال سجن و زان مردم و حال ، بد فلم در آورده
 در حجاب حدائی اسس سپاہی سارد ۔" (صفحہ ۲۰۱)

نسر سغرا کے حالات اسی زمانے میں فلم بد کرے گئے ۔
 ۱۱۶۸ء میں جب نہ بدکرہ مکمل ہوا تو حواہ اکرم اس کی تاریخ لکھ کر حاضر ہوئے ۔

قائم رکھے ہمیشہ خدا برے نام کو
 کرنے سے ذکر حیر کے ہے موجب محاب
 تاریخ اس کتاب کی میں نے کی حب تلاش
 پیر حرد نے مجھ سے کہا 'محرر نکاح'

مؤلف کو نہ تاریخ اسد آئی اور نہ کرے کا یہی نام قرار پایا ۔

۱۱۶۸ھ کے بعد کے اصافے :

لیکن نہ کرے میں اس تاریخ کے بعد بھی اصافے ہوئے رہے
حو حسمب کے سوا (حو طبتہٰ مسوسطن کے ساعر ہیں) نالعموم
طبتہٰ مساحرنی نا قائم کے ہم عصر سعرا سے متعلق ہیں ۔ چند تماناں
اصافے درج کیے جاتے ہیں :

۱ ۔ محسم علی حان حسمب کے ہارے میں لکھے ہیں کہ
"قبل اربعین سب سال دہ مرگ دفعہ از حمان روب ۔" حسمب کا
انسان حان آرزو کے ہاں کے مطابق ۱۱۶۳ھ میں ہوا ۔ کونا
ان کا احوال ۱۱۷۰ھ میں فلم نہ سوا ۔

۲ ۔ میر درد کے احوال میں قائم ان کے رسالے 'واردات'
کا ذکر کرتے ہیں ، کہاں سے نہ یہی ظاہر ہے کہ وہ وفات پور
میر درد کے والد حوالہ محمد ناصر عبدالب بعد حیات تھے ۔
میر درد کے الفاظ میں 'صحبتہ واردات ۱۱۷۲ھ میں لکھا گیا
اور اسی سال ۲ سعدان نو ان کے والد درلوار نے رحلت فرمائی ۔
لونا میں میں درد کا ترجمہ ۱۱۷۲ھ میں (۱۰۰ سعدان سے قبل)
سامل کیا گیا ۔

۳ ۔ میر بھی میر کے احوال میں سراج الدین علی حان آرزو
کو 'حان معرب دہاں اکھا لیا ہے ۔ اور حان آرزو کا انتقال
۲۳ ربیع الثانی ۱۱۶۹ھ کو ہوا ۔

۴ ۔ محمد قصہ درد مند کا احوال بھی ان کے انتقال کے بعد
سامل کیا گیا ہے ۔ درد مند کا سن وفات کلزار ابراہیم (مؤلفہ

۱ ۔ محمد علی حسمب کا احوال بھی سالہ ۱۱۷۲ھ میں لکھا گیا ۔

۲ ۔ دستور القصاب کے مدد سے (صفحہ ۳۵) میں مولانا عرشی نے
'علم الکتاب' اور 'سمع محفل' سے متعلقہ اسماءات نقل کیے ہیں ۔

(۱۱۹۸ھ) میں ۱۱۷۶ھ ہے۔ لیکن 'صحف ابراہیم' (مؤلفہ ۱۲۰۵ھ) میں سال اول خلوس شاہ عالم نادرشاہ (یعنی ۷۴ - ۱۱۷۳ھ) قرار دیا گیا ہے۔ بد لڑے یوسف علی خان میں سال وفات ۱۱۷۹ھ ہے۔ ان برسوں میں 'صحف ابراہیم' کی روایت زیادہ درست فاس ہے۔ بہر حال 'بحر نعت' میں دردمند کا احوال ۱۱۷۴ھ سے پہلے شامل ہیں ہوا ہوگا۔

۵۔ لائن بول رائے وفا کے احوال میں صحتی طور پر نواب عبداللہ کا ذکر آتا ہے جنہیں 'امیرالامرا' کے خطاب سے مخاطب کیا گیا ہے۔ نواب عبداللہ دو مرتبہ مرتبہ ہند کے عہدے پر فائز ہوئے۔ پہلے ۱۷۵۷ع (۱۱۷۰ھ) میں چند ماہ کے لیے، اور دوسری بار اپریل ۱۷۶۱ع (ربیع الثانی ۱۱۷۴ھ) سے وفات ۱۷۷۱ع (رجب ۱۱۸۴ھ) تک۔ ہوسکا ہے کہ وفا کا احوال ۱۱۷۰ھ میں لکھا گیا ہو، لیکن گمان میں ہے کہ یہ بھی ۱۱۷۴ھ کے بعد کا اضافہ ہے۔

۶۔ میرالدین مس کے بارے میں لکھے ہیں :
 "از بدو سبب اہ فافہ سعی مسعود اسب و مسی
 سخن پس میر مؤلف می نماید۔"

کتب علی خان فانی رام پوری نے علی ابراہیم خان کے حوالے سے 'مس کا سن ولادت ۱۱۵۶ھ بیان کیا ہے۔ فانی سے (رحمہ میں) مسی سخن کے وقت مس کی عمر چودہ پندرہ سال سے کم نہیں ہوگی؛ اس حساب سے یہ ترجمہ بھی ۱۱۷۰ھ کے بعد کا اضافہ ہونا چاہیے۔

۷۔ نواب مہربان خان رند، دیوان فرح آباد کا ترجمہ بھی اس وقت شامل کیا گیا جب مرزا سودا اور میرسور فرح آباد کی

سکونت اختیار کرچکے تھے۔ اگر مرزا سودا عبادالملک کے ساتھ
 حوں ۱۷۷۷ع (شوال ۱۱۷۰ھ) میں فرج آباد پہنچے تھے تو رند
 کا احوال بھی بہر حال ۱۱۷۰ھ کے بعد ہی قلم بند ہوا ہوگا۔
 نصیب کا خلاصہ مولانا امتیاز علی عرشی کے الفاظ میں یہ ہے
 کہ :

”فائز نے پہلے اپنا تذکرہ ناص کی صورت میں
 مرتب کیا تھا۔ اس ناص کے آثار کے بارے میں
 سب سے پہلی تاریخ ۱۱۵۷ھ (۱۷۴۴ع) ملتی ہے۔
 اس وقت تک اردو گو شاعروں کا کوئی تذکرہ
 مرتب نہ ہوا تھا۔ ۱۱۶۷ھ (۱۷۵۳-۵۴ع) میں
 احمد شاہ کے معرول ہوجانے اور عالم گیر ثانی کے
 عجب نشیں ہونے کے بعد اس ناص نے تذکرے کی
 شکل اختیار کر لی، اور مصنف نے اس کا تاریخی نام
 ’معین نکات‘ رکھا جس سے ۱۱۶۸ھ برآمد ہوتے ہیں۔
 اس تاریخ کے بعد بھی اس نے حا نہ حا اضافے کئے
 جس کا سلسلہ ۱۱۷۶ھ (۱۷۶۲ع) تک جاری رہا۔

۱۔ تفصیل کے لیے ملاحظہ ہو : مقدمہ کلیات فائز ، جلد اول ،

صفحہ ۲۵-۲۶۔

۲۔ کوئی حد متعین کرے کی بجائے یہ کہا زیادہ مناسب ہوگا کہ
 معین نکات میں ۱۱۷۴ھ کے بعد تک اضافے ہوئے رہے۔ یہاں
 نہ عرض کر دینا بھی ضروری ہے کہ محولہ بالا بحث سے یہ
 سمجھ لیا پوری طرح درست نہ ہوگا کہ بعض شعرا کے مکمل
 تراجم کسی خاص ماہ یا سال میں یا اس کے بعد لکھے گئے۔
 تذکرہ نگار کے کام کی نوعیت ہی ایسی ہے (جس کی شروع میں
 باقی حاشیہ اگلے صفحہ پر

کتاب کا دیباچہ ، بحر نام کے ، آغاز نصف نیاص
 کے وقت کا ہے ، اور حاتمہ ، حس میں مصب لے
 انقلاب سلفی کا ذکر کیا ہے ، ۱۶۸۱ء کا لکھا
 ہوا معلوم ہوتا ہے ۔
 (مقدمہ دستور المصباح ، صفحہ ۹۵)

۳ - بحر کے مآخذ

طبعہ دوم اور سوم کے اشتراک کے بارے میں بحر نکات
 میں قائم لے جو نسخہ لکھا ہے وہ زیادہ تر ان کی ذاتی معلومات
 پر مبنی ہے ۔ دہلی سے تعلق رکھنے والے ربیعہ یا مردہ ساعروں
 کے علاوہ بیرونی کے شعرا کے حالات و اسعار بھی انہوں نے
 فراہم کیے ہیں ۔ اس کی کم از کم ایک مثال سجع غلام محی الدین
 ورامی متعلقہ نہ عسی و سلا میرٹھی ہیں ۔ شیخ صاحب ، جو
 خود بھی ایک مددگار (طنتاب سجن ، مؤلفہ ۱۲۲۲ھ) کے مؤلف
 ہیں ، قائم کے ترجمے میں لکھتے ہیں :

”مؤلف در خدمت ابن قائم الصراط (قائم الصراط ؟)
 نکتاتی ربط آسمانی داس ، چنانچہ اکثر اسعار ہندی
 من ہمدان بعد احوال در مدکرہ اس مشابہ اس ۔“
 (طنتاب سجن ، مخطوطہ نرلن صفحہ ۳۸۳)

گزشتہ صفحے کا ناتی حاشیہ

وصاحب بھی کردی گئی ہے کہ وہ اپنی جمع شدہ معلومات
 کو زیادہ سے زیادہ مکمل صورت میں پیش کرنا چاہتا ہے اور
 اس کے کسی ایک اشارے یا حوالے سے (جو بعد کا اضافہ ہے)
 جہاں ہمیں معید رہاں ملی ہے وہاں اس کی وجہ سے غلط فہمی
 ہی پیدا ہو سکتی ہے ۔

اب یہ علیحدہ بحث ہے کہ 'مخزن نکات' کا وہ نسخہ کہاں ہے جس میں موصوف کا ترجمہ شامل تھا ۔ کیوں کہ ہمارے بس نظر نہ کرے کے دونوں نسخوں میں ان کا احوال موجود نہیں ہے ۔

بیاض طالب :

براہ راست حالات و اسعار فراہم کرنے کے علاوہ مخزن نکات کی نااہلی میں فائیم نے جس مآخذ سے استفادہ کیا ان میں ابوطالب طالب کی بیاض سر مہر سب سے ۔ جس کے احوال میں اسوں نے طالب کی بیاض کہہ کر ذکر کیا ہے (مخزن صفحہ ۲۰) لکن ایک اور جگہ وہ لکھتے ہیں :

”و بعضی اربن احوال و اسعار ار (کہ ۹) بعد ازاں سمع بحریر می ناند ، رانی میرزا ابوطالب مسطور نہ میرزا صاحب رسدہ بود و از ایساں علی سسل ذکر و مد نور نہ میر معلوم کردندہ ۔“ (صفحہ ۱۱)

واقعہ یہ ہے کہ اورنگ آباد کے ایک نواحی قصے بلندہ کے رہنے والے ایک لڑکے مرزا ابوطالب کی شناسائی مرزا سودا کے چچا سے تھی اور یہ دونوں بہادر شاہ کے لشکر کے ساتھ دہلی آئے تھے جو ۱۱۲۲ھ (۱۷۰۷ء) کی بات ہوگی ۔ اگر مرزا ابوطالب، جس کی عمر فائیم ۷۰ سال بتاتے ہیں ، ابھی جاگیر کے کام سے دو دین سال بھی دہلی میں رہے ، اور یہ بھی تسلیم کر لیا جائے کہ مرزا سودا کی ولادت ان کے دوران قیام میں ہوئی ہو تو یہی ایک سیر حواری سے مرزا طالب کی ہم کلامی کا سوال پیدا نہیں ہوتا ، چہ جائیکہ شعر و شاعری کے موضوع پر دونوں میں نادرۃ خیال ہوا ہو ۔ 'میرزا صاحب' سے سودا کے چچا بھی مراد نہیں ہو سکتے ، کیوں کہ اول تو تذکرے میں

’میرزا صاحب‘ صرف مرزا سودا کے لئے استعمال ہوا ہے ، دوسرے یہ کہ ایک ستر سالہ بوڑھے (انوطالب) کی آسانی بھی لک دھگ اسی عمر کے آدمی سے ہوئی چاہیے اور یقیناً فائیم کے سن شعور کو سمجھنے بلکہ سمجھانے سے قبل ہی یہ دونوں بزرگ خالی حلق سے جا ملے ہوں گے ۔ ہر صورت مرزا انوطالب کی ’رہائی‘ روانہ کا مرزا سودا یا ان کے حلق کے واسطے سے فائیم تک پہنچا دیں مناسب ہیں ۔

خیال یہ ہے کہ مرزا انوطالب دہلی سے چلے وہ دکنی شعرا پر مشتمل ایک ناص طور یادگار ’عم سودا‘ کو دے گئے ہوں گے ۔ یہی ناص سودا کو ملی اور فائیم نے اسی ’کہنہ ناص‘ سے جو چالیس ، پچاس سال سے سودا کے حادثات میں محفوظ چلی آرہی ہوگی ، استفادہ کیا ۔

تذکرۂ سودا یا بیاض طالب ؟

یہاں سودا کے تذکرۂ شعرا سے متعلق بحث بھی لے موقع نہ ہوگی ۔

تذکرۂ سودا کا حوالہ غالباً پہلی بار ’مجموعۂ نعر‘ میں ملتا ہے ۔ سعدی کے ترجمے میں قاسم رقم طراز ہیں :

”مطہ بیستری ار سخن بپرا حصوص سرآمد سعرا
مصاحب آما مرزا مجد رمع سودا نظر بر اتحاد تخلص
آنکہ این سعدی ہموں سعدی شیرازی اسب قدس سرہ
کہ وارد دینار دکن سده و شعر ریختہ ار طبع وفاد
آن قدوہ متعراں ریختہ ۔ چنانچہ در تذکرۂ حود
اشعار این سعدی دکنی را عی اللہ عنہ نہ شیخ شیراز
علیہ الرحمۃ والعرمان نسب نمودہ ۔“

(مجموعۂ نعر ، جلد اول صفحہ ۲۹۸)

قرائں سے پتا چلتا ہے کہ تذکرہ میر اور گردیزی کی تالیف کے وقت دہلی کے بعض حلقوں میں سعدی ہندی اور سعدی شیرازی کو حلط ملط کرنے کا رجحان پایا جاتا تھا۔ چنانچہ میر لکھتے ہیں :

آنچه بعض این را شیخ سعدی رحمۃ اللہ علیہ گمان
برده اند خطا است۔“ (نکات الشعراء صفحہ ۱۰۳)

گردیزی نے اور بھی سبب العاط میں مواحدہ کیا ہے :

”و آنکہ بعض اعزہ را بسبب اتحاد تخلص مغلطہ افتادہ

ربختہ پای سعدی دکی را ار عدم اعتنا و قلب تتبع

سام سعدی شیرازی مرقوم ساختہ اند ناشی از حمل

و سبب است ، و من ادعی فعلہ السد۔“

(ربختہ گویاں ، صفحہ ۸۲)

میر یا گردیزی نے ’بعض‘ کی صراحہ میں کی ہے لکن یہ واضح ہے کہ یہ افراد دہلی کے علمی حلقے میں نمایاں حیثیت رکھتے تھے (ورنہ اس طریقے کی تردید کی ضرورت بھی شاید نہ ہوتی)۔ اگر یہ نظروں سودا کا تھا تو قائم کے تذکرے میں اسی کی نارگسب سائی دبی ہے اور محض اس طریقے کی سودا سے نسبت کی بنا پر ہو سکتا ہے کہ قاسم کی طریقے جو بیاض (یا اس کے چند ابتدائی اوراں) گزری ہو ، اسے انھوں نے سودا کا تذکرہ سمجھ لیا ہو۔

یہ بات کم تعجب حیر نہیں کہ سودا کا رسالہ ’نسبہ العاقلین‘ تو کلام کے ساتھ محسوس ہو جاتا ہے لکن ان کا تذکرہ قطعاً فراموش کر دیا جاتا ہے۔ سوال یہ ہے کہ اگر اس تذکرے کا کوئی باقاعدہ وجود تھا تو نہ صرف سودا کی زندگی میں بلکہ ان کے مرے کے بعد بھی قاسم کے علاوہ دوسرے تذکرہ نگاروں کی نظروں سے کیوں کر پوشیدہ رہا ، یا اسے کسی وجہ سے

الفاظ کے قابل میں سمجھا گیا ؟ مذکرہ سودا کا اگر کوئی وجود تھا تو قائم رہے اس کا حوالہ کون ہیں دیا ؟ وہ بیاض طالب سے روشناس کراتے ہیں ، ناصر عرب کا ذکر کرتے ہیں ، مرزا سودا سے 'مذہب و مذہب' ذہن بھی کرتے ہیں ، مذکرہ کی بدویں میں رائے سبکی عاقل کی احاطہ کا بھی واضح الفاظ میں اعتراف کرتے ہیں — نیز مرزا سودا کے لکھے ہوئے مذکرہ ناصر (حرفائے کا نام ماحد ہونا چاہیے تھا) کو وہ کون بزمادار : حائے ہیں ؟ مذکرہ سودا کی بحث میں یہ والات بسادی حشہ رہے ہیں ۔

گہ ن سے کہ مرزا ابوطالب کی ناصر مرزا سودا کے ناصر موجود بھی ۔ سو سکا سے کہ انہوں نے اسے فلم سے اس میں ڈیجیٹل بھی لے سوں ، انکی مذہب خود انہوں نے اس کاہ کی طرف کوئی خاص توجہ نہیں کی سوکی ۔ جس وقت قائم رہے ناصر لکھیے کا قصد کیا ہو مرزا سودا نے ناصر ابوطالب (مع ایسے اصافوں کے) ان کے حوالے کر دی ہوگی ۔ مذکرہ سودا کی حسب اس سے زیادہ ہیں معلوم ہوتی ۔ ذکی سعرا سے متعلق اس سے ماحد کی فراہمی کے علاوہ مرزا سودا کا علم و فضل اور ۔ انی معلومات بھی مذکرہ قائم کی نالی میں برابر سائل حال رہے سوں گے ، جس کا مؤلف نے بھی 'ذکر و مذکور' کے پردے میں اعتراف کیا ہے ۔

بیاض عربت ۔

'محرر مذہب' کی نالی میں قائم رہے ناصر عرب سے بھی براہ راست نا نالواسطہ استفادہ کیا ہے ۔ میر میراں کے ترجمے میں بیاض عرب کا ذکر ملتا ہے اور میر عبد اللہ تہجد کا احوال بھی مؤلف نے عرب کے حوالے سے لکھا ہے ۔

دل چسپ بات یہ ہے کہ ان دونوں شاعروں کے وہی اشعار قائم کے منتخب کئے ہیں جو تذکرہ میر میں شامل ہیں اور عبارت احوال بھی کچھ زیادہ مختلف ہیں ہے (تذکرہ میر میں ماحد کا حوالہ نہیں ہے البتہ میر میراں کا خطاب اور محصل مستراد ہے)۔

سہ عبدالولیٰ عرب ۲۰ ہادی الاول ۱۱۶۴ھ کو سورت سے دہلی پہنچے^۱ اور احمد سہ کی معزولی^۲۔ شعبان ۱۱۶۷ھ سے پہلے مرشد آباد چاچکے تھے۔ دہلی کے فساد میں سہ عزلت کے حق شعرا اور فضلا سے مراسم پیدا ہوئے ان میں خان آرزو کا نام سرفہرست ہے۔ میر کی یہ حوس بھی تھی کہ خان آرزو سے فراہ کی وجہ سے وہ نہ صرف ان کے علم و فضل سے لنگہ وسائل اور تعلقات سے بھی پورا پورا فیصل اٹھا سکتے تھے۔ چنانچہ قائم کے مقابلے میں میر کو عرب سے زیادہ اسفادہ کرنے کا موقع ملا ہوگا۔ اور اگر عرب سے مسووب کسی روایت کے بیان میں دونوں کی عبارت میں یکسانیت ہے تو میر کو سبق دی جائے گی۔ ہوسکتا ہے کہ دونوں نے ایک ہی ماحد سے رجوع کیا ہو لیکن میر کی اولیت بہر حال مسلم ہے۔

۱۔ 'سرو آرڈ' صبحہ ۲۳۶۔

۲۔ "درعبدالطلب میرزا احمد نہ دارالخلافت تشریف داشت۔" قائم کے اس بیان سے یہ واضح ہے کہ انہوں نے عزلت کا احوال احمد شاہ کی معزولی کے بعد فلم بند کیا تھا جب کہ میر نے ان سے دو، تین سال پہلے اس وقت لکھا ہوگا جب عربت دہلی میں قیام پزیر تھے۔ دہلی میں آمد کے وقت قمری حساب سے شاہ مباحب کی عمر ساٹھ سال ہوئی۔

سراج اورنگ آبادی^۱ کو قائم نے طبقہ متقدمین میں جگہ دی ہے حالانکہ وہ بعد کے ساعر ہیں۔ ان کا احوال و کلام بھی دہلی والوں تک عرب ہی کی وساطت سے پہنچا ہوگا۔ قائم نے اس کا ذکر نہیں کیا لیکن میر نے اس باب کی صراح کی ہے۔ میر نے سراج کے اسعار کا حو انتخاب دیا ہے اس میں وہ نئے شعر بھی شامل ہیں جو تذکرہ قائم میں درج ہیں۔

مجمع النفائس :

شرف الدین علی پیام کے احوال میں قائم لکھتے ہیں کہ ان کا احوال میں و عی تذکرہ خان آرو میں داخل ہے۔ میرا کرامی حلف عبدالعی بیگ مول کے نارسے میں رقم طراز ہیں کہ ان کا احوال فارسی تذکروں میں داخل ہے۔ میر بھی امیر خسرو اور میرا بدل کے نارسے میں 'تذکروں' کا حوالہ دے رہے ہیں، لیکن میرا کرامی کے علاوہ اند رام مخلص اور میرا معر فطرب کے نارسے میں نہ صراح کی ہے کہ ان کا احوال تذکرہ خان آرو میں مرفوع ہے (لیکن یہاں بھی وہی کتب ہے کہ ان شعرا کے حو اسعار میں کے ہاں ہیں وہی قائم نے لیے ہیں، حتیٰ کہ تعداد اور ترتیب میں بھی فرق نہیں ہے)۔

مہر کتب مجمع النفائس (مؤلفہ تقریباً ۱۱۶۴ھ) فارسی گو شعرا سے متعلق انک اہم ماحد ہے اور ریختہ بطور معنی کہے والے شاعروں کے نارسے میں قائم اور میر دونوں کے لیے اس سے استفادہ ناگزیر تھا۔

۱۔ سید سراج الدین اورنگ آبادی ولادت ۱۱۲۸ھ؛ وفات ۴ شوال ۱۱۷۷ھ (مقدمہ کليات سراج، مرتبہ عبدالقادر سروری حیدرآباد ۱۳۵۷ھ)۔

ت الشعرا :

اب تک ان ماحدات کی نشان دہی کی گئی ہے جن کا ذکر
رد مؤلف نے کیا ہے۔ لیکن انک اسما ماخذ بھی ہے جس سے
بار رجوع کرے کے ناوجود اس حقیقت کا اعتراف نہیں کیا گیا۔
میر کا تذکرہ نکات الشعرا ہے۔

اس میں کوئی شبہ نہیں کہ میر ، گردیزی اور قائم ، تیسوں
نے ایک دوسرے کی معلومات سے کم و بیش استفادہ کیا ہے
لیکن معاصرانہ چشمک یا اخلاق حراہ کی کمی کی وجہ سے
کسی ایک نے بھی دوسرے کے تذکرے کا نام تک نہیں لیا ہے۔
مماثلت انتخاب کلام میں زیادہ نمایاں ہے جہاں بہت سے
شعار نہ صرف مشترک ہیں بلکہ ان کی ترتیب اور تعداد میں بھی
کوئی فرق نہیں ہے۔ میر کو تذکرہ لکھنے میں اولیٰ حاصل
ہے (اور وسیع بھی حان آرزو سے قرب کی وجہ سے ، جو خود
بھی اسی زمانے میں ایک جامع تذکرہ فلم بند کرچکے تھے ،
انہیں کوئی بھی علمی کام کرنے کے لیے ایک اسہانی سازگار
ماحول میسر تھا) اس لیے ان کے ہاں اس قسم کے بصرفات
برائے نام ہیں۔ لیکن گردیزی اور قائم دونوں نے ان کی محنت سے
کسی نہ کسی رنگ میں کچھ نہ کچھ فائدہ ضرور اٹھایا ہے۔

نکات الشعرا اور مخزن نکات میں شعرا کے انتخاب کلام میں
جو مماثلت ہے اس کی کچھ مثالیں پہلے بیان کی جاچکی ہیں۔
یہی کیفیت محتشم علی حشمت ، شہاب الدین ثاقب ، قہر ، بہید ،
حاکسار ، آفتاب رائے رسوا ، عارف ، بیدار ، نعم الدین سلام ،
تمکین ، میر گھاسی ، عشاق ، آزاد ، محری ، بانف ، بسمل اور
شاعل وغیرہ کی ہے۔ میر علی قلی کافر ، ٹیک چند بہار ، عاصمی ،
محسن ، احسن اللہ احسن وغیرہ کے اشعار کی تعداد میں فرق ہے

لیکی جتنے شعر ایک ے قلم کیے ہیں وہ دوسرے کے ہاں بھی
موجود ہیں۔

انتخاب کلام میں یکسانیت کی ان مثالوں سے یہ نتیجہ
احد کرنا کہ قائم ے میر سے اس حد تک استفادہ کیا ہے ،
درس نہ ہوگا ۔ انک ہی زمانے اور مقام سے تعلق رکھنے کی بنا
پر قائم اور میر دونوں کی رسائی دہلی کے علمی حلقوں میں بھی
اور شاعروں کی صحبت سے مدد اٹھانے کے نکساں مواقع دونوں
ہی کو حاصل تھے۔ دہلی کے وہ شاعر حو میر اور قائم کے زمانے
میں رہتے تھے نا اسی دور سے تعلق رکھتے ہیں ، انہوں نے
بدکروں کے لیے حو کلام فراہم کیا ہوگا وہی کمی و بیشی کے
ساتھ شامل کر لیا گیا ۔ حو شاعر وفات پاچکے تھے ان کا کلام
یادداشتوں نابیاہوں میں محفوظ ہوگا اور ان مآخذ سے بھی میر
اور قائم دونوں ہی رجوع کر سکتے تھے ۔ کلام کی فراہمی کے
سلسلے میں قائم کے احباب نے بھی ان کی مدد کی تھی ، چنانچہ
راے سنگھ عافل کا انہوں نے خصوص سے ذکر کیا ہے ؛
ہوسکتا ہے کہ ان احباب نے مؤلف کے علم میں لائے بغیر کہیں
ثانوی مآخذ پر اکتفا کر لیا ہو ۔

انتخاب کلام کے علاوہ محزن نکات میں بعض خاص الفاظ
سے میر کا رنگ جھلکتا ہے اور بالخصوص ریختہ کی تعریف میں
قائم نے حو کچھ کہا ہے وہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ نکات الشعرا
کو سامنے رکھ کر لکھا گیا ہے ۔ لفظ ’مراختہ‘ کی بھی جو

۱۔ ”گاہ گاہ در مجلس مراختہ کہ این لفظ بدورن مشاعرہ تراشیدہ اند،

ملاقات می شود۔“ (میر ، صفحہ ۱۴۷)۔

”گاہ گاہ در مجلس مراختہ کہ احراح این لفظ بروزن مشاعرہ

است ، بد نظر می آید۔“ (قائم ، صفحہ ۱۶۹)۔

تعریف میں نے کی ہے وہی الفاظ قائم کے ہاں استعمال ہوئے ہیں ۔

۴ ۔ تذکرے پر ایک نظر

مخزن نکات شعراے اردو کے ابتدائی تذکروں میں سے ہے ۔ یہ تذکرہ تین طبقات میں منقسم ہے اور اپنے معاصر تذکروں میں اس اعتبار سے معرود ہے کہ اس میں اردو شاعری کے ادوار متعین کیے گئے ہیں ۔ اردو کی ادبی تاریخ مدوں کرنے کی طرف یہ پہلا قدم تھا ؛ بعد میں طبقات الشعرا (سوں) تذکرہ شعراے اردو (میر حسن) طبقات سخن (عشق و متلا میرٹھی) طبقات الشعراے ہند (کریم الدین و فلان) اور آب حباب (آزاد) میں کم و بس اس انداز کی تقلید کی گئی ہے ۔

اس تذکرے کا ایک وصف یہ بھی ہے کہ اس میں شعراے دکن کی ایک حاصی تعداد کو پہلی نارسالی ہند سے متعارف کروایا گیا ہے ۔ تذکرہ گردیری میں دکنی شعرا کا ذکر ہے لیکن تعداد کم ہے اور معلومات محدود ؛ میر کے ہاں نسبتاً زیادہ شعرا حکمہ پاتے ہیں لیکن بیان احوال اور انتخاب اشعار تشکی کی حد تک مختصر ہے ؛ قائم کے ہاں مقابلتاً دکنی شعرا کی تعداد بھی زیادہ ہے اور ان کے نازے میں موصوف کی معلومات وسیع تر ہیں ۔

تین طبقات :

’محزن نکات‘ کے تین طبقات میں سے طبقہ سوم کے پیشتر شعرا خصوصاً دہلی والوں سے قائم کے ذاتی مراسم تھے ۔ ان میں اساتذہ بھی تھے اور نو مشق بھی ۔ روابط کی نوعیت میں عمر اور مراتب کے لحاظ سے فرق تھا ۔ بعض کے ساتھ قائم کو عقیدت

تھی ؛ کچھ کو ان سے نادمہ حاصل تھا ، اور زیادہ تر ایسے بھی
 جس سے ان کے تعلقات دوستانہ اور برادرانہ تھے ۔ ان کے بارے
 میں مؤلف نے چند سطروں میں بھی جو کچھ لکھا ہے وہ زیادہ تر
 ان کی ذاتی معلومات پر مبنی ہے اور سید کا درجہ رکھتا ہے ۔

مؤلف نے دہلی سے تعلق رکھنے والے طہتہ دوم کے بھی
 چند شاعروں کا آخری زمانہ دیکھا تھا ، بعض کے ساتھ مشاعروں
 میں غزلیں بھی پڑھی ہوں گی ، اور جو نقد حباب میں رہے تھے
 انہیں بھی سفر آہرب احصار دئے ہوئے زیادہ عرصہ نہ گزرا تھا ۔
 اس دور کے شعرا سے متعلق انہوں نے جو کچھ لکھا ہے وہ بھی
 بڑی حد تک ذاتی مشاہدے یا محسوس کا نسخہ ہے ۔

طہتہ اول کے شعرا کے بارے میں اللہ مؤلف کو روایات
 یا دوسروں سے احاد کی ہوئی معلومات بر احصار دریا پڑا ۔ بعد
 زمانی و مکانی کے ناوجود بعض دکنی شعرا کے بارے میں وہ جو
 کچھ لکھ گئے ہیں ایسا سائد نہیں اور نہ مل سکے گا ۔

ریختہ :

میر نے ریختہ کی جو قسمیں قرار دی ہیں ۔ قائم بھی طہتہ
 متاخرین کی تمہید میں صنائع شعری اور فارسی تراکیب کو
 ریختہ کرنے کے محسوس و فصیح ہر رائے ہی کرتے ہوئے لکھتے ہیں
 کہ متاخرین (یعنی سودا ، میر ، درد اور بٹہ کا دور) کا طرز کلام
 فارسی شعرا کی روس پر ہے ۔ چنانچہ وہ تمام صنائع شعری
 جو متقدمین اسانہ کے مسلمہ ہیں ، یہ شعرا استعمال کرتے رہے ہیں
 اور اکثر فارسی تراکیب جو اردوئے معلیٰ کے محاورے کے
 مطابق مانوس گوس ہیں ان کے کلام میں پائی جاتی ہیں ۔ لیکن
 زبان مغل کا ریختہ میں ترجمہ کرنا اس لئے ناپسندیدہ ہے کہ اس
 صورت میں دونوں زبانوں میں سے کسی ایک کی بھی صحت

فائز نہیں رہتی۔ بعض اصطلاحیں جو اس علاقے کے مصباح میں مستعمل ہیں اگر ان کا استعمال کیا جائے تو کچھ مصائقہ ہیں۔
البتہ ایسے شعرا کا اساع (مراد طبقہ اول کے شعرا سے ہے) جن کا ایک مصرع ریحہ میں اور دوسرا فارسی میں ہو یا بعض جگہ ریحہ اور فارسی کے غیر مانوس الفاظ سے مخلوط ہو، مدموم سمجھا جانا رہا ہے۔

رہاں دکھن :

دکنی ساعری کے نازے میں فائز کی رائے کچھ زیادہ

اجھی ہیں :

فائز میں عزل طور کیا ریحہ ورنہ

اک ناب لجرسی نہ رہاں دکھنی بھی

لیکن ساتھ ساتھ وہ اس لسانی نکتے سے بھی واقف ہیں کہ رہاں ایک رندہ اور متحرک سے ہے، اس میں حتیٰ لعک ہوگی اس لیے اس کا دائرہ عمل وسیع ہوگا اور ادنیٰ سرمائے کو حاجی کے لیے مقامی لسانی خصوصیات کو بھی پس نظر رکھنا ہوگا :
”ہر چند اکثر الفاظ غیر مانوس گوس ہای مردم مستعمل اسان اس، لیکن چون موافق رہاں دکھن راست و درست اس بس ہمہ کس راہ نہ دل دارد۔“

تلاش لفظ نازہ و ایہام کی مہمت :

دکن کی ”لجر“ ساعری کو وہ بہر حال سہلی ہند کی دور

ایہام گوئی کی مصلحت پر فوہیب دیئے ہیں :

”نہ این ستم کہ بعضی از شعرائی ابتدائی زمانہ مجد سہ

نہ اعتقاد خود تلاش لفظ و ایہام نموده شعر را از

مرتبہ بلاغت انداختہ تا بہ معنی چہ رسد عرص

ناگفتہ بہ۔“

تذکرے میں تاریخ کا عنصر :

قائم کے وقت میں سمرائے اردو کے تذکروں میں سی یا تاریخ وفات رقم کرے گا رواج نہیں تھا (شمس ، میر حسن ، مصحفی اور علی ابراہیم وغیرہ نے اس کا اصرار کیا ہے) لیکن جہاں انہوں نے ساعری کے ادوار معین کر کے تذکرے اور ادبی تاریخ میں ناہم ربط قائم کیا وہاں سب سے معین نہ کرے کے ناوجود بعض سمرائے حالات میں اس قسم کے اشارے فراہم کر دیے جن سے اس فروگزاس کی کسی حد تک تلافی ہو جاتی ہے اور تذکرے کی افادیت بڑھ جاتی ہے ۔ مثلاً :

انسائی : ”مدت ہفت سال سیدہ ناسد کہ نہ دارالقا افعال نمودہ اسب ۔“

مضمون : ”مدت دہ سال اسب کہ نہ اجل طبعی در کرسب ۔“

ناہب : ”سابقہ تریس چہار سال گاہ گاہ افعال دندس می اباد ، ار جندی مفقود الحیر اسب ۔“

عاصمی : ”سابقہ تریس دو سال (یا دہ سال) ار حمان روف ۔“

محتشم علی حسمت : ”قبل ازنی ہفت سال نہ مرگ دوعنا ار جہاں روف ۔“

محمد علی حسمت : ”سابقہ تریس دہ سال نہ رفاہ فطال الدین علی حان ۔۔۔۔۔ نہ سمب چکٹہ مراد آباد روفہ بود ؛ چون در آنجا ۔۔۔۔۔ پای جنگ نہ سان آمد ، مع حان مذکور

۱۔ اس بات کا اعتراف اسپرنگر نے بھی کیا ہے جو قدیم ہندوستانی ادب کی تاریخ کے لیے اس تذکرے کو سب سے مفید ماحد قرار دیتا ہے ۔

“This is the most valuable work of the early history of Hindustani literature.” (Catalogue, p 179)

درجرات مردانہ کشتہ شد ۔“

نادر : ”قبل ازین دو سال در کوئلہ میرور شاه . . . مسلول شدہ انتقال نمود ۔“

گرامی : ”در آخر سلطنت حبیب فردوس آرام گاہ حرف وجودش گرلک ما از صفحہ روزگار برداشت ۔“

کم ترس : ”در ہمیں سال از جہاں روم ۔“

رسوا : ”مدت چند ماہ اس کہ . . . از جہاں روم ۔“
وعیرہ وعیرہ ۔

سیاسی حالات کی عکاسی :

فاطم کا زمانہ سیاسی اعتبار سے مہایب پر آشوب تھا ۔ طوائف الملوکی کا دور دورہ تھا ۔ ناسارگار حالات نے انہیں دہلی کو حیرت زدہ کیا ۔ سیاسی انتشار ، معاشی رنوں حالی اور کساد نازاری کی عکاسی احوال مؤلف اور معان کے علاوہ اور بھی کئی مقامات پر ہوتی ہے ۔ مثلاً :

محمد حسین مخلص : ”ہرچند خانہ زاد موروں اس لیکن چون ازکان سلطنت از احوال امنال چین مردم عامل واقع سدہ اند

ہا بر اسی بہ نقد قلیل در رسالہ گزر خدمت می نماید ۔“

حریری : ”ہیتی ازین نہ علاقہ روزگار در دہلی بود ، الحال کہ کساد نازاری مردم کاریس از شہر در روم ۔“

بیان : ”دریں ایام بیکار است ۔“

نثار : ”پس ازین در دہلی نہ سپاہی پیسگی می گرواند ، درین ایام . . . نہ طرف امر وہ رمت ۔“

سیرت نگاری :

تذکرے میں اختصار پسندی کا رجحان اور روایتی اخلاق و وضع داری سیرت کی صحیح عکاسی میں حارج رہے ہیں ۔ بعض

موقعوں پر عتدلت مدی کے اظہار میں مؤلف اس حد تک آگے
 بڑھ جاتے ہیں کہ سیرب کے صحیح حد و خال آھا گر ہوئے سے
 پہلے ہی حوشیا اور حوس آپسگ انداز بیاں میں گم ہو جاتے ہیں ۔
 پھر بھی مہانت مختصر الفاظ میں سیرب نگاری کے دل چسپ نمونے
 بھی مل جاتے ہیں ۔ صرف چند مثالیں پس کرے پر اکتفا کیا
 جاتا ہے ۔ یہ ان لوگوں سے متعلق ہیں جن سے قائم ذاتی طور پر
 واقف تھے :

مظہر حان خانان : ”مرہم کرار سیبہٴ رس ، بمعنی نادساہ نہ
 صورت درویش ، بمعنی آدہ ، عارف باللہ . . . عالم و عامل ،
 عارف و کامل ، سرآمد ارباب محقق و پس رو اہل تدقیق
 اسب ۔ اگر در نازک مراحمی و میررائی ہم رنگ نکہت
 کشش داند ، محاسب ؛ و آذر در دربرمہ ساری و سخن طراری
 ہم آپسگ بلبلس خواند ، رواست ۔“

حاکسار : ”در حمیت ممکن و نہ اعتماد خود طرب ، برحید
 سوخس نا اسناد و غیر اسناد بر سر رسبہٴ مراج می آرد
 لکن تمکس ناں سندن جواب ندارد ۔“

ہدایب : ”سار ناسعنا می گزرائد و در درہا می رنزد و نا حملہ
 مردی از قوم افاعہ ناں حمیت احلاق و احوال کدہر
 نہ نظر آمدہ ۔“

عاصمی : ”در کمال دانائی و ہشدار حرامی و بدلہ گوئی و نادر
 کلامی مستشای روزگار بود ۔“

جد علی حمیت : ”حنا و حمیت و اہلب و آدسب رائد انوصف
 دانش ۔“

فہاء : ”بہ ساہد پرستی مشہور اسب و لیل و ہمار نا ساہدان
 روزگار محسور . . . ہر حاکم ملاقات می نماید نہ مردم بسیار

140374
14-5-91

۴۱

بہ آدمیت پیش می آید۔

مائل : ”باوصاف حمیدہ و اخلاق پسندیدہ انصاف دارد۔“
نمار : ”بلند فطرتی موصوف و معاملہ دانی معروف است۔“
سنتو کہ راے یتاب : ”کم دماغ و حلوب دوست است۔“
شخصی روابط کی بارکشت :

ساعروں کے احوال میں مؤلف نے ان کے ساتھ اپنے
پر بھی روسی ڈالی ہے۔ ان تعلقات کی نوعیت میں وقت ، عمر
اور مرتبے کے اعتبار سے فرق ہے۔ میل حول کا آغاز بچپن سے
ہونا ہے حب قائم نے ناحی کو دو ، میں بار اسی گھر پر
دیکھا تھا۔ لڑکپن میں وہ دو ، میں نار مصموں کی خدمت
میں حاضر ہوئے ، اشتیاق سے بھی ایک نار ملے گئے تھے۔

شعرا کے حلقے میں شامل ہونے کے بعد فقیر ، مطہر ، سودا
اور درد سے بالخصوص ان کے روابط میں عقیدت کا عنصر غالب
ہے۔ کلیم ، قدرب اور بدیم کا سلوک ان کے ساتھ مشفقانہ تھا
(در احوال فقیر شمع ہا کبد)۔ رکی کو ایک مرتبہ نعم اللہ خان
کے مکان پر دیکھنے کا اعلان ہوا تھا۔ ملدر بھی اکثر مرزا مطہر
کے ہاں نظر آتے تھے ، اور پاکساز ، کرم اللہ خان درد ، مرحب
وغیرہ سے مشاعرے کی محفلوں میں ملاقات ہو جاتی تھی۔ قدوی ،
حام ، فراں اور بیدار سے راہ و رسم بھی (با فقیر ہم آشنائی دارد)
شا کر بھی اکثر ملے آجاتے تھے (بنا بر نسبت قرب وطن و دیگر
مسابقتی کہ دارد ، اکثر برای دیدن فقیر می آید)۔ اور میر سور
سے قدیم تعلقات ہونے کے علاوہ ’ہم فرمگی‘ کی بنا پر اکثر
دربار معلیٰ میں ساتھ رہتا تھا۔ عاصمی (با فقیر جو ششہا داس)۔
محمد علی حشمت (با فقیر دوستی ہا داشت) فضل علی دانا (با فقیر
دم دوستی دارد) اور ممتاز (با فقیر مؤلف نسبتی خاص دارد) سے

زنائدہ خصوصى روابط نہيے ۔ سو کوئے رائے بيتاب دوست نہيے نہيے
اور ساگر د بہيے : اور سب ، سادات اور وفا مؤلف سے مشورۂ سخن
کرتے تھے ۔

مؤلف کا محل سکونت اور همسائے :

دلاور خان ہمرنگ ، ہدایب ، میر اور یادگار علی سید کو
بھی مؤلف نے اسے ملاقاتیوں میں شامل کیا ہے ۔ یہ بھی انکشاف
ہونا ہے کہ یہ چاروں ساعر قائم کے نزدیک ہی سکونت رکھتے
تھے ۔ ہمیں یہ معلوم ہیں ہوسکا کہ قائم یا ہمرنگ ، ہدایب اور
سید کی رہائش دہلی کے کسی محلے میں بھی لکن حواحد احمد فاروق
کی تھقی کے مطابق ”۱۵۳ع (۶۷-۱۶۶ھ) میں میر نے اپنے
اساتذہ اور پیرو مسد خان آرو کی ہمسائیگی بھی چھوڑ دی اور
امیر خان مرحوم کی حویلی میں رہنے لگے۔“ (میر تقی میر۔ حیات
اور شاعری ، صفحہ ۸۹) ۔ محرن نکاب کی نالیف کے وقت میر اسی
حویلی میں رہتے ہوں گے ۔ امیر خان کی حویلی کے محل وقوع کا
پتا یہ چل سکا لکن ’امیر خان کے نارار‘ کا ذکر بشیر الدین احمد
دہلوی نے ’واعیات دارالحکومت ہند‘ میں کیا ہے : ”چلی قبر
سے آگے بڑھ کر دلی دروازے تک امیر خان کا نارار کھلانا ہے۔“
(جلد دوم ، آگرہ ۱۹۱۹ع صفحہ ۱۶۶) ۔ امیر خان کی حویلی
بھی اسی نارار میں ہوگی ۔ یہ جامع مسعد کا نواحی محلہ ہے اور یہ
ناورکیا حاسکا ہے کہ یہ پانچوں ساعر جامع مسعد اور ملعہ معلیٰ
کے نزدیک اسی نارار میں سکونت رکھتے ہوں گے ۔

نقد و تبصرہ :

’نارہیت‘ کے بعد ’محرن نکاب‘ کی دوسری بڑی خصوصیت
نقید کا سلجھا ہوا انداز ہے ۔ میر اور قائم دونوں بڑے ساعر ہیں
اور دونوں میں اچھے کلام کو ہرکھنے کی پوری صلاحیت موجود

ہے۔ لیکن میر فن کو ذاتی تعلقات کے معیار پر جانچتے ہیں اور کبھی کبھی ذاتی پسند یا ناپسندیدگی کی رو میں آ کر فنی تقاصوں کو پس پشت ڈال دیے ہیں۔ حاکسار، محمد علی حشمت اور حاتم سے انہیں پرخاص تھی لیکن حشمت کے ریحتمہ کو ”بسیار ہاجیانہ می گف، گپہا دارد“ کہا، یا حاکسار کے نارے میں یہ رائے کہ ”سعر ریختہ می گوید و خود را دور می کشد و بسیار مفلکی می کند بلکه از سک آب سائے ریختہ را تاب رسانیدہ“ نا سہ حام حیسے بررگ کو ’حابل و متمکن‘ حسے حطانات سے نوارنا اور ان کے شعر میں اندال کی حد تک محریف کرنا نہ تو عمدہ سیرت نگاری ہے اور نہ صحب مد سعید۔

نقاد کا کام بے رحمی سے بشر چلانا یا رحم کو کیریدنا نہیں، اس کا کام یہ ہے کہ وہ اسد ضرور کے وقت نہایت چابک دستی سے فاسد مادے کو خارج کرے تاکہ نہ اثرہ عضو دوبارہ بیا خون قبول کر سکے۔ اور کمال اعباد یہ ہے کہ مریض نہ رصا و رغبت اپنے آپ کو عمل حراحی کے لئے پس کردے۔ قائم نے ایک موقع پر بھی اپنے نشتر کا غلط استعمال نہیں کیا ہے۔ ان کے ماسے بعد و بصیرہ کے حوالہ معیار تھے ان کی روشنی میں شعر کے معائب و محاسن پر کھمے کی کوشش کی ہے اور ذاتی احلامات کو کبھی اپنی رائے پر اثر انداز نہیں ہونے دیا۔ انتخاب کلام کے سلسلے میں ایک دو جگہ ضرور جانب داری کا گمان ہونا ہے (سودا کے ۱۴ شعر لئے گئے ہیں اور میر کے صرف ۲۴؛ جب کہ ان سے کم ربیعہ شعرا کے اس سے زیادہ اشعار شامل تذکرہ کیے گئے ہیں۔ ۲۴ اشعار میں بھی ’عیاب ہست‘ والے شعر زیادہ ہیں) لیکن ان کی تنقید کا عام انداز نسبتاً بے لاگ اور ہمدردانہ ہے۔ خویوں کی انہوں نے دل کھول کر داد دی ہے

اور حاسیوں کی طرف نہایت سلقے اور نرمی سے نوحہ دلاتی ہے ۔
 باہمی ایک جگہ 'نایں' کا قافیہ 'حائے' ، ناندھ گئے ہیں ؛ اس کے
 بارے میں لکھتے ہیں :

” صبح قافیہ دریں مطلع معلوم نہ می شود ،

خدا داند کہ ساعر محای خود چہ فہمدہ ناسد ۔“

احسن اللہ احسن کا کلام ایہام اور بلباس لفظ نازہ کا ایک
 نادر نمونہ ہے ۔ فائے کے رمانے تک یہ تحریک اسے دن 'ورے
 کر چکی تھی ۔ احسن کے احوال میں وہ اس 'دہی ورس' کے
 خلاف ردعمل کے اصل سبب پر روشنی ڈالتے ہیں :

” ار بسیاری ہجوم الفاظ معنی سحر کم تر نہ نظر

می آید ۔ اساق کہ بعد غربال کردن دیوانس نہ نظر

پر آورده ام غرارس دوسہ لب نہ نظر نیامده ۔“

کلیم کی شاعرانہ عظمت کے معترف ہیں اور ان کی خوب و
 قدرت بنان کے اظہار میں سالعے کی حد تک جانا گوارا ہے، لہٰذا :

” دیوان صمیم دارد اما سحرس موافق سلیقہ معنی سحری

یاران حال کمر می نرآید ۔“

محمد افضل کے احوال میں لکھتے ہیں کہ قبول عام اور تاب
 ہے اور کلام کا معاری ہونا اور :

” اگرچہ ربط کلام چندان مصبوط و مربوط

نیست لکن . . . بصفاست بمرتبہ مویر دلہا اس

کہ از حیز تحریر و تہریر اہرون اس ۔“

حاتم کے بارے میں بھی ان کی رائے نہایت متوازن ہے :

” شعر خوب حسہ حسہ می نرآید ۔“

دہستان دہلی کے ابتدائی دور میں مرثیہ گوئی انحطاط کا

شکار رہی ہے۔ ندیم کے احوال میں قائم اس رجحان کا سبب بیان کرتے ہیں :

”سابق ترین چند سال اکثر مرثیہ . . . بہ قوت

تمام می گفت . . . بالفعل کہ گفتن احوال بی ادنائہ

دل نشیں مردم اسب ، دسب ازین کار برداشتہ نہ

نظم شعر ریختہ مشغول است۔“

نقد و بصیرت کی چند اور مثالیں پیش خدمت ہیں :

محس : ”طبع خلی مناسب شعر افتاد ، اگر چندی مشی سخن

خواہد کرد سار مرتب خواہد گفت۔“

سلام : ”محک سخن بود ، شعر را بیکو می گفت۔“

بسمل : ”آہنگ سخن سرائی دارد اما ار کم بغلی و بی بضاعتی

در گرو عاھر بنای می باشد ؛ چیزی کہ در دل او برزلد

بر لب اطہار نمی تواند آورد۔“

ہم رنگ : ”مزاحس پیرائہ سادگی دارد ، اکثر حرف ہای ناشعرہ

برگزراںد۔“

زار : ”ناوجود کم بضاعتی و بومشقی طرز کلامش خالی ار انداز

نسب۔“

مائل : ”او را در سخن سرائی طرز مخصوص است۔“

دیانت داری :

ماخذات کی بحث میں یہ عرض کیا جا چکا ہے کہ مؤلف نے

ہر شاعر کے بارے میں فرداً فرداً نہ سہی لیکن جن مآخذ سے

رجوع کیا ہے ان کا کہیں نہ کہیں ذکر ضرور کیا ہے (صرو

تذکرۃ میر کے بارے میں وہ خاموس ہیں لیکن خود میر او

گردیزی کی بھی یہی کیفیت ہے)۔ بعض شعرا کے متعلق قا

کو پوری معلومات دستیاب نہیں ہوئی نہیں ، چنانچہ علیم

طنی ، محری ، محمود ، محقی ، یک رنگ ، بے نوا ، بھید وغیرہ کے نازے میں انہیں جو کچھ معلوم تھا وہ لکھ دیا ہے اور ابی لم علمی کا صاف صاف لمطوں میں اظہار کر دیا ہے ۔
 مذکورے کے لیے اشعار کی فراہمی کے سلسلے میں رائے سنگھ نائل کی اعاب کا اعتراف کر کے قائم بے علمی دناس کی بڑی عمدہ مثال قائم کی ہے ۔

”چون قنیر مصد اوستی این ناص کرد در فراہم
 آوردن اشعار مردم کوشش بلع نکار برد ؛ شاید کہ
 اگر از اعاب این بررگ می بود ، سرانجام اس کارار
 ہمچو من بی دماغ صورت نہ می بست ۔“

مؤلف کی فروگراشتی :

مذکورے کے محاس کے مقابلے میں معائب ایسے کم ہیں کہ انہیں آسانی سے نظر انداز کیا جا سکتا ہے ۔ تاہم ان کی نساں دہی ضروری معلوم ہوتی ہے :

۱ - فارسی تحریر پر مؤلف کو وہ قدرت نہیں معلوم ہوتی جو مثلاً میر ، علی ابراہیم ، مصحفی یا فاسم کو ہے ۔

۲ - سعدی ہندی کے رحمتہ کلام کو نسخ سعدی شیرازی سے منسوب کرنا صحیح نہیں ۔ میر اور گردیری دونوں کو اس نظر سے احلاف تھا ۔

۳ - مرزا انوطالب کی ربائی براہ راست بعض روایات کا مرزا سودا تک مہجہا فرن قاس نہیں ۔ انوطالب کی دہلی میں آمد اور مرزا سودا کی ولادت کا زمانہ تقریباً ایک ہی ہے اور ایک نو مولود بچے سے نات چس ممکن نہیں ۔

۴ - سراج اورنگ آبادی کو طبقہ اول میں حکم دی گئی ہے حالانکہ وہ طبقہ دوم کے شاعر ہیں ۔

۵۔ 'مثنوی در تعریف قلیان' جعفر علی حان رکی نے مجد شاہ بادشاہ کی فرمائش پر نظم کرنا شروع کی تھی لیکن شاہ حاتم نے اسے پایہ تکمیل تک پہنچایا اور یہ ان کے 'دیوان زادہ' میں شامل ہے۔

۵۔ مخزن کے نسخے

مخزن نکاح کے صرف دو نسخوں کا پتا چل سکا ہے۔ ان میں سے ایک مطبوعہ ہے اور دوسرا قلمی۔ دونوں کے کوائف درج کیے جاتے ہیں۔

۱۔ 'مخزن نکاح' مرسلہ مولوی عبدالحق، شائع کردہ المحجن نرق اردو، اورنگ آباد ۱۹۲۹ع۔ مقدمہ مع ادحاح کلام (محط ثانی) ۲۵ صفحے، ۱ (لتھو) ۹۷ صفحے، حواشی یا اشاریہ ندارد۔

اس کے ماحد سے معانی تفصیلات تاریکی میں ہیں اور یہ بھی معلوم نہیں کہ وہ محطوطہ کس کی ملکیت ہوا۔ مولوی نصیرالدین ہاشمی مرحوم نے کتب خانہ نواب سالار جنگ (ایک جلد، حیدرآباد ۱۹۵۷ع) اور کتب خانہ آصفیہ (دو جلدیں حیدرآباد ۱۹۶۱ع) میں محطوط اردو محطوطات کی حوالہ فہرستیں شائع کروائی ہیں ان میں اس تذکرے کے قلمی نسخے کا کوئی تذکرہ نہیں ہے، اور کتب خانہ انجمن نرق اردو، کراچی میں بھی موجود نہیں ہے۔

مکرمی جناب خلیل الرحمان داؤدی صاحب کی عایت سے راقم کو اس نسخے کی حوالہ مطبوعہ 'ڈمی' اور ابتدائی پروف دستیاب ہوئے ہیں ان سے یہ انکشاف ہوتا ہے کہ اس تذکرے کا اصل میں ڈیوڑھی مستقیم الدولہ، چھتہ ہارار، حیدرآباد دکن کے ایک

قادر کتب سد رستم علی نے لٹھو میں چھپوانا دیا۔ معلوم ایسا ہونا ہے کہ بعد میں احمد برق اردو نے اس کے حقوق حاصل کر لیے اور اس پر مولوی عبدالحی مرحوم نے مقدمہ لکھ کر شائع کروا دیا۔ صفحہ ۸۰ پر ناصر کا نام اور اسسٹار چھپ چکا تھا جسے دسر کاغذ کے پردے میں محفوظ کر دیا گیا۔

۲۔ 'محرر نکات' سجدہ حطی محروہ، اندنا آفس لائبریری، لندن

کیٹلاگ نمبری ۵۵؛ مسطر ۱۱؛ سائر $\frac{1}{8}$ انچ \times $\frac{2}{8}$ انچ؛

شکست آسر نستعلیق؛ ورق ۸۶؛ کاتب کا برقیہ ندارد۔

قرائی سے نسا چلنا ہے کہ یہ وہی نسخہ ہے جو 'شاہ اودھ کے کتب خانوں کی مہرست' کی بیاری میں ڈاکٹر اسپرنگر کے پیش نظر رہا ہے۔ اسپرنگر نے اندازاً اس کا سائر (اوکٹاو) اور تعداد صحاب (بہرہاً ڈیڑھ سو) لکھ دی ہے۔ (موصوف نے اس تذکرے کو نقل کروایا تھا اور امسوس کے ساتھ اس باب کا اعتراف کیا ہے کہ لکھنؤ کے دوران قلم میں وہ اس نسخے سے سروری نادداشتیں قلم بند نہ کر سکے تھے) لیکن اس نسخے کے متعلق ان کی رائے اور 'مہرست شعرا' کے تجزیے سے ہمارے قیاس کی تائید ہو جاتی ہے۔

اس نسخے کا کاتب جانب غیر محاط ہے؛ کثات کی غلطیاں بے شمار ہیں، کسے ہی الفاظ لکھنے سے رہ گئے ہیں اور سودا، درد اور میر کے کالی اشعار صرف شروع کے ایک دو الفاظ لکھ کر نامکمل چھوڑ دیے گئے ہیں (جن کی حانہ پری مطبوعہ دواویں کی مدد سے کر دی گئی ہے)۔ انعام اللہ خان یقین کے احوال کا زیادہ حصہ اور میر حسن علی شوق اور محمد قتیہ دردمند کے مکمل تراجم بھی کاتب کی لاہروائی کی نذر ہو گئے ہیں۔

ان خامیوں کے باوجود نسخے کی افادیت اس لیے مسلم ہے کہ اس میں علیم ، شاہ محمد اعظم ، میر علی نقی کافر ، قمر الدین منب ، مراد علی حیرت اور محمد شاکر کے مکمل تراجم کے علاوہ حکمہ حکمہ ، ہایب معید اصافے کیے گئے ہیں جو مطبوعہ نسخے میں نہیں ہیں (ان کی نشان دہی حواسی میں کر دی گئی ہے) دونوں نسخوں کے مطالعے سے یہ اندازہ لگانا مشکل نہیں کہ طبع شدہ نسخہ، نقس اول ہے اور محطوطہ لندن ، نقس ثانی ، حسن میں ضروری ترامیم اور اصافے بھی شامل ہیں ۔ موجودہ متن اسی محطوطے کے مطابق ہے ۔

اس قلمی نسخے کا مائیکرو فلم حاصل کیا گیا جس کے لیے مرہب کارکنان انڈیا آفس لائبریری کا سکر گزار ہے ۔

’مخزنِ بکات‘ کے کچھ اور بھی نسخے ہوں گے جس کا ہوا لگانا ضروری ہے ۔ بعض تذکروں میں اس قسم کے اشارے ملتے ہیں ۔ مثلاً سعادت حان ناصر نے قائم سے یہ روایت مسووب کی ہے کہ حب سودا شمع علی حریں سے ملے گئے ہو وہ بھی اسناد کے ہمراہ تھے ۔ اس روایت کا ماحد درج میں ہے لیکن ممکن ہے کہ یہ واقعہ ’محزن‘ کے کسی دوسرے نسخے سے نقل کیا گیا ہو ۔ اسی طرح عشق و مستلا میرٹھی نے قائم کے احوال میں لکھا ہے کہ میرے اشعار و احوال ان کے (قائم) تذکرے میں درج ہیں۔۔۔ اور مؤلف ’طبقات سخن‘ کا احوال و انتخاب کلام ان دونوں نسخوں میں بہر حال شامل نہیں ہے ۔

رضا لائبریری ، رام پور میں بھی تذکرہ قائم کے پہلے دو طبقات کا اردو ترجمہ قلمی شکل میں موجود ہے ۔ محسن علی محسن مؤلف ’سراپا سخن‘ اس کے مترجم ہیں ۔ اس ترجمے کے اساسات مکرمی جناب کلب علی خاں صاحب فائق رام پوری کے پاس محفوظ

ہیں جن کے مطالعے سے معلوم ہونا ہے کہ محسن نے اپنی
 طرف سے اس میں ایسے اضافے کیے ہیں کہ ترجمے سے زیادہ اس
 پر نالیف کا گہاں ہونا ہے ۔

تذکرہ محزون نکات

ار

قیام الدین قائم چاند ہوری

مرسد

پروفیسر ڈاکٹر اقتدا حسن

اما بعد بر ضمیر مہر تنویر سخن طرازان ہمدوستان و
طوطیان شکر شکن این 'دوستان محی و محتجب' نماند کہ 'تا الآن'
در ذکر و بیان اشعار و احوال شعرای ریختہ کتاب^۲ تصنیف
نگردیدہ و نا این رمان ہیچ انسان از ماحرای شوق افزای
سجوران این ہی سطری نہ تألیف نرسیدہ^۳۔ نا بر این فقیر مؤلف
ہمد قیام الدین بعد از 'کوشش تمام و سعی مالا کلام' دواوین
این اعزہ فراہم آوردہ پارۂ ایات از ہر کدام بر سیل یادگار^۴
در دہل این بیاض کہ مورخ موسوم بہ 'مہرن نکات' است^۵
نہ قید قلم درآوردہ۔ و برای امتیاز طرر کلام طبقات علاحدہ کہ
تمصیل آن پیشتر است، بر کیب دادہ کہ شاید مقبول خاطر
خطیر صاحب دلی گردد یا در نظر والا بطری مسطور افتد۔

(پہلے صفحہ کا بقیہ حاشیہ)

آفریں کہ سای مصرع موروں قامت جوان گراشتہ اوس و یب
ناحی ندل انروی محوان کہ دل اردسب می برد نگاشتہ او و
عجب تحیات محبت رسالت مآب نہ یمن داب مبارکش .. کہ
چو مصراع رباعی عناصر ناعب پیام عالم ار حسن برئیں فرمودہ۔"

- ۱ - شکر شکر این (مع)
- ۲ - تا الی الآن (مط)
- ۳ - کتابی (مط)
- ۴ - "انسانی سطری نالیف نہ رسائیدہ"۔ (مط)
- ۵ - "از" اضافۂ مرتب۔
- ۶ - ہمد کونش تام و سعی تمام (مط)
- ۷ - 'یادگار' مع میں ہیں ہے اور مط سے ماخوذ ہے۔
- ۸ - کہ نہ 'مہرن نکات' موسوم است (مط)
- ۹ - شاید کہ (مط)

بهر حال التماس به جماعه معنی شناس آست که این هیچ مدان
را بجلدوی این خدمت به دعای خیر یاد فرمایند و از خطای
رفته که خواص بشری است اعراض نمایند - مصرع :

که هیچ نفس بشر خالی از خطا نبود

طبقه اول : در بیان اشعار سعراى متقدمین -

طبقه دوم : در ذکر کلام سخنوران متوسطین -

طبقه سیوم : در بیان اشعار و احوال سخن طرازان متاخرین -



دیباچہ مؤلف

رنگینی کلمات و دلشینی فقرات بہ حمد و معن پناہی است کہ ہای مصرع موزون قامت خوبان گذاشتہ اوست و روای خامہ و دلکشای نامہ بہ ثنای دانش آگاہی کہ بیت ناخن بدل اہروی خونان کہ دل از دست می برد نگاشتہ او ، و تحف تحیات رسالت مآب کہ ناظم حقیقی دیوان کائنات را بہ مصداق کلام صدق التیام 'لولاک' بہ طفیل ذات مبارکش تدوین نموده و رباعی مدارج اربعہ را با چہار یارش کہ چون مصرع رباعی عناصر باعث قیام عالم الد حسن تزئین فرمود و صلی اللہ علیہ وآلہ علی قدر فضلہ و کمالہ و سلّٰم -

۱ - 'آذکرہ مخزن نکات' کی ترتیب میں مدروحہ دلیل جمعہات کا الترام

کیا گیا ہے :

مع = مخزن نکات ، نسخہ خطی ، محروہ اندیا آفس لائبریری ، لندن ، کھیلاگ نمبر B 55 :

مط = مخزن نکات ، نسخہ مطبوعہ ، مرتبہ مولوی عبدالحق اورنگ آباد ۱۹۲۹ ع -

۲ - اس پیراگراف کی عبارت مط میں اس طرح ہے : "بعد حمد سخن (بقیہ حاشیہ اگلے صفحہ پر)

وقوف یافتہ ، یک دو بیت ریختہ کہ بعد اربن مرقوم خواہد شد ،
بر سبیل تفنن تنقید نظم درآورده^۱ -

بعد اراں حضرت امیر^۲ بر بہاں بہا طراچی و لعلہای^۳ بسار
ہکار بردند - ہر چند سلیقہ^۴ سخن سخی آن وقت دور از فصاحت
ریختہ گویان حال اسب و ار عبارات غیر مانوس مالا مال^۵ ،
لیکن بہاس طبیعت مشتاقان ہر جنس سخن دو سہ چہار بیت
ازان ایات^۶ تبرکاً و تیمناً درین مقام قلمی می گردد - و ار
آثار و احوال^۷ این ہر دو ہر گوار چہ نویسند کہ مورخان سلف
در کتب تواریخ متداولہ صط مودہ اند اطہر من الشمس و اپنی
من الامس است -

سعدی : اے مردمان شہر شاہا کیسی بڑی یہ ریت ہے
ہے ہے نمی ہر سہد کسے ہر دیسی ماریب ہے
سعدی طرح الکیختہ شہد و شکر آمیختہ
”دو ریختہ“ ”دو ریختہ“ ، ہم شعر ہے ہم گیت ہے

۱ - اس پیرا گراف کی عبارت میں مط میں جہاں جہاں احتلاں ہے
وہ درج کیا جاتا ہے : ”اتفاق جمہور برآن است در ہگام
سیاحت ... چہاں کہ در بسعۃ بوستان مذکور اسب برہاں اپنی
دیار وقوف یافتہ یک دو غزل ریختہ کہ بعد اربن مرقوم خواہد شد
مع دیگر ایات بر سبیل تفنن ارشاد فرمودند -“

۲ - یعنی حضرت امیر خسرو ، متوفی ۵۷۲ھ -

۳ - تعمیر ہای (مط)

۴ - ”و از ... مالا مال“ مط میں نہیں ہے -

۵ - ازان التغب (مط)

۶ - و از احوال (مط)

لخسرو : ز حالِ مسکینِ مکن تغافلِ درائے نیناں ننائے ہتیاں
چو تابِ ہجران نہ دارم اے جانِ نلیوہ گاہے لگائے چھتیاں

زرگر ہسرے چو ساء ہارا !
”کچھ گھڑے سنواریے“ ہکارا
نقدِ دلِ منِ ربود و شکست
آخر نہ گھڑا نہ کچھ سنوارا

۳۔ نوری :

جامع فضائل معنوی و صوری ، حقیقت آگاہ سلا نوری از
قاصی زادہ های قصہ اعظم پورا است ۔ در فن بدیع و معا سرآمد
روزگار حود بود ، و شعر فارسی بسیار بدیعہ می گفت ۔ چنانچہ
قصائد طویل الدیل از وی یادگار است ۔ گویند وقتی کہ ابوالفیض
میمی مثنوی ’لل و دمن‘ تصنیف می کرد ، چون بہ این مصرع رسید :
موی شدہ ام ز ناتوانی

بجہت تمامی معنی افتادہ و مضمون مصرع ثانی بمطارس
می رسد : ’ملای مدکور سابقہ معرفتی کہ داشت برای ملاقات
وی رفتہ بود بحقیقت حال وارسید ، مصرع بر ہلیتہ گفت :
مو بر تن من کند گرانی

۱۔ یہ شعر مط میں شامل ہیں ہے ۔ ’بہعاب میں اردو‘ از شیرانی
(طبع دوم) صفحہ ۱۷۳ ، میں ’درائے‘ کی بجائے ’دورائے‘ اور
'نلیوہ' کی بجائے 'نہ لیوہ' ہے ۔

۲۔ معنی (مط)

۳۔ برتنہ (مط)

۴۔ معنی بند افتاد (مط)

۵۔ رسید (مط)

۶۔ مصرع ہدایتہ گفت (مط)

فیضی بر لطف طبیعتش آفرین کرد و ازان ناز او را بسیار دوست می داشت - دوسہ غزل ریختہ بطور قدما از وی مسموع است ؛ اما بالعلل سوای این یک بیت مقطع چری دیگر در خاطر لیسب :

ہر کس کہ حیانت کند التہ نترسد
بیچارہ نوری نہ کرے ہے نہ ڈرے ہے

۴ - الفضل :

محمد افضل مر دیست از سکان قصہٴ جہجہانی - اگرچہ ربط کلامش چندان مضبوط و مربوط لیسب ، لیکن اراں حا کہ قبول بی سبب و ردی غصب خاصہٴ حناہ ازلی است تصنیفاتش بہ ترتیب مؤثر دلہا است کہ از حیث تحریر و تہریر افزون است ، و مثنوی 'نکٹہ کہانی' از وی یادگار است - زمانہ اس از قدم ابیاتش قیاس ناید محمود - این یک بیت از مثنوی مشہور اوست :

پڑی ہے گل میں میرے ہم پھانسی
مرن اپنا ہے اور لوگوں کی ہانسی

۱ - 'دیگر' مط میں ہیں ہے -

۲ - مر دیست از سکان دیار مشرق (مط) - مولانا افضل جہجہانوی یا پای پی کا انتقال ۱۰۳۵ھ میں ہوا ('پہچاہ میں اردو' - بیر ملاحظہ ہو : ہکٹ قصہٴ افضل جہجہانوی از حافظ محمود شیرانی ، مشمولہٴ مقالات حافظ محمود شیرانی ، جلد دوم ، لاہور ۱۹۶۶ع صفحہ ۹۵-۱۱۶)

۳ - بیرون اسب (مط)

۴ - و مثنوی 'ہکٹ کہانی' بر صفحہٴ روزگار از وی یادگار است - رویہ اش از قدم ابیاتش با قیاس ناید محمود (مط)

۵ - لڑے تامل میں میرے ہم پھانسی

مرن اپنا ہے اور لوگوں کو ہانسی (مط)

۶ - مرد (مخ)

باید دانست کہ چون فن ریختہ در آن وقت از محل اعتبار
ساقط بود بناءً علیہ بیچ کس بر توغل آن اقدام نمی نمود
و این دوسہ چار بیت کذای کہ بنام اساتذہ معتبر مرقوم است
اغلب کہ منشاء بنظمش ہزلی بیتش نباشد -
۵ - قطب شاہ :

اما بعد ازین ہست بلاد دکن در عہد عبداللہ قطب شاہ
کہ با سجن و اہل آن محبت دلی داشت^۲ ریختہ گفتن بہ زنان
دکھنی بسیار رواج گرفت - بادشاہ مذکور نیز طبع موزون
داشت - اکثر در مرثیہ حضرت ابی عبداللہ الحسین علیہ الصلوہ
والسلام شعر می گفت - نثار تفنن طبیعت^۳ بہ حسب اتفاق دو سہ
بیت جستہ جستہ در وصف خط و خال غزالان شہری بم
می پیوست - چنانچہ این مطلع غزل بنام او شہرت دارد^۴ :
کس در کہوں کان جاؤں میں مجھ دل کٹھن^۵ پھرات ہے
اک بات کہے ہوں گے سجن یہ^۶ جیو بارہ بات ہے
و اکثر مستعدان این فن کہ در آن وقت^۷ بودند مردم
این دیار بر اشعار و احوال یکی ازین با اطلاعی یافتہ^۸ مگر

۱ - اغلب کہ منشاء نظمش ہزلی پیش نباشد (مط)

۲ - ولادت ۲۸ - شوال ۱۰۲۳ھ وفات ۳ - محرم ۱۰۸۳ھ -

۳ - کہ با سغوران محبت و مواسا پیش می آید (مط)

۴ - و گاہی بہا بر تفنن طبیعت (مط)

۵ - ہم می نوشت چنان چہ این مطلع ازوست (مط)

۶ - دل پہ کٹھن (مط)

۷ - کے (مط)

۸ - یاں (مط) بے (مخ)

۹ - وقتی (مط)

۱۰ - یافتہ الد (مط)

معدودی چند کہ در زمان سلطان ابوالحسن^۱ لوائی شہرت
برافراختند و پارہ از ابیات این اعزہ بر اوراق بیاض ہای سخن
سجانبندوستان قلمی ماند^۲۔ ما ہرین یک گونہ از اسم و رسم
این ہا تعاری باقی است۔ الشاء اللہ تعالیٰ من بعد ہذا^۳ چیزی از آن
مرقوم خواہد شد۔ و از مرآت حوصلہ فہم معنی آگاہان ہوشیدہ
بیست کہ دماغ بے دماغان بہ کاؤ کاؤ و مشقت بسیار بر نمی تابد
بر آئینہ معقول و سہلہ الوصول^۴ دید نقید قلم در کشید و درد سری
کہ مافوق طاقت خود یافت در تجسس و تفحص آن یفتاد^۵ و مفت
وقتی^۶ را کہ بدلتش متصور نیست نہ الدیشہ^۷ طول امل^۸ بر باد نداد۔
۶۔ طالب :

میرزا ابوطالب^۹ المتخلص بہ طالب، مردی بود ہفتاد سالہ
کہ از متوطنان قصبہ^{۱۰} بلندہ^{۱۱} کہ در نواح اورنگ آباد واقع^{۱۲} است در

- ۱۔ معدود چند (مع)
- ۲۔ ابوالحسن تانا شاہ ناہدار گولکنڈہ ۱۶۷۴ ع لغایہ ۱۶۸۷ ع
متوفی ۱۷۰۴ ع۔ (سکسپہ)
- ۳۔ قلمی نمودد (مط)
- ۴۔ من بعد (مط)
- ۵۔ 'ہر' مط میں نہیں ہے۔
- ۶۔ سہلہ الحصول (مط)
- ۷۔ در تحقیق و تفحص آن یفتاد (مط)
- ۸۔ وقت (مع)
- ۹۔ طول و طویل (ط)
- ۱۰۔ مط میں طالب کا ترجمہ ہاتھ (۲۵) کے بعد آتا ہے۔
- ۱۱۔ قصبہ^{۱۰} ہرندہ (مع)
- ۱۲۔ 'واقع' مط میں نہیں ہے۔

لشکر بہادر شاہ سابقہ آشنائی با عم بزرگوار میرزا رفیع صاحب^۱ بہم رسالہ^۲ ، ہمراہ لشکر دُفر اثر بہ رفاقت ایشان برای کار جاگیر خود بہ دارالخلافہ شاہ جہان آباد رسید و تا مدتی کہ اقامت نمود ہم خانہ ایشان بود۔ و بعضی ازین احوال و اشعار از بعد ازان سمت تحریر می یابد^۳، زانی میرزا انوطالب مسطور بہ میرزا صاحب رسیدہ بود و از ایشانہ علی سبیل ذکر و مذکور بہ فقیر معلوم گردیدہ^۴ و این یک شعر از طالب مرقوم است :

ہمنا کے خونِ چشم سے آلودہ کب کرے
وہ یک جسے گرائی ہے رنگِ حنا ستی

۵۔ - مرزا :

ابوالقاسم ، مرزا تھاکس ، از مخلصان سلطان ابوالحسن عرف تالا شاہ بود۔ چون پادشاہ مذکور چنانکہ مشہورست ، اسیر سپاہ ہندوستان آمد این ہانا بہ مقتضای عبرت بہ موضع عبداللہ گنج کہ در جوار حیدرآباد واقع است ، الزوا گزید و بقیہ عمر بہ لباس فقر ہم آہما سر برد۔ این دو بیت ہام او شہرت دارد^۵ :

۱۔ - حضرت میرزا رفیع صاحب (مط)۔ قائم کی مراد سودا کے 'عم بزرگوار' سے ہے۔ شیخ چاند کی تقلید میں راقم نے بھی غلطی سے یہ سمجھ لیا کہ قائم کے مخاطب خود سودا ہیں۔ (ملاحظہ ہو کلیات قائم جلد اول ، صفحہ ۴)

۲۔ - و بعضی ازین احوال و اشعار کہ سابق مرقوم شدہ (مط)

۳۔ - ۵۰ ط میں میرزا کا ذکر اس طرح ہے : "ارخصوصان سلطان ابوالحسن عرف تالا شاہ۔ عبداللہ گنج کہ در جوار حیدر آباد .. این یک بیت ہنام او شہرت دارد"۔ مط میں چہلا شعر (مطلع) درج نہیں ہے۔

عارض چندر کا ہیں' ہے ترے گل سون اچھا
 سمجھیں ہمیں کف کو نہ تجھ خال سون اچھا
 مرزا وہ ٹونہال کدھر سٹ گئے چمن
 دستا تھا جن کے ہاتھ پہ گل ڈال سون اچھا

۸۔ فصلی :

فضل الدین حان^۱، فصلی تخلص، بہ حبیع فصائل انسانی
 مشہور است۔ نہ تخصیص در شیوہ سخن سرائی ممتاز روزگار خود
 بود۔ میرزا ابو طالب می گفت کہ، این عزیز ہفرائش شخصی در
 تعریف سراپای حسن شاہراہ^۲ مثنوی ہانصد شعر نا این ہمہ نازکی
 و ہرکاری موروں کردہ است کہ، اورا مردم آن دیار در گم آسا ہر بیاض
 دیدہ قلمی می سازند و از شہری شہری می برند۔ در حقیقت
 دوسہ چار بیتش کہ ازان جملہ علی سوامع اہل ہند است خالی از
 حسن و لطافت^۳ نیست۔ چنانچہ ابن ابیات از ہاں مثنوی است :

عرق منہ پہ، جون آرسی میں حباب
 تبسم لبان ہر جون موج شراب
 دقن جون مرنا دے سیو کا
 نہ وان لگ سکے ہاتھ، ہر دیو کا

۱۔ ہر ورں مع۔

۲۔ افضل الدین حان (مط)

۳۔ در تعریف حسن شاہراہ (مط)

۴۔ لطافتی (مط)

۵۔ مط میں یہ شعر اس طرح ہے :

زخ جون مرہا دے سیو کا
 پہ کب پڑ سکے ہاتھ وان دیو کا

۹ - غوثی :

محمد غوث ، غوثی تخلص ، خلف الصدق مولانا قطب الدین
ناصری حیدر آباد است - در جمیع علوم و فنون مشار الیہ بود و
ہمیشہ بہ درس و تدریس اشتغال داشت - گاہ گاہ بمقتضای موزونی
طبیعت دوسہ مصرع ریختہ و فارسی نیز موزون می کرد - در آخر
عمر درد طلب دامنگیر حال او شد ، از خویش و قوم گسیختہ
دریارت حرمین شریفین زادہا اللہ شرفاً مستعد گردید و ہم آجا
ودیعت حیات سپرد - این دو بیت ریختہ از واردات خاطر اوست :

تینج بھوان سے کن کہا گھاہل نکو کرو
ہلاکان کے یا خنجر ستی ہسل نکو کرو
کالو ، جلاؤ ، راکھ کرو ، راضی ہیں ہم
سب کچھ کرو ہر ایک کٹھن دل لکو کرو

۱۰ - علیم :

علیم تخلص شاعر دکھنی است - احوال نہ تفصیل معلوم
نیست - این یک شعر نہ نام او مشہور است :

آتا ہے جب پیارا کانوں میں ڈال موقی
رخسار کی جھلک سے دستی ہے لعل موقی

۱ - می گردد (مط)

۲ - پرآئندہ (مط)

۳ - تشریفاً (مط)

۴ - مط میں ردیف 'نکو کرے' ہے -

۵ - خنجر ہر وزن فعل -

۶ - یہ ترجمہ مط میں شامل نہیں ہے -

۷ - دستا ؟

۱۱ - روحی :

روحی تخلصِ مردی از پیرزادہ ہای حیدر آباد است - روزگاری
 مہیا و عافیتی گوارا داشت ، و بخلاف احوال پراگندہ طبعان ہرزہ
 روزگار و ہریشانِ خاطرانِ تفرقہ شعار است و در اوایلِ حوای بہ
 شعر و شاعری مشغول بود - آخر ازان اندیشہ ناز گردیدہ مدت عمر
 بہ سعادت طاعت و فقر و قناعت گذرایدہ - ابنِ دویت ریختہ
 ازوی یادگار است :

درین ستے نگاہ کو مائل نکو کرو
 یہ دکھ اپس کے واسطے حاصل نکو کرو
 خنجران ائے کہ عہدہ برآ نہیں لو ہو کی ہوند
 ہلکان کو میرے دل کے مقابل نکو کرو

۱۲ - نوری :

شجاع الدین ، نوری تخلص ، ہر چند از ماداتِ بلدہ گجرات
 است اما تمام عمر بہ علاقہ روزگار در حیدرآباد بسر بردہ ، آخر
 حال بہ عہدہ تعلیمِ پسر وزیرِ سلطان انوالحسن پایۂ امتیاز یافت -
 چندی بہ منصبِ معہودہ قیام می نمود کہ ناتوانِ بینانِ روزگار
 بر سبیلِ حسد بہ عشقِ وزیرِ زادہ متہم ساختہ ، از خدمتِ مامورہ
 باز داشتند - چون بہ وقوعِ این حال رسید بے چارہ حجت کشید
 بی اطلاع ہمہ کس از حیدرآباد برآمدہ ، در قصبہٴ بلدہٴ رحمت

۱ - تفرقہ شعار می ریست (مط)

۲ - مط میں ردیف 'نکو کرے' ہے

۳ - 'مامورہ' مخ میں نہیں ہے

۴ - سید (مط)

۵ - انفعال کشید (مط)

۶ - قصبہٴ بریندہ (مخ)

اقامت انداخت ، و نہ ہاں جاگہ بجوار رحمت ایزدی پیوست :
 نوری اہس کے دل کی کسی سے نہ کہہ سکتا
 حاصل بھلا اب اس سے دوانے ہوتا ہوتا

۱۳ - شاہی :

شاہ قلی خان ، شاہی تخلص ، از متوطنان بھاگ نگر بود -
 نہ درستی طمع و رسائی فکر داد سخن سرائی می داد - مدتی بہ توسل
 نوکری پادشاہی در بلدہ حیدرآباد می گذرانیدہ آخر حال بہ منصب
 بدیمی تانا شاہ معزز و مہابی گشت - اکثر بر طبقی ایمای پادشاہ
 مذکور شعر مرثیہ فکر می کرد - چنان چہ سابق برین ہجاء سال
 ایات مرثیہ اش در بلاد ہندوستان اشتہار داشت و بالفعل بنا بر
 اندراس بگوشہ خمول کواغذ فرسودہ و خریدہ جز این مطلع اشعار
 از وی مسموع نیست :

ملنا تمہن کا غیر سے کوئی چھوٹو کوئی سچ مچ کتے^۱
 کس کس کا منہ موندوں سجن کوئی کچ کتے کوئی کچ کتے

۱ - و ہاں حایکہ عوار ایردی پیوست (مط)

۲ - کسو (مط)

۳ - 'اب' مح میں نہیں ہے -

۴ - حیدر آباد (دکن) کا قدیم نام جسے سلطان ہد قلی قطب شاہ نے
 اپنی محبوبہ بھاگ متی کے نام سے منسوب کیا تھا -

۵ - می گذرانید (مح)

۶ - اکثر حسب الایما (مط)

۷ - ایات مرثیہ اش در بلاد ہندوستان دسب دست گردیدہ اند و بالفعل

حر اندراس بگوشہ خمول کواغذ فرسودہ و آخربدہ سوای ابن

مطلع اشعار غزل از وی مسموع نیست (مط) - متی میں خریدہ کے

بعد 'جر' اضافہ مرتب ہے -

۸ - 'مچ کتے' مح میں ہیں ہے -

۱۴ - قادر :

میر عبدالقادر ، قادر تخلص ، از باشندگان حیدر آباد است -
چشم عبرت بین و دل حسرت گزین داشت - چون سن شریفش از
پنجاه متجاوز گردید ، بردست یکی از مشایخ آن دیار بیعت کرد و
تا آخر عمر^۱ بہ ریاضت شاقہ گذراند - این رباعی از مصنفات اوست :

ہر چند ہمن سب سوں اوٹھایا ہے ہات
اس پر بھی نہ آزاد کھائے ہیمات
عالم میں ہر اک یہ کہتا ہوگا
دکھن میں ہے قادر اچھوں^۲ درقیدحیات

۱۵ - لطفی :

لطف علی ، لطفی تخلص ، شاعر دکھنی است و دیگر احوال
او معلوم بندہ نیست کہ کیست و کجائست - این یک شعر
نام او مسموع است :

میں عشق کی گلی میں گھایل پڑا تھا ، تسہر
جوبن کا ماتا آکر مجھ کو کھندل گیا ہے

۱۶ - رافت :

سہر علی رافت ، در کمال شوخی^۱ و طرافت ، پسر خطیب
پادشاہی است - از غایت سبک سری^۲ و زیادہ گوئی معاصران
خود را بہ طعن و استہزای رنجائید و بیچ کس را در برابر خود

۱ - بردست یکی از مشایخ آن دیار کہ نسب وی بہ شیخ
شہاب الدین سہروردی می پیوست حرقہ پوشیدہ و تا آخر
عمر (مط)

۲ - اچھوں (مط)

۳ - شوخ (مط)

۴ - شب گیری (مخ)

مدداری نمی نهاد - روزی در مجلس پدر بزرگوارش کہ بہ سخن فہمی و نکته دانی نظیری^۱ نداشت ، بہ تقریبی ذکر شعر مشککہ بہ میان آمد - چون در استکشاف معنی آن اندکی تأمل کرد ، بسوی او چشمکی^۲ زد و گفت ”جانے خایہ خطیب کا“^۳ و ازین جنس نسا سخنان ناصواب از وی مسموع است - بالجملہ آجہ از وطیرہ اشعارش معلوم می شود سخنش نہ چاشنی رسیدہ بود^۴ او تعالیٰ رحمتش کناد !

موق دریا میں اس کے تئیں کان لگ دھوئے
کہ سمہن کے وہ ہباگوش سے ہمسر ہوئے
ہونچھا دامن سے رقیان کے انکھیاں^۲ کا لوہو
یوں بھی ہمتا سے نہ بولے کہ اتا مت روئے

۱۷ ، ۱۸ - آزاد و فراقی :

فقیر اللہ آزاد ، از متوطنان بلدہ حیدرآباد است - ہنوز از صغر سن بر نیامدہ بود کہ پدرش برحمت خدا رفت - اکابران^۴ محلہ لطر ہر یتیمیش نمودہ در صدد تربیتش بودند^۵ - چون جوان

۱ - بطیر (مخ و مط)

۲ - چشمکی (مخ)

۳ - مخ میں یہ فقرہ نہیں ہے ، حکم خالی چھوڑ دی گئی ہے - بہ مط سے ماحود ہے -

۴ - معلوم نمی شود سخنش بھاش رسیدہ بود (مط)

۵ - حق تعالیٰ ؟

۶ - اس (مخ)

۷ - انکھا (مخ) انکھیا (مط)

۸ - اکابر (مخ)

۹ - یتیمیش نمودہ عزیز می داشتند (مط)

شد سودای زلف عنبرینی در سرش پیچیده و کارش ناواری انجامید -
 مکان معین نداشت و خانه پر دوش می‌گردید - چنان چه این
 عزیز و شخصی فراق تخلص که، بده از احوالش کما ینفی اطلاع
 ندارم . در زمانی که محمد یار خان صوبه دار دہلی بود و
 به اتفاق ہم برای دیدن وی^۱ به دارالخلافت آمدند - چون لسی
 کلامش را بر کثرت صحت خاطر نشین ایضا گردید ، متع او
 گشتند - چنان چه از رویه اشعار این بر دو بزرگوار پیداست -
 آزاد :

کوئی کسی ہی فن میں ہم ساتھ نہ آیا
 ہر جس سے یار ملتا ایسا ہنر نہ آیا

فراق :

فراق کشتہ ہوں آس آن کا حس دم کہ وہ ظالم
 کمر سے کھینچتا خنجر ، چڑھاتا آستین آوے

۱۹ - احمد :

احمد گجراتی ، شاعر ہندی است کہ عبارت از گیت و دوہرہ
 باشد^۲ - در علم سنسکرت و بھاکا^۳ بد طولی داشت و در فن خود
 سر آمد روزگار بود - و الحق دوسہ دوہرہ کہ^۴ از تصنیفش شنیدہ
 شدہ ، مذاق کلامش بسیار دل نشین است - چون معاصر ولی بود

۱ - در آن ایام (مط)

۲ - دہلی بود ہر دو بانہای برای دیدن وی (مط)

۳ - شعر ہندی می‌گفت کہ عمارتی از گیت و دوہرہ باشد (مط)

۴ - بھاکا : بھاکھا

۵ - کہ دوسہ دوہرہ (مط)

گاہ گاہ شعر ریختہ نیز موزوں می نمود^۱ - چنان چہ ابن بیت^۲ از
نتائج فکر اوست :

شب جھوٹھے وعدوں پر جو^۳ ترے ہم بہک گئے
کوئی لاکھ بار گھر سے آٹھے در تلک گئے
نوجہی تھی کل میاں سے اپس^۴ دل کی میں جبر
سو آج لاکے سر ستے میرے ہٹک گئے
احمد بتا میں کیا کروں اب راہِ عشق میں
اک سانجھ پڑ گئی ہے دوجے پاؤں تھک گئے

۲۰ - فخری :

فخری تخلصِ شخصی بود از شاگرداں ولی - شعر بسیار
بہ صفا^۵ می گفت ، چنان چہ از سیاق و سباق کلامش پیداست و دیگر
احوالس معلوم بندہ نیست :

دیکھوں میں جب تجھے تو چکاچوندہ لگ رہے
دیکھا ہے کسی نے یار^۶ نظر بھر کر آفتاب

۲۱ - محمود :

محمود نیز شاعر دکھن است ، از معاصرین ولی است و دیگر
احوالش بہ وثوق^۷ نمی پیوندد :

۱ - چون معاصر شاہ ولی اللہ ولی بود گاہ گاہی فکر شعر در ریختہ لیر
می نمود - (مط)

۲ - ابیات ؟

۳ - مخ میں 'حو' نہیں ہے - (مخ)

۴ - آتش (مخ)

۵ - مخ میں 'بہ صفا' نہیں ہے -

۶ - یار کسی نے (مط)

۷ - بہ وسوخ (مخ) - مط میں محمود کے ترجمے کی عبارت مخ سے
(بقیہ حاشیہ اگلے صفحے پر)

لوگان کہیں پتھر سے کچھ سخت نہیں ہے لیکن
جو کوئی بتاں سے چھڑا وہ سخت ہے پتھر سے

۲۲ - سراج :

سراج قتلص شخصی ار متوطنان اورنگ آباد است - انچه از
سلیقہ شعرش معلوم میشود بسیار بہ درستی حرف میزند :
پی بن مجھ آسوں کے شراروں کی کیا کمی
حسن رات ہو نہ چاند ستاروں کی کیا کمی

رفوگر کو کہاں طاقب کہ زخمِ عشق کو ٹالکے
اگر دیکھے مرا سینہ رفوچکر میں آجاوے

میں حقیقت میں حسن و عشق جدا
طوق قمری ہے طرہ شمشاد

۲۳ - محقق :

محقق قتلص شخصی است کہ بدہ از احوالش خبر ندارم -
ابن یک شعر ننام او بر پشت بیاض کہنہ کہ از ملکیت ابوطالب
مراقوم بود ، در ذیل شاعران دکھنی نوشتہ دیدہ - ظن غالب
است کہ داخل پاں حرگہ ناشد - واللہ عالم بحقیقہ الحال :

(پچھلے صفحے کا نقیہ حاشیہ)

مختلف ہے۔ ”بیر از دکھن است - گوید معاصر قمری است بلکہ با

او چیری قرات ہم داشت - نالعمل از خاطر رتہ است -“

۱ - اس شعر میں ’کئیں‘، ’ہائے‘، ’کہیں‘، ’پتھر‘ (ت غیر مشدد)

نہیں، ’ہائے‘ ہیں؛ اور ’کئی‘، ’ہائے‘ کوئی پڑھا ’ہائے‘ کا۔

۲ - سید سراج الدین، سراج اورنگ آبادی متوفی ۱۱۷۷ھ مطابق ۱۷۶۳ع

۳ - مخ میں ’ہے‘ نہیں ہے -

۴ - اللہ عالم بالصواب (مط)

تم ہر کسی سے وعدہ دیدار مت کرو
اپنی زباں سے جھوٹ کا اقرار مت کرو

۲۴ - ہاشم :

ہاشم تخلص شاعر دکھنی است - آن چہ از طرز کلامش
معلوم می شود سری بہ سخن داشت :

دکھن اور ہند کے دلبر ہمن سوں بے حجاب آچھے
کہ مکھڑے چاند سے ہر جن کے خط کے پیچ تاب آچھے

۲۵ - ہاتف :

ہاتف لیز شاعر دکھنی است - این یک شعر ہنام او شنیدہ
شدہ است -

انکھیاں تریؑ اور زلف سے کافر ہوا سارا جہاں
اسلام اور تقویٰؑ کہاں ، زہد اور مسلطی کدھر

۲۶ ، ۲۷ - ولی و بیدل :

شاہ ولی اللہ ، ولی تخلص شاعر یست مشہور ، مولدش کجرات
است - گویند بہ نسبت فرزندؑ شاہ وجیہ الدین کجراتی کہ از
اولیای مشاہیر است ، افتخار بہا داشت - در سنہ چہل و چہار از

۱ - مفہوم می شود (مط)

۲ - ”ہاتف تخلص ، شخصی در دکھن بودہ است - این یک شعر ہنام

او در بیاض سیادت بہا میر بہد شاہ ، کہ یکی از آشیایان والد

میر مولف بودہ اند ، نوشتہ - شعر مذکور این است -“ (مط)

۳ - تری انکھیاں - (مخ)

۴ - مخ میں ”تقویٰ“ کے بعد ”کدھر“ زائد ہے -

۵ - ولی کجراتی متوفی ۱۱۱۹ھ -

۶ - فرزند - (مط)

جلوس عالمگیر بادشاہ، ہمراہ میر ابوالمعالی نام، سید پسری کہ دلش فریتہ، او بود، نہ جہان آباد آمد، گاہ گاہ زبان فارسی دو سہ بیت در وصف خط و خالش می گفت۔ چون در آہا سعادت ملازمت حضرت شیخ سعد اللہ گلشن، قدم سرہ مستعد گردید، ہگمتی شعر بران رعیتہ امر فرمودند، و این مطلع تعلیماً موزون کردہ حوالہ، او نمودند :

حوی اعجازِ حسنِ یارِ گراشا کروں
مے تکلفِ صبح، کاغذِ بدِ بھاکروں

۱۔ مجد اکرام چغتائی مے اپنے مصموں 'ولی گھراتی اور شاہ سعد اللہ گلشن' (اردو نامہ، ۲۳ واں شمارہ، نانہ مارچ ۱۹۶۶ ع) میں اس طریقے سے اختلاف کیا ہے کہ ولی اور شاہ سعد اللہ گلشن کی ملاقات ۴۴ جلوس عالم گیری یعنی ۱۱۱۲ھ میں دہلی میں ہوئی۔ ان کا خیال ہے کہ ولی کی دہلی میں آمد کے وقت شاہ گلشن دکن کی صاحب کر رہے تھے اس لیے دہلی میں ان دونوں کی ملاقات اور شاہ صاحب کا ولی کو مشورہ دینا، دونوں روایات مشکوک ہو جاتی ہیں اکرام صاحب کا خیال ہے کہ یہ تاریخی ملاقات ۱۱۰۰ھ اور ۱۱۰۵ھ کے درمیان کسی وقت احمد آباد (گھرات) میں ہوئی ہوگی۔

۲۔ 'نام' مط سے ماخوذ ہے۔

۳۔ 'آمد' مط سے ماخوذ ہے۔

۴۔ حضرت شاہ گلشن (مط)۔ متوفی ۲۱ جمادی الاول ۱۱۴۱ ع بمقام دہلی (سروآزاد)۔

۵۔ امر فرمود (مط)۔

۶۔ مطلع بمع (مط)۔

۷۔ ولی مے اسی مطلع پر ایک غزل کہی ہے جس کا مقطع یہ ہے :
(تقیہ حاشیہ اگلے صفحہ پر)

بالجملہ یہ یمن تفول زبان^۱ ایشان سخن ازین بابا^۲ چنان
حسن قبول یافت کہ ہر بیت دیوانش روشن تر از مطلع آفتاب
گردیدہ و ریختہ را قسمی بفصاحت و بلاغت می گفت کہ^۳ اکثر
استادان آن وقت از راہ ہوش شعر ریختہ موزون می نمودند -
چنانچہ قدوہ السالکین زندۃ الواصلین^۴ میرزا عبدالقادر بیدل^۵
رحمۃ اللہ علیہ نیز درین زبان غری گفتم کہ مطلع و مقطع اش
ایست :

مت ہوچہ دل کی بائیں وہ دل کہاں ہے ہم ہیں
اس جنس بے نشان کا حاصل کہاں ہے ہم ہیں

(پہلے صفحے کا نقیہ حاسیہ)

آرو دل میں یہی ہے وقت مرنے کے ولی
سرو قد کون دیکھ سرِ عالم بالا کروں

(کلیات ولی ، صفحہ ۱۳۸ - ۱۳۹)

دیوان ولی کے ایک قلمی نسخے میں جسے حکیم شمس اللہ قادری
نے نقل کروایا تھا ، اس مطلع سے متعلق ایک نوٹ درج ہے
جسے ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی نے نقل کیا ہے ۔ ”اس غزل
کو طقات الشعراء ، مولفہ مشی قدرب اللہ صدیقی مراد آبادی
۱۱۸۸ھ میں حصرت شاہ گلشن کی طرف منسوب کیا گیا ہے جس
کو حضرت بے خود تبرکات ولی گجراتی کو مرحمت فرمائی تھی
اور اسی پر ولی کے ریختے کی بنیاد ہے ۔“ قائم کا بیان بھی یہی
ہے اور یہ واضح ہے کہ شوق کا بیان قائم سے ماحود ہے ۔

۱ - ’رناں‘ مط سے ماحود ہے ۔

۲ - این بابا (مط) ۔

۳ - ’کہ‘ مط سے ماحود ہے ۔

۴ - زندۃ العاضلین - (مط)

۵ - مرزا بیدل متوفی ۱۱۳۳ھ بمقام دہلی ۔

جب دل کے آستان پر عشق آن کر پکارا
 پردے سے یار بولا، بیدل کہاں ہے ہم ہیں
 و این چند بیت کہ فقیر موافق فہم ناقص خود از دیوان ولی
 مذکور منتخب مآختہ ہست :

دل کو گر مرتبہ ہو درہن کا
 مفت ہے دیکھنا سرین کا
 ٹک ولی کی طرف نگاہ کرو
 دیر سے 'منتظر ہے درشن کا

لہ ہو چھو عشق میں جوش و خروش دل کی ماہیت
 برنگِ ابر دریا نار ہے رومال عاشقی کا

بہر میری خبر لینے وہ صیّاد لہ آیا
 شاید کہ مرا حال آسے یاد لہ آیا

دیکھ احوال مرا ناصحِ مشفق نے ولی
 ہاتھ سے ہاتھ ملا درد سے 'سینہ کوٹا

منم کے لعل پر وقتِ نکلم
 رگِ باقوت ہے موجِ تبسم

۱ - 'ایں' اصنافِ مرتب -

۲ - صبح سے (مط) صبح سون (کلیات ولی، طبع سوم ۱۹۵۴ ع) -

۳ - درد سون (مط) - یہ شعر مط اور مح میں موجود ہے لیکن

'کلیات ولی' میں شامل نہیں ہے -

زندگی جامِ عیش ہے لیکن
فائدہ کیا اگر مدام نہیں

ڈالے اکھاڑ کوہ کو جوں کاہ اے ولی
عاشق کی آہِ سرد کہ جس میں صدا نہیں

خوب رو خوب کام کرتے ہیں
پک نگہ میں علام کرتے ہیں

پک ہار مری بات اگر گوش کرے تو
ملنے کو رقیبوں کے فراموش کرے تو

صحبتِ غیر میں جا یا نہ کرو
درد مندوں کو ستایا نہ کرو
دل کو ہوتی ہے سجن بیتابی
زلف کو ہاتھ لگایا نہ کرو

-
- ۱۔ یہ شعر کلیات ولی کے ضمیمے میں شامل ہے جو ایسے کلام پر مشتمل ہے جو مرتب کو صرف ایک نسخے میں ملا ہے اور کسی دوسرے نسخے سے جس کی تصدیق نہیں ہو سکتی۔
 - ۲۔ کوہ کون (کلیات ولی)
 - ۳۔ اگر بات مری (مط)
 - ۴۔ کلیات ولی میں ردیب 'کرے توں' ہے۔
 - ۵۔ رقیبان (مط و کلیات ولی)
 - ۶۔ مون (کلیات ولی)
 - ۷۔ کڑھایا نہ کرو (مط) دردِ مہداں کو کڑھایا نہ کرو (کلیات ولی)
 - ۸۔ دل کون (ولی)
 - ۹۔ زلف کون (ولی)

اُس کے قدم کی خاک میں 'صدِ حشر ہے نجات
عشاق کے کفن میں رکھو اس عیر کو'

عجب کچھ لطف رکھتا ہے شبِ خلوت میں گلِ رو سے
خطاب آہستہ آہستہ، حوآ آہستہ آہستہ

دیکھا ہوں جسے وہ مبتلا ہے
خون کی نگہ میں کیا ہلا ہے
گر تجھ کو ہے عزمِ سیرِ گلشن
دروازہ آرسی کھلا ہے

ولی اُس گوہرِ کانِ حیا کی کیا کہوں خوبی
مرے گھر اس طرح آتا ہے جوں سینے میں راز آوے

جاگیر ساتھ کب دلِ وحشی کو کام ہے
اُس زلف کا خیال مجھے لاکھ دام ہے'

-
- ۱ - خاک سے (مط) خاک میں ہے حشر کی نجات (ولی)
 - ۲ - عیر کون (ولی)
 - ۳ - مع میں 'لطف' نہیں ہے -
 - ۴ - نگہ کیا ہلا ہے (مط) نگہ نہیں ہلا ہے (ولی)
 - ۵ - تجھ کون (ولی)
 - ۶ - کلیات ولی میں یہ شعر بھی شامل نہیں ہے - مط میں 'اُس' کی بجائے 'تجھ' ہے -

جس وقت تبسم میں وہ غنچہ دہن آوے
 گلزار میں کایوں کے دہن پر سخن آوے
 عالم میں ترے ہوش کی تعریف کیا ہوں
 وہ کام نہ کیحو' تو' کہ مجھ پر سخن آوے

اے ولی رہنے کو' دنیا میں مقامِ عاشق'
 کوچہ' زلف ہے' یا گوشہ' تسہائی ہے

دل چھوڑ کے یار کیوں کہ جاوے
 زخمی ہے شکار کیوں کہ جاوے
 جب تک' نہ ملے شرابِ دیدار
 آنکھوں سے خار' کیوں کہ جاوے
 ہے حسنِ ترا ہمیشہ یکساں
 جنتِ سون' بہار کیوں کہ جاوے
 انجھواں کی اگر مدد نہ ہووے
 مجھ دل سے' غبار کیوں کہ جاوے

- ۱ - وہ رنگیں دہن آوے (ولی)
- ۲ - گلزار میں غنچے کے دہن پر سخن آوے (ولی)
- ۳ - ایسا تو نہ کر کام (مط و ولی)
- ۴ - کون (ولی)
- ۵ - مکانِ عاشق (مط)
- ۶ - کوچہ' یار ہے (ولی)
- ۷ - حبِ لک (ولی)
- ۸ - آنکھیاں کا خار (ولی)
- ۹ - 'سون' کلیات ولی سے ماخوذ ہے - یہ شعر مط میں شامل نہیں ہے -
- ۱۰ - مجھ دل کا (ولی)

غنیمت بوجھ ملنے کو' ولی کے
نگاہِ پاک بارانِ کیمیا ہے

آغوش میں آنے کی کہاں تاب ہے تجھ کو'
کرتی ہے نگہ تجھ' قدرِ نازک پہ گرانی

ہم کو' شمعِ محشر وہ دیں پتاہ نس ہے
شرمندگی بہاری عذرِ گاہ بس ہے

۲۸ - فطرت و معز :

موسوی حان ، فطرت و معرِ مخلص می کرد و حای موسوی
می آورد - تازہ آمدِ ولایت است - در کمالِ میرزائی و نازک مزاجی
شہرت داشت - دیوانی قریب چہار ہزار بیت است^۱ و احوالِش
داخل تذکرہ ہای فارسی است - در زمانِ سلطنت عالم گیر بادشاہ
بہ منصب سہ ہزاری و خدمتِ حالصہ^۲ شریفہ ممتاز بود - روزی
حضرتِ نادرشاہ در اقتضای مہمی متردد بودند^۳ صورت واقعہ برسبیل
مشورت^۴ ہر دو نوع^۵ با حان مذکور تقریر فرمودند - بعد تامل

۱ - ملے کون (ولی)

۲ - اس کو (ولی)

۳ - حس (ولی)

۴ - ہم کون (ولی)

۵ - مرزا معر و فطرت ، ولادت ۱۰۵۰ھ ؛ وفات ۱۱۰۱ھ مطابق
۹۰-۱۶۸۹ع ، مقامِ دکن -

۶ - ”در کمالِ میرزائی..... بیت است“ مط میں نہیں ہے -

۷ - بود (مط)

۸ - مشورتی (مط)

۹ - ہر دو نوع (مط)

عرض اقدس رسانید کہ باعتبار غلام حرف ثانی معقول است -
 بہ استماع این کلمہ رای حضرت پر نامعقول^۱ بودن سخن اولی التقال
 بمودہ روی توجہ ازین پی گاہ گردانیدہ^۲ بطرف دیگر مشغول شدند -
 چون این عزیز بہ مغز سخن^۳ وارسید خجالت بسیاری کشید -
 بعد برخاست دیوان کہ بخالہ^۴ خود آمد پیاری بہم رسانید - اطبا
 بموجب امر حضور بمعالجت وی حاضر شدند - پس ار تشخیص
 معلوم شد کہ زہرہ اش آب شدہ است - بالجملہ آن روز^۵ را شام
 نہ کرد کہ رو بمقر اصلی آورد^۶ - گویند این شعر ریختہ ازوست
 شاید نہ تقریبی گفتہ باشد :

ار رلب سیاه تو بدل دھوم ہری ہے
 در خلوت آئینہ^۷ گھٹا جھوم ہری ہے

۲۹ - اعظم :

شاہ مجد اعظم از شرفای قصبہ^۱ سندیلہ بود - در عالم جوانی
 نہ سپاہی پیشگی سر می برد ، آخر حال ترک روزگار کردہ در بلدہ
 مراد آباد از کمال استقامت نہ فقر و قناعت گذرانید - اکثری از رؤسای
 شہر بخدست شریفش اعتقاد و ارادہ داشتند - گاہی بہ مناسبت
 مردم این فن یک دو بیت ریختہ و فارسی موزون می کرد - گویند
 کہ از نہایت آزادی و آزاد وضعی در قید استکتاب اشعار خود

۱ - 'معقول' نا 'رنا' مع میں ہیں ہے اور مط سے ماحود ہے -

۲ - گرداند (مع)

۳ - بمقر کلام (مط)

۴ - بالجملہ او آن روز (مط)

۵ - کہ بمقر اصلی رو آورد (مط)

۶ - در گلش آئینہ (مط)

۷ - یہ ترجمہ مط میں شامل نہیں ہے -

غنیمت بوجہ ملنے کو' ولی کے
لگاہ پاک بازاں کیمیا ہے

آغوش میں آنے کی کہاں تاب ہے تجھ کو'
کرتی ہے نگہ تجھ' قدِ نازک پہ گرائی

ہم کو' شمعِ محشر وہ دیں پناہ بس ہے
شرمندگی بہاری عذرِ گماہ بس ہے

۲۸ - فطرت و معزز :

موسوی حان ، فطرت و معر مخلص می کرد و حای موسوی
می آورد - تازہ آمد ولایت است - در کمال میرزائی و نازک مزاجی
شہرت داشت - دیوانش قریب چہار ہزار بیت است' و احوال
داخل تذکرہ ہای فارسی است - در زمان سلطنت عالم گیر بادشاہ
پہ منصب سہ ہزاری و خدمت خالصہ' شریفہ ممتاز بود - روزی
حضرت بادشاہ در اقتضای مہمی متردد بودند صورت واقعہ برسیل
مشورت' ہر دو نوع' یا حان مذکور تقریر فرمودند - بعد تامل

۱ - ملے کون (ولی)

۲ - اس کو (ولی)

۳ - حسن (ولی)

۴ - ہم کون (ولی)

۵ - مرزا معر و فطرت ، ولادت ۸۱۰۵ھ ؛ وفات ۱۱۰۱ھ مطابق
۹۰-۱۶۸۹ع ، بمقام دکن -

۶ - "در کمال میرزائی بیت است" مط میں نہیں ہے -

۷ - بود (مط)

۸ - مشورتی (مط)

۹ - ہر دو نوع (مط)

بعرض اقدس رسانید کہ نا اعتقاد غلام حرف ثانی معقول است ۔
 بہ استماع این کلمہ رای حضرت پر نامعقول^۱ بودن سخن اولی انتقال
 نموده روی توجہ ازین پی گناہ گردانیدہ^۲ بطرف دیگر مشغول شدلد ۔
 چون این عزیز بہ مغز سخن^۳ وارسید خجالت بسیاری کشید ۔
 بعد برخاست دیوان کہ بخالہ^۴ خود آمد بیماری بہم رسانید ۔ اطبا
 نہ موجب اسر حضور بمعالجت وی حاضر شدلد ۔ پس از تشخیص
 معلوم شد کہ زہرہ اش آب شدہ است ۔ بالجملة آن روز^۵ را شام
 نہ کرد کہ رو بمقر اصلی آورد^۶ ۔ گویند این شعر ریختہ ازوست
 شاید نہ تقریبی گفتہ باشد :

از زلفِ سیاہ تو بدل دھوم پری ہے
 در خلوت آئینہ^۷ گھتا جھوم پری ہے

۲۹۔ اعظم :

شاہ مجد اعظم از شرفای قصبہ^۸ سندیلہ بود ۔ در عالم جوانی
 نہ سپاہی پیشگی بسر می برد ، آخر حال ترک روزگار کردہ در بلدہ
 مراد آباد از کمال استقامت نہ فقر وقناعت گذرانید ۔ اکثری از رؤسای
 شہر بخدمت شریفش اعتقاد و ارادت داشتند ۔ گاہی بہ مناسبت
 مردم این فن یک دو بیت ریختہ و فارسی موزون می کرد ۔ گویند
 کہ از نہایت آزادی و آزاد وضعی در قید استکتاب اشعار خود

۱۔ 'معقول' نا 'برنا' مح میں ہیں ہے اور مط سے ماحود ہے ۔

۲۔ گرداند (مح)

۳۔ بمقر کلام (مط)

۴۔ بالجملة او آن روز (مط)

۵۔ کہ بمقر اصلی رو آورد (مط)

۶۔ در کش آئینہ (مط)

۷۔ یہ ترجمہ مط میں شامل نہیں ہے ۔

نہ بود - این دو بیت ریختہ بنام او از درویشی شنیدہ شد -
خداپس رحمت کناد !

حال حاصل ہے حسے قال ہوا یا نہ ہوا
رخ نیکو پہ خط و خال ہوا یا نہ ہوا
دم قدم کا ہے فقیروں کے لیے ٹکدہ ہی
جھونپڑی چھتاڑ (کدا) کا مال ہوا یا نہ ہوا

۳ - عطا :

خواجہ عطا، عطا تھانی، ار رؤسای رلود نامدار و سرگروہاں
اوناشان روزگار بود - در عہد عالم گیر پادشاہ بہ بانکہ وضعی
اشہار داشت - از غایت شہرت محتاج تعریف نیست - این دو
شعر ریختہ بنام او مشہور است :

اے درلود حسن تو کتنی پھار چشم
زیر مزہ نہفتہ چو آہو پھار چشم
امشب نہ کوئے دوست عطا پھر چار ہے
تو بھی گھسر پسر کئی در پر گھسار چشم

۳۱ - جعفر :

میر جعفر، جعفر تخلص، سید صالح النسب بود، چون
اساس سخن وری اکثر بر ہزل گذاشت بناء علیہ زلیش
می گفتند و از اجا کہ کلامش در عوام شہرت تام می یافت اعزہ
ہای آن زمان پیاس آروی خویش با وی بہ سلوک شایستہ

۱ - ار رؤسای نامدار و سرگروہ ہای اوناشان روزگار بود - (مط)

۲ - این دو شعر ریختہ اروست (مط)

۳ - کیسے (مط)

۴ - روایت ہے کہ ایک بھو لکھے کے حرم میں فرخ سیر کے حکم

سے ۱۷۱۳ ع کے لگ بھگ انہیں قتل کیا گیا -

۵ - چون اساس سخن وری بر زلل قافیہ گزاشتہ بر بنا علیہ (مط)

پیش می آمدند۔ گویند روری بہ خدمت میرزا عبدالقادر بیدل وارد شد۔ ایشان بعد استماع نظم و نثرش چند اترقی بہ طریق انعام مرحمت فرمودند۔ بہ وقت رخصت این مصرع در مدیحه اش خوالده مرخص شد^۱ :

طہوری و عرفی نہ پیش تو بہش

عرض کہ ار تحائف روزگار بود۔ اکثری از مزخرفاتش مشہور خاص و عام است و کلام مضحک^۲ اشتہار تمام دارد۔ ار غایت ابتذال احتیاج نوشتن نیست^۳۔ بارہ از نظم و نثرش کہ در خاطر بود بر سبیل ضرورت قلمی نمود۔ من نظمہ از شاہ نامہ^۴ :

چہارم ہسر شاہ کا کام بخش
کہ گچتی بز کرد پچتی و بخش
دم بز نہ یک دست بہلائے کر
دیامیل دھوا (کذا) کو پھنائے کر
سر . . . ہر . . . پیوند شد
رہ موتی می کنی بند شد

۱۔ ہریشان (مط)

۲۔ ابن مصرع ہر حوالہ و در رعت (مط)

۳۔ و کلام در پیش (مع۔ کدا)

۴۔ اس کے بعد کی عبارت، اشعار اور رقمہ مط میں شامل نہیں ہیں۔

۵۔ کلیات حمیر زئی محزونہ انڈیا آفس لائبریری میں اس بھوکا عنوان ”حمت شدن شاہزادہ کام بخش با گوسفند“ ہے اور پہلا مصرع

اس طرح درج ہے :

زہے شاہ والا گہر کام بخش

۶۔ حیل (کلیات حمیر)

چو دایہ چنین دید گفت از عجب
 کہ بگذار اے شاہِ عالی لب
 بخاطر نیاورد شہ از سنگ
 لگا مارنے تلہ ہفت رنگ
 چکر کرد ان کنجی تنگ را
 جلا داد نام بچہ رنگ را

و این کہ رقعہ از لُثر شریفش :

خان صاحب مہربان سلامت ! دختر حمیدالدین خان
 چٹاخہ ، نارہ بالی و پٹاخہ ؛ شادمانی است گوہران پید و حوہر
 بے چہید ؛ آٹھوں گائٹھ اصیل جون بے تمٹیل ؛ پاہو نالہ
 سیزدہ سالہ ؛ پراگ لوچن و دل دہوچن ؛ ساجدہ دربار آراست
 پذیرفتی (کدا) مبارک و برخاست ۔

طبقه دوم

دو ذکر کلام سخنوران متوسطین

بر شناسای اسلوب سخن مخفی و محتجب نیست که از عهد عبدالله قطب شاه گرفته تا زمانه^۱ بهادر شاه کسانی که شعر ریخته گفته اند^۲ لسی کلام اینها بسیار مربوط و معقول است - هر چند اکثر الفاظ غیر مانوس^۳ گوش بای مردم مستعمل ایشان است لیکن چون موافق زبان ذکهن^۴ راست و درست است^۵ پس همه کس راه^۶ دل دارد و نه این ستم که بعضی از شعرای ابتدای^۷ زمانه^۸ عهد شاه^۹ به اعتقاد خود تلاس الفاظ تاره و ایهام نموده شعر را از مرتبه^{۱۰} بلاغت انداختند تا^{۱۱} به معنی چه رسد^{۱۲}، غرض ناگفته به - مصرع

خطای بزرگان گرفتن خطا

بهر حال فقیر دواوین این اعزه فراهم آورده اشعار هسته^{۱۳} هسته^{۱۴} به سعی تمام موافق فهم ناقص خود انتخاب زده بقید قلم

۱ - که شعرای ریخته اند (مط)

۲ - هر چند که اگر الفاظ غیر مانوس (مط)

۳ - چون موافق زبان ذکهن است ، درست است (مط)

۴ - که شاعران ابتدائی (مط)

آوردہ - حق تعالیٰ توفیق مطالعہ کرامت فرماید !
۳۲ ، ۳۳ - آبرو و آرزو :

شاہ مبارک آبروؒ مردی بود درویش منش قلندر مشرب
مطوئن گوالیار از فرزندان حصرت مجد عوث - بہ عالم حسن پرستی
اشتہار تمام داشت - چنانچہ مشوی قریب صد و پنجاہ لت در باب
تعلیم آرائش خودن روزگار سیار نہ سلامت و ورون کردہ اسم -
بالجمہ شعر و نعتہ بوضع خود سیار مربوط می گفت و مشق سخن
خدمت سراج الدین علی خان آرزوؒ می کرد کہ بالفعل در فضل
و کمال عدیلش از جس محال است - حق تعالیٰ سلامتہا دارد !
و زیادہ بدن از کمالات آن ہررگوار من ہیچہدان چہ نویسہ کہ

- ۱ - خود بوضع انتخاب قلمی - (مط) -
- ۲ - 'مطالعہ' مط میں ہیں ہے -
- ۳ - آبرو کا انتقال ۲۴ - رجب ۱۱۳۶ھ (۱۷۳۳ع) کو دہلی اور دہلی
میں سید حسن رسول نما کے درار کے قریب دس ہوئے -
(۷۷ حکم)
- ۴ - ہمایہ سداقت (مط) - پنجاب یونیورسٹی لائبریری (شیرانی کاپیکشن)
میں ایک قلمی بیاض میں اس مشوی کے ۲۲ اشعار ہیں - مولوی
فرحت اللہ بیگ مرحوم نے رسالہ اردو بابت جنوری ۱۹۳۰ع میں
یہ مشوی شائع کروائی تھی - مطبوعہ مشوی میں ۹۹ شعر ہیں
جن میں سے صرف تین یا چار اشعار اس بیاض کے مطابق ہیں ،
باقی میں کافی اختلاف پایا جاتا ہے (ملاحظہ ہو : مشوی آبرو
از محمد اکرام چغتائی ، رسالہ اردو ، دور حدید ، شاہ سوم ، زیر طبع)
۵ - مشوی ۲۳ - ربیع الثانی ۱۱۶۹ھ (۱۷۵۶ع) بمقام لکھنؤ - بعد میں
نعتش کو دہلی لے جا کر دفن کیا گیا -
- ۶ - کہ بالفعل در فضیلت و کمال فوقش متصوہ نیست (مط) -

شہر قطرات ناران نمودن وساحت افلاک بہ وجہ پیمودن است!۔
 ہر چند دماغ ہمچو شخصی نہ ریختہ سنجی' وفا نمی کند لیکن
 وسعت اخلاقش تا بحدیست کہ شعر میان آہرو را بہ نظر اصلاح
 ملاحظہ می نموده بلکہ نہ پاس خاطر او خودس' دو سہ بیت
 ارین قبیل می فرمودہ ۔ این چند بیت از آرزو است :

وعدے تھے سب' حلاف حواس لب سے ہم سنے
 یہ لعل قیمتی دکھو جھوٹا نکل گیا

مرے شوخ خرائاتی کی کہیت نہ کچھ پوچھو
 ہمارے حس کو دے اب حب آنے چرس کھیچا

آتا ہے ہر سحر کو تیری برابری کو
 کسا دن لگے ہیں یارو حورشید خاوری کو'

ہم جانا بیچ جا کر شیشے تمام بوڑے
 راہدے آج اپنے دل کے پھولے بوڑے

رکھے سپارہ گل کھول آگے عدایوں کے
 چمن میں آج گودا پھول ہیں یعرے شہنشاہوں کے

۱ - بزرگوار مثل میں پیچمدان چہ نویسند کہ شہر قطره آب ناران
 نمودن وساحت افلاک پیمودن است (مط) -

۲ - مط میں 'سنجی' میں ہے -

۳ - بلکہ گاہ گاہ پاس خاطر او خود ہم (مط)

۴ - 'سب' مط سے ماخوذ ہے -

۵ - 'آن' مط سے ماخوذ ہے -

۱۰ - یہ شعر مط میں شامل نہیں ہے -

دریا عرق میں ڈونا تجھ سیم تن کے آگے
موتی لے کان پکڑا تیرے سخن کے آگے

ہرگز نظر نہ آیا ہم کو سجن ہارا
گویا کہ تھا چھلاوا وہ من ہرن ہارا
تیرے دہن کے آگے دم مارنا علط ہے
غصے لے گانٹھ ہاندھا من کر سجن ہارا

و شعری کہ بعد ازین قلمی میگردد ار ساء مبارک آروسب .

آنا ہے صبح نیند سے ' آٹھ رسمہا ہوا
جامہ گلے من رات کا پھولوں سا ہوا

بوسہ لبوں سے دینے کہا ، کہہ کے پھر گیا
ہماں بھرا شراب کا اس وس کر گیا
قول آرو کا تھا کہ نہ حاؤں گا اس گلی
ہو کر کے بے قرار دکھو آج پھر گیا

رہے ہر تیس دن مرگان کے سمکھ
کایچا آہی ہے آرسی کا

مشتاق عذر خواہی میں آرو تو کیا ہے
یہ روٹھ روٹھ چلنا چل کے پھر ٹھٹھکا

۱ - آیا ہے صبح قید سے (مط) -

۲ - دکھو . دکھو -

دل تو دیکھو آدمِ بیباک کا
عشق سے بھڑنا ہے 'بتلا خاک کا

جداؤ کے زمانے کی میاں کیا زیادتی کہہیے
کہ اس دالم کی جو ہم ہر گھڑی گزری سو حک بیتا

رہتی ہے دل میں مصرعِ دلچسپ کی طرح
گھر بار ہو ہے سرو قدان کا برائے ہیں

رہدگی ہے سراب کی سی طرح
داؤ ہدی حباب کی سی طرح
تجھ آہر خون بے گاہوں کا
چڑھ رہا ہے شراب کی سی طرح
کون چاہے گا گھر سے تجھ کو
مجھ سے خالہ حراب کی سی طرح

عالمِ آب سے 'آساں نہیں اے شیخ گزار
حوق سے عرق کے یاں بحر ہے کشتی میں سوار

حوب تیری شکل آ سکتی نہیں تصویر میں
مدنوں سینے "مصور کہینچتا ہے انتظار

۱ - بھڑنا ہے (مط) -

۲ - یہ شعر مط میں شامل نہیں ہے -

۳ - سب (مط) -

۴ - میتے یا سیتی ، ستی یا ستے ، سس = سے

آج پھر ہم سے کدہ دیا ہے آداس
ان رقیبوں کا حائے ستیا داس
سبح تیری کے سون میں چھوڑا
رات کو پھول لے چمن کا داس
سیر صحت میں اب لگا حائے
چھوڑ کر انہی 'آرو کا داس

معتلوں سے یہ 'رور' ملتا ہے
ان سے کرنا ہے 'نار نار احلاص

یارو ڈرو کمر سے مروڑو نہ بھر کے انگ
آحائے کہیں لچک تو انہی لاگ حائے لنگ

نکالے تم 'آصا کی طرح حب چمن میں بھول
کس کے دیکھ تم کو 'نئے بانہ پاؤں بھول

لالچی کیوں آپ کو مشہور کرواتے ہو تم
مانگتے کیا ہو محض کچھ ہم پہ دھرواتے ہو تم

بھر آٹھ حواب سے دس میں حب تم نے ملی انکھیاں
کس 'مسد شرم سے لرگس کی ہناری حوں کلی انکھیاں

۱۔ کیوں کہ مقطع میں خطاب شاعر سے ہے اس لیے مونث کی جملے

مذکر (اہے) بھی پڑھا جا سکتا ہے۔

۲۔ 'رور' (مع) اصلاح قیاسی۔ یہ 'رور' میں نہیں ہے۔

۳۔ 'کرنا ہوں' (مع) اصلاح قیاسی۔ 'ا' 'ح' پڑھا جائے گا۔

۵۔ ہم (سط) ۶۔ ہم کو (سط)۔

دور خاموش بیٹھ رہتا ہوں
اس طرح حال دل کا کہتا ہوں

حب چس میں خاکے ہمارے تم نے 'زلمیں کھولیاں
لے گئی نادِ صبا خوشبو کی نہر نہر چھولیاں

گلی اکیلی ہے اور یہ الدھیری راتیں ہیں
اگر ملو دو سجن سو طرح کی کہاتیں ہیں'

کہتا ہوں میں ہکار ، سنو کان دھر سجن'
حو اور سے ملو گے تو دیکھو گے ہم نہیں

اے شوخ بے تمیز مجھے کچھ ادب نہیں
معشوق گر ہوا تو خدا کا غضب نہیں

سر تا قدم پیار سے دست دعا ہوا
تیری بھواں کی دیکھ (کر) محراب آئندہ

کیوں ملامت اس قدر کرتے ہو بے حاصل ہے یہ
لگ چکا اب چھوٹا مشکل ہے اس کا ، دل ہے یہ

بیل سیگنوں پہ لٹو ہیں مصرِ مردگی کی راہ (کذا)
شیخ کی تین گول پگڑی دیکھ لے اور ہو چہ چاہ' (کذا)

- ۱۔ 'تم نے' مط سے ماحود ہے ۔
- ۲۔ باتیں ہیں (مط) - ۳۔ سجن (مح) ۔
- ۴۔ خنجر آب آئینہ (مط) ۔
- ۵۔ یہ شعر مط میں شامل نہیں ہے ۔

لٹک چلنا سجن کا بھولتا نہیں اب تلک مجھ کو
طرح وہ پاؤں دھرے کی مری آنکھوں میں پھرتی ہے

رستم اس مرد کی کھاتے ہیں قسم زوروں کی
تاب لاوے جو کوئی عسی کے جھکجھوروں کی
لپ شیریں یہ سریش کے نہیں حظِ سیاہ
ڈار ٹوٹی ہے مٹھائی یہ شکر خوروں کی
آبرو کو ہیں کم طرف کی صحبت کا دماغ
کس کو برداشت ہے ہر وقت کے نکتوروں کی

کیا بری طرح بھوں مٹکتی ہے
کہ مرے دل میں اکھٹکتی ہے
زلف کی شان مکھ اُہر دیکھو
کہ گویا عرس میں لٹکتی ہے

تمہارے لوگ کہتے ہیں کمر ہے
کہاں ہے کس طرح کی ہے کدھر ہے

سحسی در تعریف این شعر لطیفہ گفتہ کہ " کالا چہ
حوب شعر اندھا گفتہ است ۔"

ہیں لک کے نشے میں ہزاروں طرح کے رنگ
سب بوٹیوں کے بیچ مرصع ہے یہ جڑی

دشمنِ جاں ہے تیشہٴ خون ہے
 شوخِ بانکہ ہے ، نکتِ بھوں ہے
 دل کے چھلنے کو یہ لٹک چلا
 سحر ہے ، ٹوٹکا ہے ، افسوں ہے
 شیخِ حرقے میں حبِ مراقب ہو
 گردِ مسکین ہے ، موٹی حوں ہے

یوں آرو ساوے دل میں ہزار ہاتھیں
 حبِ رو نہ رو ہو بیرے گفتار بھول جاوے

دل کب آوارگی کو بھولا ہے
 خاک گر ہو گیا بگھولا ہے

بہرتے تھے دشب دشتِ دوائے کدھر گئے
 وہ عاشقی کے ہائے زمانے کدھر گئے
 نے نام ہی بتایا نہ گھر کا دیا پتا
 بوجھوں میں کس طرح کہ فلانے کدھر گئے

آٹھ چیت کہیوں جنوں ستے خاطرِ نہنت کی
 آئی بہار تجھ کو خبر ہے ہسنت کی

جیونا مثلِ حباب اس حک میں دم کا بیچ ہے
 یہ گرہ کھل جا تو دیکھے "زندگانی بیچ ہے"

۱ - شوخ ہے ، بانکہ ہے ، نکت بھوں ہے (مط)

۲ - دل کے چھلنے کو یہ لٹک چلا (مط)

۳ - دیکھو (مط)

دم گرق ہے ارے، دستار کاکل کا تمام
سرتماہارے ہر سخن در پیچ ڈھیلا پیچ ہے

ردی تو در طرح کائی
صرا کے پہرہ را ہیاست ہے

میں سے وی کہ جو سی کہی کرے
جو میں منع کریں تو نہ مائے، وہی کرے

دسم سے مجھے، اس کو نظر سے
لیا ہیں دو ڈو راضی کس پہر سے

مراچی ماہی کی . . . کی کب ایک ماں کیجے
اگر اپو اسے دوحک کے درواروں سے دلود ہے (کذا)

اوندوں کا حوس براوا دیک و تو یہ کہو
ربڈی بھی کیا ہووے گی بطارہ . . .

۳۴۔ یک رنگ :

مصطفیٰ خان، یک رنگ تخلص، معاصر ماں آبرو اس -
نہ حدت دار آرو مشق سخن می کرد - ایات دیوانش ہستی
و تمامی ورت باصلد شعر خواہد بود - سواى این کہ لیرۂ خاں
جہان لودھی است و در سلک ملازمان نادشاہی منسلک بود

۱۔ کہ وہ اپنے کہے کرے (مط)

۲۔ اور ہم کریں جو مع نہ مائے وہی کرے (مط)۔

۳۔ یہ اور اس کے مع شعر، دونوں مط میں شامل ہیں۔
دلود : دوی ؟

۴۔ 'جو' اضافہ مرثب -

دیگر احوال معلوم ہندہ نیست - ایاتی کہ در دیوانش نہ طریق
انتخاب بر آورده ام ایست :

چاہتا تھا کہ کہے عشق کی باتیں یک رنگ
کیا کرے ہائے اسے طاقتِ گفتار ہیں

رگِ حما آہر لکھو احوالِ دل مرا
شاید کہو یہ جا کے لگے دل رنایا کے ہاتھ

نہ کہو یہ کہ یار جانا ہے
میرا صبر و قرار حاتا ہے
گر خبر لینی ہے بولے صیاد
ہاتھ سے یہ شکار جاتا ہے

مے کدے میں گر سراسر فعلِ نا معقول ہے
مدرسہ دیکھا تو واں بھی فاعل و معقول ہے

۳۵ - سعادت :

میر سعادت علی ، سعادت تخلص ، جوانی بود متوطن
قصبہ امروہہ ، از فرزندان حضرت شاہ ولایت ، در کمال خوبی و
آدمیت^۳ ؛ ریختہ را بسیار نہ تلاش می گفت و در اقران و امثال

۱ - ایاتی کہ از دیوانش فراہم آورده ام این است (مط)

۲ - میر سیادت علی (مع)۔

۳ - 'جوانی بود' مط میں ہیں ہے -

۴ - در کمال خوبی آدمیت است (مط)

۵ - ریختہ را نہ تلاش بسیار (مط)۔

خود' امتیاز تمام داسب و بر معاصرین لوای رحمان می افراشت' -
 ہنوز سے شریفش' بہ چہل ٹرسیدہ بود کہ بہ آزار آپ محرقہ ار
 حمان رفت - حدایش لیا سرزد ! این چند بیست اروست :
 نفس گر چاہے سے ملک دل بہ مت خط کو ڈرھا
 ہے بہ نقد حس کا چور اس کو قیچی پر چڑھا"

کس سے پوچھوں کم ہوا ہے دل مرا رلعوں میں، باب'
 اک وہی شاہ نہا سو بو تیل میں ڈالے سے باب'

ہوس کھوتی ہیں مرا یارو وہ انکھیاں سے ارسب
 بس نہ ہوں کم - رف ہوجانا ہوں دو حاموں میں مست'

لکھا چاہے ہے اس کے' قد کی تعریف
 اپس کو کیا لراسا ہے قلم لے

- ۱ - 'خود' مط سے ماحود ہے -
- ۲ - 'وہ' . . افراست' مط میں ہیں ہے -
- ۳ - ہوس (مط) -
- ۴ - یہ اور اس کے بعد کا شعر ، دونوں مط میں شامل ہیں -
- ۵ - کس سے پوچھوں دل مرا چوری گیا رلعوں میں رات
 (سرور و قاسم) -
- ۶ - ایک نہا شاہ وہاں سو تیل میں ڈالے ہے باب (سرور)
 ایک حو شاہ ہے سو بو تیل میں ڈالے ہے باب (قاسم) -
- ۷ - دو پیالوں میں مسب (مط) -
- ۸ - تیرے (مط)

شیخ 'تو جاتا ہے کیوں تسبیح کا واہ دام لے
وہ صنم کب رام ہوتا ہے ، خدا کا نام لے

یہ دانا ہیں دوانے کو مجھے زنجیر کرتے ہیں
مرا کوئی دم میں حی لکھے ہے یہ تدبیر کرتے ہیں

مت دکھا اس طرح کی آن مجھے
کوئی دم حوئے دے حان مجھے

مثلاً آئینہ سادہ رویوں کی
منہ ہی دیکھے کی آشنائی ہے

یار سے گر رقیب لڑتے ہیں
تو ہارے نصیب لڑتے ہیں

۳۴ - اشتیاق :

شاہ ولی اللہ ، اشتیاقِ محض ، باوجود مذاق علمی چاشنی فقر
داشت - در کوئلہ فیروز شاہ انروا گریدہ^۱ ، اوقات عزیر
بیاد الہی سر می ارد - ہر گاہ کہ از تدوین و ترتیب نسخہ^۲ عقل
فراغت می نمود ، چیزی از قبیل ریختہ و فارسی^۳ در سبیل
تفنن فکر می کرد - روزی^۴ بہ خدمتش حاضر شدہ ام حرفہای

۱ - یہ شعر مط میں شامل ہیں ہے -

۲ - در کوئلہ فیروز شاہ سکوت داشت انروا گریدہ (مط)

۳ - از قبیل فارسی (مط)

۴ - بندہ روزی (مط)

با مزہ می گفت - مدت ہفت سال شدہ باشد کہ نہ دارالبقا انتقال
نمودہ است :

لڑکوں کے ہتھروں سے لگے کیوں کہ اس کو چوٹ
پر ایک گردباد ہے مجھوں کو دھول کوٹ

چھوڑ کر تمھ کو ہمیں اور سے حب لاگ لگی
ہیں مہندی یہ ترے تلووں سے ہے آگ لگی

نتان ہو ہجر کی دایمہ ہمیں ساتے ہیں
کچھ ان کا دوس نہیں یہ خدا کی باتیں ہیں

۳۷ ، ۳۸ - ناہی و منعم :

پہ ساگر ، اس تمہ ص ۳ سیابی نشہ بود - در مطاوی و
مصرع اشعار برار ، معنی آنداز و دیب می بہاد و نہ درستی
طبع و رسائی فکر داد سخن وری می داد - زادگاہ او دارالخلاص
شاء جہان آباد است - نا برادر فقیر کہ معمم تخلص می کرد و
شعر فارسی بہ تلاشہای بیکو می گفت و گاہی یک دو مصرع
ریختہ ہم می کرد - جہاں جہاں مطلع اروست :

عرص عنے میں یہ اک اہل وفا کی نہ سے
ہٹ نہ آجائے وہ کافر تو خدا کی نہ سے

۱ - ہفت سال شد (مط) - سال وفات ۱۱۵۰ء ہے -

۲ - نہیں ہے مہندی یہ ترے تلووں سے آگ لگی (مح)

۳ - یہ خدا کے ثانی ہیں (مح)

۴ - سال وفات قیاساً ۵۴ - ۱۱۵۳ء ہے -

۵ - در مطاوی کہ مصرع شعر پر ار معنی آنداز (مط) -

۶ - اس کے بعد کی عارت اور مطلع مط میں نہیں ہے -

ربط اتحاد^۱ مربوط داشت ، گاہ گاہ نہ غریت خانہ تشریف می آورد ۔
 نندہ در خرد سالی^۲ او را دوسہ ہار دیدہ ام ۔ مراجش خیلی مائل
 مزاح بود ۔ او تعالیٰ رحمتس کساد! من ناحی :

ہو! بازار گل کا دیکھ تھہ رحسار کو مددا
 جو دیکھے تھہ قدِ آزاد کو طوبی تو ہونہ دا
 نہ ہو چھو خود نہ خود ہے عارض حورشید کی حوی
 لیا ہے ذرہ درہ حسنِ مہ رویاں سے کر چمدا

بلند آواز سے گڈڑیاں کہتی ہے کہ اے عامل
 گھٹی یہ بھی گھڑی تھہ عمر سے اب تک مہں چتا

مجھ دل کو اپنی زلف مہں دیکھو سمجھ کے نار^۳
 نکلے گا پھر یہ دیر میں پتوں دھسا ہو

یہ داؤ کھاندے کا لگتا ہے لالچی سا^۴
 حامیوں سے مل مل اٹکل رہا ہے کھیسا

مجھ کو ناآؤں میں لگا معلوم مہں کتا کہہ گیا
 لیے چلا جب دل کے تئیں ، مدہ دیکھتا مہں رہ گیا

۱ ۔ رابطہ^۱ اتحاد (مط)

۲ ۔ نندہ خود در حورد سالی (مط)۔

۳ ۔ دے جا سمجھ کے یار (مط)

۴ ۔ 'لگتا ہے لالچی سا' مع میں مہں ہے اور ۔ سے ماحود ہے
 کھاندے = کھاڑے ؟ کھاڑے ؟

۵ ۔ اٹکا ؟

۶ ۔ لیے گیا (مط)

ڈوب گئے کئی ملک، جب کھولی لبِ دریا پہ زلف
حیف ناہی کو نہ پوچھا کس لہر میں بہ گیا

دہن حب لال ہو ہادوں سے پی کا
حدا حافظ ہے تب عجز کے ہی کا
ترے رخسار کے ہرتو سے اے شوخ
پری خمانہ ہوا گھر آرسی کا

آس مغل زا کے کہو ناہا سے رکھ اس کو عزیز
مول ہے سارے بدحشماں کا یہ بیٹا لعل سا

بہا مست ہو یا مہنگا نہیں موقوف غلے پر
بہ سب خرمن اسی کے ہیں حدا ہو جس کے ہلے پر

شربت ایسکل کر نہ زاہد آتشیں لب اس کے چوس
شرم رکھ ڈاڑھی کی کیوں شعلے کئے لیے جا ہے بھوس
راگ میں ہو ہے فراری اور لپٹ ملنے میں گرم
اس طرح کا سا ولا کم یاب ہے جوں اصل سوس

دیکھ سوہن تری کمر کی طرف
بھر گیا مانی اپنے گھر کی طرف

۱۔ ڈوب گئے ملک (سج) ڈوب کئی گئے ملک (مط)۔

۲۔ ہچکا فراری (مط)۔

۳۔ اصل سوس : اصل السوس ، یعنی ملیٹھی ۔

چاند تیرے رو نہ رو خوبی کا کیوں مارے ہے لاف
وہ تو داغی ہے ، ترا حوں سہر رخسارا ہے صاف

اسردی ماری تم اپنی کر چکے مکتب میں صرف
اب تو خط نکلا ملو گے کیوں نہ اس میں کیا ہے حرف

جو کوئی کچھ کہے ہگھل جاوے
شمع رو ہے ہمارا موم کی لاک

لے جا ہے 'شہر شہر بھراتا ہے دشت دشت
کرتا ہے آدمی کو نہایت خراب دل

پیالہ پیوے ہے سو نہوروں سے
کھولے ہے لب ہزار زوروں سے

نہ سیرِ باغ ، نہ ملنا ، نہ میٹھی باتیں ہیں
یہ دن بھار کے اے جاں مفت جاتے ہیں
صحت قافیہ دوں ، طبع معلوم نہ می شود ، خدا داند کہ شاعر
بجای خود چہ فہمیدہ باشد ۔

ہمیں تو بوسہ نہ دینے کہا نہ کہہ کے دیا
جنہوں سے وعدہ کیا ہے انہیں جاتے ہیں

۱ - لے جاؤ (مط)

۲ - ہوں ہی جاتے ہیں (مط) -

۳ - یہ عبارت مط میں شامل نہیں ہے -

۴ - کیا تھا (مط)

مت کر اٹا حور اس پر حان آخر دل ہے یہ
 ٹک پھڑک لینے دے اس کو، چھیڑت، سمل ہے یہ

چراغ و شمع کی پروا نہ رکھ یہ، تجھ کو ہالا ہے
 نظر کر دل کی آنکھوں سے الدھیرا بھی احالا ہے

سمجھتے تھے سبھی بت العنب کو ناکرہ یارو
 سنو یہ بات نہ مستی میں اک دن ہم سے بھوٹی ہے

اس کے رحسار دیکھ جتنا ہوں
 عارضی میری زندگی ہے

مرے دل کو تو زخمی کر چکے تم
 اگر سر چاہتے ہو، یہ جدا ہے

تبسم یہ' رقیوں سے حل ہے
 ترے بھاویں ہسی میری اجل ہے
 کیا فردا کا وعدہ سرو قد نے
 قیامت کا ہو دن ستے تھے، کل ہے

حان ہے، جیوڑا ہے، دل تر ہے
 پر یہ مشکل کہ طالبِ زر ہے
 لبِ جاں بخش آگے تیرے سجن
 ہو مسیحا کا نام لیے خر ہے

نہ سن واعظ کی بات اے دل تو اپنی دھن میں پکتا ہے
 خدا حافظ ترا دوزخ بھی اک شرعی دڑکتا ہے
 اگرچہ این شعر خالی از خوبی نیست^۱ اما آن سر کفر^۲
 افتاده است۔ ہر چند شطحیات شعرا^۳ ازاں است کہ در
 حیز تحریر توان آورد^۴ لیکن باوجود شرف اسلام اینہا^۵ بسیار بعید
 می نمایند۔ او سبحانه تعالیٰ بہ رحمت خود کار کند و نہ گفتار
 و کردار ما نرود۔ و این چند بیت دیگر کہ بعد ازین بقلم می آید
 ہم از ناجی مذکور است :

دو بالا ہو کے غمخوری عٹ آنکھوں کو ملتا ہے
 پیالہ اور بھی پی لے یہ کہ اب دور چلتا ہے^۶

تجھ کو کیوں کر جدا کروں اے حان
 زندگانی مہلت سی^۷ بیماری ہے

لرکس کے دہن میں ہرگز لانا نہیں نظر میں
 دیکھی ہیں میں نے پیارے آخر^۸ تمہاری آنکھیں

۱۔ شعر حاوی است (مط) 'خوبی' اصلاح قیاسی ہے ، مع میں
 'خالی از دلیست' ہے۔

۲۔ اما آن سر کفر (مط) اما روں سر کفر (مع) اصلاح قیاسی۔

۳۔ پیش (مط)

۴۔ کہ گفتہ شود (مط)

۵۔ 'ایہا' مط سے ماحود ہے۔

۶۔ مط میں اس کے بعد صرف 'ار ناجی است' ہے۔

۷۔ پیالہ اور بھی پی لے سچن یہ دور چلتا ہے (مط)

۸۔ 'می' مط میں ہیں ہے۔

۹۔ میں نے آخر پیارے (مط)

سجن سن اس لت کافر ادا کا
حیا ہوگا کوئی بندہ خدا کا

۳۹ - مضمون :

شرف الدین ، مضمون تخلص ، ار لائل شیخ فریدؒ شکر گنج
قدس سرہ ، ۸۱ ، جمیع صفات موصوف و بہ ہمہ حسیات معروف بود -
مولدش جای است در سواح گوالیار کہ او را حاحیوؒ
می گویند - چون سن شریس از چہل متجاوز گردید دست از قید
علاقہ برداشت و قدم در راہ آزادگی گذاشت و در ریت المساجد
کہ ہر کنار دریای حمیؒ چون ار تعمیر زینت النساء بیگمؒ است
مسکن خود قرار دادہ ، نہ توکل می گذراند - بسکہ حلیقؒ
و حوش صحت بود اکثری از مردم نما آخر روز نہ طریق سیر

۱ - متوفی ۵۱۱۴ھ مطابق ۳۵ - ۱۷۳۴ع (قطعہ) تاریخ ار تاناں ،

مسمولہ 'دیوان تاناں' صفحہ ۲۷۱ - ۲۷۲)

۲ - ار مریدان حضرت شیخ فرید (مط)

۳ - حاحیو : حاحنو یا حاحو - عالم گیر کی وفات کے بعد

تبع نشینی کی جو جنگ ہوئی اس کا پہلا معرکہ شہزادہ محمد اعظم
(شاہ عالم ہادر شاہ اول) اور شہزادہ محمد اعظم کے درمیان حاحو
(متصل اکبر آباد) ہی کے میدان میں گرم ہوا تھا -

۴ - حمی ، اضافہ مرتب -

۵ - عالم گیر کی بیٹی اور ریت النساء کی بہن -

۶ - "گذاشت ، لب دویا مسجدیست مسمی نہ ریت المساجد ، او را
مسکن خود قرار دادہ -" (مط)

۷ - ملیں (مط) حلق (مع) تصحیح قیاسی -

در حلقہٴ مجلس او وارد می شدند - نندہ نیز دو سہ مرتبہ بخندست
شریمش حاضر شدہام - مدت دہ سال است کہ ہال طبعی درگذشت -
شعر ریختہ را بہ تلاشِ الفاظ و معنی تازہ می گفت - خدایش
بیامرزدا

ہوئے ہیں ہر مژہ سیتی ز نس آنسو ڈھلک دریا
کہیں کیوں کر نہ چشموں کو مری مردم ہلک دریا
کرے نہیں نوح کا طوفان مری آنکھوں کی ہم چشمی
گیا وہ خشک ہوکے کا پہ ہیں یاں اب تلک دریا

انسوں مار جھٹ پٹ لیتی ہیں دل کو اٹکا
کن ساحروں سے سیکھا زلفان لے تیری لٹکا
چھپ کر مخالفوں سے آ اس طرح ہلنگ ہر
کوئی سننے نہ پیارے تیرے قدم کا کھٹکا
ہالو کا رہا ایسے " مثلِ تنور مضمون
یک قرص ناں کی خاطر تو کیوں بھرے ہے بھٹکا

۱ - اس کے بعد کی عبارت مط میں مختلف ہے : "چنانچہ سعدی گوید :

ہر کعبا بود چشمہ شیریں

مردم و مور و مرغ گرد آید

ہوقت موعودہ سر در پردہٴ احتما کشید و عالم قدس مساس

گردید - خدایش پیا مرودا شعر ریختہ را.. می گفت - ابی چمد

بیت ازوست -"

۲ - کر نہیں (مع)

۳ - زلفان تری نے لٹکا (مع)

۴ - ہالو کا رہا ایسے (مط)

کلی کھلتی ہے واں' آس کی جہاں خندوں کا ہو ریلا
ہوا معلوم یوں مجھ کو کہ اب یہ طفل کھل کھیلا

بند شیشے میں کیا ہے تو بھی بھڑکاتی ہے آنکھ
دخترِ رز کی ہیں حاتی ہے ہرگز تاکِ حوالک

صدق سے ہوسہ طلب کرتے ہیں گر باور نہیں
مصحفِ رحسار پر پیارے رکھالو ہم سے بات

چلا آگے سے حب کشتی میں وہ محبوب جاتا ہے
کبھو آنکھیں بھر آتی ہیں کھو دل ڈوب جاتا ہے
ہارا اشک قاصد کی طرح یک دم نہیں تھمتا
کسی بیتاب کا' شاید لیے مکتوب جاتا ہے

ہم قیروں میں تمہارا اے ہاں' کیا کام ہے
تم تو طالبِ زر کے ہو اور پاںِ خدا کا نام ہے

نہ جی فتنہ' قد و قامت ہے
ہنس کے پھر دیکھنا قیامت ہے

کروںاتھافشِ روئے زمیں پر ہمیں مراد
قائیں اگر نہیں تو نہیں بوریا تو ہے

۱ - کلی کھلتی وہاں (مح)

۲ - کی (مح)

۳ - اے میاں (مط)

۴ - نہ جی فتنہ (مخ)

ایک تو تھا ہی وہ مہرو خود پسند
ہو گیا دیکھ آرسی کے تئیں دو چند

خط آس کے آگیا ہے ، مری ہوئی سفید ریش
ملے کو اب تئیں وہ نانا ہے شام و صبح

۴۰۔ احسن :

احسن اللہ معاصر میاں مصمون و آبرو بود و برویہ اینہا
تلاش لفظ تازہ و ایہام می کرد ۔ اما از سیاری ہجوم الفاظ
معنی شعری کم تر نہ نظر می آید ۔ ایاتی کہ بعد غربال کردن
دیوانش بہ نظر برآوردہ ام غیر ازین دو سہ بیت بہ نظر لیامدہ :
لام نستعلیق کا ہے آس نت کافر کی زلف
ہم تو کافر ہوں اگر بندے نہ ہوں اسلام کے

یہی مضمون خط ہے احسن اللہ
کہ حسن خوبرویاں عارضی ہے

۴۱۔ محصل :

میرزا محمد حسین ، متخلص بہ محصل ، متوطن شاہجہان آباد ،

- ۱۔ خط آگیا ہے اس کے ، مری ہوئی سفید ریش
- ۲۔ و برویہ شعر ایسا (مط)
- ۳۔ ارعایت (مط)
- ۴۔ دیوانش برآوردہ ام ایست (مط)
- ۵۔ نت حوش خط کی زلف (مط)
- ۶۔ مط میں محصل مذکور کو طبقہ سوم کے شعرا میں شمار کیا گیا ہے
(ملاحظہ ہو 'غزلیہ نکات' صفحہ ۵۸)

بیرہ وریر خان مرحوم^۱ است کہ در عہد عالم گیر نادرشاہ فوجدار بلدہ سہرند بود - ہر چند خانہ زاد موروثی است لیکن چون ارکان سلطنت از احوال امثال چنین مردم غافل واقع شدہ اند بنا بر این نہ نقد قلیل^۲ در رسالہ^۳ گزر خدمت می نماید - حق تعالی سلامتیش دارد!

مرح چہرہ^۴ ہے ہیں خون کسی کا یارو
نالذہبو ہاندہ مرے لعل پہ بہتاں نہ کرو

۴۲ - پیام^۵ :

شرف الدین علی متخلص نہ پیام مرد عزیزالوجود ہودہ است -
اصلی از خاک اکبر آباد است^۶ - شعرہ^۷ رسی بہ کمال شستگی^۸ می گفت -
نظم ہای رنگین و نثر ہای متین دارد - احوالسن و ع

۱ - یہ حکیم علیم الدین انصاری ملقب نہ نواب وریر خان ہیں جو عہد شاہ جہاں میں سات سال تک (۱۶۳۲ ع تا ۱۶۳۹ ع) بہت کے حاکم بھی رہے - آخر میں شاہ جہاں نے الہی اکبر آباد کا صوبہ دار نامزد کیا تھا اور وہیں ۲۱ مادی الاول ۱۰۵۱ھ (۱۶۴۱ ع) کو ان کا انتقال ہوا - لاہور کی مسجد وریر خان ان کی رندہ یادگار ہے (ملاحظہ ہو 'نقوش' لاہور میں صفحہ ۳۲۳ - ۳۲۷)

۲ - واقع شدہ از ساہراں نہ نقدی قلیل (مط)

۳ - مرح چہرہ (مط)

۴ - متوفی محرم ۱۱۵۷ھ مطابق ۱۷۴۴ ع بمقام دہلی (سفرنامہ^۹ مخلص صفحہ ۱۲، و قطعہ^{۱۰} تاریخ از تاباں، 'دیوان تاباں' صفحہ ۱۷۱)

۵ - اصلی از خاک حیدرآباد است (مخ)

۶ - شکستگی (مخ)

داخل تذکرہ خان آرزو است ، و این دوسہ شعر ریختہ نیز ازوست :

ہات منصوری فضولی ہے
ورنہ عاشق کو آہ سولی ہے

دلی کے کچ کلاہ لڑکوں نے
کام عشاق کا تمام کیا
ایک عاشق نظر نہیں آتا
ٹوپی والوں نے قتل عام کیا

۴۳ - سامان^۲ :

میر ناصر سامان تخلص می کرد و ذاکمال فی سر و سامانی
می زیست - متوطن جوئہور است^۳ - در ابتدای سلطنت محمد شاہ نہ
دارالخلافہ اقامت داشت و اکثر بخدمت خان آرزو ملاقات
می کرد^۴ ، و دیگر احوالش معلوم فقیر نیست - ابن مطلع و حسن
مطلع ازوست :

آئہیں کیوں کر نہ اس دل سے بہہوے
کبھو تھے آشنا ہم بھی کسو کے
رقیب اس بہانت جلتے ہیں ہمیں دیکھ
گویا رشتے میں ہیں اس شمع رو کے

۱ - یعنی 'مجمع النفائس' (تذکرہ فارسی گویان مرقومہ تقریباً ۱۱۶۳ھ)

۲ - متوفی ۱۱۴۷ھ مطابق ۱۷۳۴ع (دستور الفصاحت)

۳ - وطن او جوئہور است (مط)

۴ - ملاقات می نمود (مط)

۴۴ - ے لیا :

ے لیا تخلص شاعر طریف طبع است - احوال من و عن
معلوم بندہ بیست - در ابتدای سلطنت محمد شاہ بہ دارالخلافت
شاہ حہان آباد رسیدہ و قصہٴ بلوای کفش دوزان ، کہ در مسجد
جامع وادشاہی دانت کشتہ شدن کفش دوزی از دست سیبکرن
نام جوہری شدہ بود بھوبی نظم کردہ - چنانچہ مخمس مظلومہ اش
مشہور است - گوید کہ حای بہ میان شاہ مبارک آہو ، کہ
احوال گذشت ، در حورد ، ایشان ار غایت بی اعتنائی متوجہ
احوال او شدہ - پس از دیری کہ ناہم چار شدہ گفت کہ

- ۱ - سیبکرن سہکرن - ۸ شعبان ۱۱۴۱ ھ مطابق ۸ مارچ ۱۷۲۹ ع
کو سہکرن کے حکم سے ایک مسلمان کفش دور ہلاک ہوا
جس سے کفش دوروں اور عام مسلمانوں کے جذبات برانگیختہ
ہو گئے اور نتیجے میں ۱۱ مارچ کو فساد کی جو آگ بھڑکی اس
پر بڑی مشکل سے قابو پایا جا سکا (ملاحظہ ہو : "لیٹر مغلر"
از اروں ، جلد دوم ، کلکتہ ۱۹۲۲ ع ، صفحہ ۲۵۷ - ۲۶۳)
اس محسن کے بارے میں حافظ محمود شیرانی کا مضمون "محمد شاہ
کے عہد میں پہلی حب فروشوں کے فساد پر ے لیا سیاسی کا
محسن" (مشمولہ مقالات شیرانی ، مرتبہ مظہر محمود شیرانی
لاہور ۱۹۶۶ ع جلد دوم ، صفحہ ۱۳ - ۱۴) ملاحظہ ہو -
- ۲ - یہاں تک کی عبارت میں مط میں اختلاف ہے : "شاعری
بود گسام ، از ساکان قصہٴ سیام [سام ؟] شوح چشم ،
طریف طبع - کہ گہ بطریق لطیفہ شعر ندیہ می گفت و در اوائل
سلطنت محمد شاہ ہدارالخلافت رسید و از ہر یکی کہ دران عرصہ
بہ عرصہ بود ملاقی گردید - روزی در مجلس مشاعرہ وارد شد -
میان شاہ مبارک آہو کہ احوال گذشت ، بدو التفاتی نہ کرد ،
عد دیری کہ چار شدہ -"

”میان آبرو صاحب شا از احوال مخلصان این ہمہ تغافل می کند کہ گویا جای بین چشم نہ شدہ الد -“ چون ایشان یک چشم نہ داشتند این لطیفہ نہایت نہ موقع^۱ افتاد - غرض کہ از تحایف روزگار بود - خدایش بیا مرزدا این یک شعر بنام او مشہور است :

بے نوا ہوں زکوۃ حسن کی دے
او میان مالدار کی صورت

۴۵ - بیتاب :

محمد اسماعیل ، بیتاب تخلص ، شاگرد میان یک رنگ بود -
کہ گہ فکر شعر می کرد^۲ - بنور نخل استعدادش بپایہ^۳ سرسبزی
نرسیدہ بود کہ ہامال حوادث روزگار گردید - این چند بیت از وی یادگار است :

نہ ہوتا گر کسی سے آشنا دل
تو کیا آرام سے رہتا سرا دل

تڑپہ کر مر گئی بلبل نفس میں
پڑی تھی ہائے کس طالم کے بس میں

۴۶ - فدوی :

محمد حسن ، فدوی تخلص ، از نجیب زادہ ہای دہلی است - ہا میان
مضمون و آبرو صحبتہا داشتہ^۴ - در علم موسیقی مہارت دارد

۱ - داشتہ (مط)

۲ - بقایت موقع (مط) نہایت موقع (مح) تصحیح قیاسی -

۳ - مط میں اس کے بعد کی عبارت یہ ہے : ”بنور از مرئہ“
موزونیت نیامدہ بود کہ مرحمت خدا رفت -“

۴ - داشتہ است (مط) -

و ستار را بہ ربط لیکومی نوازد۔ گاہی کہ یک دو مصرع ریختہ
مکر کند ار کمال یدماغی بامتکتاب آن نہ می بردازد ۔ با فقیر
آشنا است :

ایک ملا عیر کا تو چھوڑ ہیں؟ سکتا سجن
دیکھ تو عاشق ہے تیرے واسطے کیا کیا تھا

۴۴۔ حاتم :

محمد حاتم ، حاتم تخلص ، ہم صحبت میان مضمون و آہرو
امت ۔ اصل و مشاء وی شاہ جہاں آباد است ۔ در روزگار سلطنت
محمد شاہ بہ منصب بدیمی و خدمت ہکاولی نواب عمدہ الملک
معہور پایہ امتیاز داشت ۔ بعد فوت او ترک روزگار نموده ہاکمال
آرادی می گزراید ۔ کلیانش صحیح است و قریب چہار ہزار
یت کہ ازان پر سبیل انتخاب برآورده و آن را نہ دیوان زادہ
موسوم ساختہ اس ، چندی پیشتر از نظر گذشتہ ۔ شعر خوب
جستہ جستہ می برآید ۔ نا فقیر آشنا است ۔ حق تعالی
سلامت دارد !

۱۔ اس کے بعد مط میں یہ عبارت ہے: ”اچھ معلوم است ار استکتاب

اسعار و ایات حویثی متہر اس ۔ نا فقیر آشنا است ۔“

۲۔ شی ، پڑھا جائے گا ۔

۳۔ شاہ حاتم ولاد ۱۱۱۱ھ ، وفات رمضان ۱۱۱۹ھ ۔

۴۔ یعنی نواب عمدہ الملک امیر حان متخلص نہ الحام (رک
برحمہ ۶۳)

۵۔ بوکل (مط)

۶۔ نا کمال آزادی می گراوند (مح) — می گراوند (مط) ۔

۷۔ اس کے بعد مط میں یہ عبارت ہے : ”و ایات دیوانش قریب

چہار ہزار یت ار نظر گذشتہ ۔ شعر خوب جستہ جستہ می برآید ۔

حق تعالی سلامت دارد“

دلوں کی راہ میں خطرے پڑے ہیں کیا یارو
کہ چند روز سے موقوف ہے سلام و پیام'

مت عاشقوں پہ جور و ستم اس قدر کرو
عالم کا ڈر نہیں تو خدا کا تو ڈر کرو

۳۸ - ثاقب :

شہاب الدین ، ثاقب تخلص ، متوطن قصبہ سیوہارہ است ۔
مشقِ سخن بخدمتِ میاں آبرو می کرد ۔ سابق ہرین چہار سال
گاہ گاہ اتفاق دیدلش می افتاد ، ار چندی مفقودالہجر است^۱ : شاید
نہ وطن حود رفتہ باشد :

ثاقب کی لاش اوپر قاتل نے آکے ہوچھا
یہ کون مر گیا ہے ، کس کا ہے یہ جنازہ

۳۹ - پاکباز :

میر مکھن ، پاکباز تخلص ، خلف الرشید مہاں شاہ کمال است ۔
پدر نزرگوارش شیخی^۲ تمام دارد ۔ روز جمعہ مجلسِ سماع بخالہ اش
مقرر است ۔ اکثر قوالان شہر در آنجا می آیند و دیگر مردم شہر^۳
نہ تقریبِ ساعت نیز حاضر می شوند ۔ نیکو ادا ہای تواحد شیخ

۱ - پیام سلام (مط) ۔

۲ - متوفی ۱۱۸۵ھ مطابق ۱۷۷۲ع

۳ - اتفاق دیدلش افتادہ ، الحال مفقودالہجر است (مط) ۔

۴ - سخن (مع) ۔

۵ - 'شہر' مط میں شامل نہیں ہے ۔

مشہور است - بندہ در ہاں مجلسِ خدمت میان ہا کماز ملاقات
 کردہ ام - گویند دو مبادی حال فکر شعر می کرد و از مصطفیٰ
 خان یک رنگ اصلاح می گرفت - این یک شعر نام او شہرت
 دارد :

مجھے رہتے ہیں 'نت درد و الم گوہرے میان صاحب
 خبر لیتے نہیں کیسے ہو تم میرے میان' صاحب
 ۵۰ - لڈیم :

میرزا علی قلی ، لڈیم تخلص - مولد وی شاہ حمان آباد است
 و در سلک منصبداران گزر بخطاب حای سرافرازی دارد^۱ - سابق
 برین چند سال اکثر مرثیہ^۲ حضرت ابی عبد اللہ الحسین علیہ الصلوہ
 والسلام بہ قوت تمام می گفت^۳ و در مشکل ترین ردیف و قوافی
 طبع آزمائی ہا می کرد - چنانچہ شہرت اشعار مرثیہ اش^۴ گواہ
 عدل این دعویٰ است ، و بالفعل کہ گفتن احوال^۵ بی ادانہ
 دلنشین مردم اسب^۶ ، دست ازین کار برداشته ، بہ نظم^۷ شعر
 ریختہ مشغول است - ہر احوال فقیر شغف ہا کند^۸ - حق تعالیٰ
 سلامت دارد!

-
- ۱ - درمیان مجلس (مط) -
 - ۲ - رہتی ہے (مع) -
 - ۳ - 'میان' مط سے ماحود ہے -
 - ۴ - اسب ، در فرقہ کدر (کدر^۹) خطاب حای سرمراند (مط) -
 - ۵ - بہ قوت تام و قدرت تمام می گفت (مط) -
 - ۶ - چنانچہ شہرت ابیاتش (مط) -
 - ۷ - بالفعل کہ طور گفتن مرثیہ (مط) -
 - ۸ - بگفتن (مط)
 - ۹ - "ہر احوال..... کند" مط میں شامل نہیں ہے -

جدائی میں تری ہم کیا کہیں کس طرح جلتے ہیں
بجائے مو بدن سے آگ کے شعلے نکلتے ہیں

بقرارِ عشق کو ہے زندگی نقصِ کمال
مر چکے سیاتِ تب کہتے ہیں یہ اکسیر ہے

۵۱۔ [زکی] :

جعفر علی خان عمدہ و عمدہ رادۂ مقرر است^۱۔ نہ خوش گوئی
و خوش حوئی نظیر نہ دارد۔ پس ازین مثنوی پانصدیت دو تعریف
قلیان پر طبع فرمائش عہد شاہ پادشاہ بسیار بہ تلاش نظم کردہ^۲، و
حالا ہم گاہ یک دو بیت ریختہ و فارسی بہ تحریک احبا موزون
می کند۔ ہندہ بحالہ^۳ نواب نعمت اللہ خان^۴ تراول یگی پادشاہی
محدہ مش ملاقات کردہ ام۔ انواع شعر را بر وجہ اتم می فہمد :

۱۔ شعلہ^۵ آس (مط)۔

۲۔ اس کے بعد مط کی عبارت یہ ہے۔ ”طلاقت لسان و عدوب
بیان نظیر ندارد۔ گاہ گاہ یک دو مصرع ریختہ و فارسی موزون
می کند۔۔۔۔۔ می فہمد“

۳۔ قائم کو معالطہ سوا ہے۔ جعفر علی حان موصوف یہ مثنوی مکمل
ہیں کر پائے تھے۔ شاہ حاتم نے اسے پایہ تکمیل کو پہنچایا
اور یہ مثنوی ان کے ”دیوان رادہ“ میں شامل ہے۔

۴۔ یہ نعم اللہ حان ثانی ہیں جو نعمت اللہ حان اول (متوفی ۱۱۱۷ھ
مطابق ۱۷۳۵ع) کے بیٹے اور عالم گیری عہد کے میر عشی
روح اللہ حان اول (متوفی ۱۱۱۰ھ مطابق ۱۶۹۱-۹۲ع) کے ہوتے
بھے۔ ان کی تاریخ وفات معلوم نہ ہو سکی لیکن قائم کے کہے ہوئے
ایک قطعہ^۶ تاریخ کی رو سے یہ ۱۱۶۹ھ تک بہر حال بقید حیات تھے۔
قائم نے ان کی مدح میں ایک قصیدہ اور ایک رباعی بھی کہی ہے
(ملاحظہ ہو : ”کلیات قائم“ مرتبہ راقم، جلد دوم، صفحہ ۳۹۹)

نہ ہو کھوجی انھو کے کاروان و منزل و رہ گے
خدا جانے کدھر یہ بے سر و پا جائیں گے 'بہ' کے

۵۲۔ بہار :

ٹیک چند ، قوم او زرگر بود ، بہار قتلص می کرد ۔ اکثری
از علوم را بہ درستی ورزیدہ علی الخصوص در تحقیق لغت دست
وافی داشت ۔ چنانچہ خودش دریں باب کتابی کہ بہ 'بہار عجم'
موسوم است تصنیف کردہ و ازین قبیل چند تصانیف دیگر دارد
و خود را از تلامذہ خان آرزو می کرد ۔ چون خان موصوف
'سراج اللغات' تصنیف فرمودند بعضی غلطی با پر آورده ،
ایشان از غایت انصاف کہ خاصہ کمال است دخلہای وی جائز
داشتند ۔ اکثری شعر فارسی می گفت و گاہ گاہ دو سہ بیت ریختہ
لہز موزون می نمود :

وہی اک رہبان ہے جس کو ہم تم تار کہتے ہیں
کہیں تسبیح کا رشتہ ، کہیں زلار کہتے ہیں

ہمیں واعظ ڈراتا کیوں ہے تو دوزخ کے دھڑکوں سے
معاصی گو ہمارے بیش ہیں ، کچھ مغفرت کم ہے

۱۔ نہ ہو کھوجی ہارے آسوؤں کے سرل و رہ کے (مط)

۲۔ حائیں ہیں (مط)

۳۔ می کرد۔ علم منطقی و معانی مع دیگر علوم بہ درستی ورزیدہ (مط)

۴۔ چنانچہ دریں باب خودش کتابی تصنیف کردہ کہ نامش بہ خاطر
لیست (مط)

۵۔ "و خود می کرد" مط میں نہیں ہے اور اس کے بعد

"و تیکہ خان آرزو 'سراج اللغات' تصنیف می کردند" ہے ۔

۶۔ دخلہای وی خان (؟) برداشتند (مط)

۷۔ "تو" اضافہ مرتب ۔

میں، معلوم کیا حکمت تھی! شیخ اس آفرینس میں
مجھے ایسا خرافاتی کیا، تجھ کو مناجاتی

۵۲ - عاصمی :

خواجہ نربان الدین، عاصمی تخلص، سردی از نائر خواجہ
احرار است - دو کمال دانائی و ہشیار خرامی و بذلہ گوئی و
نادر کلامی مستثنائی ورورگار بود - در عالم جواہر شامی
بصارت تمام داشت - مولدش شاہ جہاں آباد است در محلہ بہادر
پورہ کہ واقعہ شہر نو اسب و نہ اعزاز و امتیاز سر می برد،
و اکثر فکر شعر مرثیہ می کرد، و گاہ گاہ پاسبان خاطر احباب دو
بیت ریختہ نیز موزون می نمود - سالی نربین دو سال^۲ ارجہاں رفت -
با فقیر حوششہا داشت - خدایش بیامرزدا از و سب :

چمن کے تحت اوپر حب^۳ شہر گل کا تحمل تھا
ہزاروں بلبلوں کی وجہ تھی اور شور بہا، عل تھا
حزاں کے دن حو دیکھا کچھ^۴ نہ تھا جگر خار گلشن میں
بتایا^۵ باغبان رو رو کے یاں عجب بہا، یاں گل تھا

۵۳ - حشمت :

محمد علی، حشمت تخلص، از مرد مشاہیر بود - حیا و حمیت

۱ - جے (مط)

۲ - بیت عرب (مط)

۳ - یعنی 'دو سال سالی نربین'۔

۴ - تحت پر حسن دن (مط)

۵ - حو حا دیکھا (مط)

۶ - بتاتا (مط)

۵۴ - حرأت مردانہ کشتہ شد - خدایش مغررت کسادا با فقیر
دوستی با داشت :

خط ے ترا حسن سب اڑایا
یہ سبز قدم کھان سے آیا

۵۵ - شفا:

حکیم یار علی ، متخلص بہ شفا ، جوانی است مستعد و
کم و بیش از ہمہ جا آشنا علی الخصوص در فن طبابت دست
خوبی دارد - گاہ گاہ دو سہ بیت ریختہ و فارسی نیز می گوید -
ہر حال مرد عزیز است - ہر جا کہ ملاقات می نماید بسیار بروی
کرم پیش می آید - خدایش رندہ دارد!

حوں ڈالک کے دیے سے دولا کھلے ہے یا قلوب
چمکا ہے رنگ پاں سے حوسر ترے لہاں کا

۵۶ - حشمت:

محشمت علی خاں ، حشمت تخلص ، اصلش ار شاہ جہاں آباد
است - پدر نزرگوارش میر باقی نام ار مردم " مشاہیر بود - گاہ گاہ
دو سہ شعر ریختہ و فارسی ناکال و اوکاری می نمب و در سالک
ہر مصرعش گوہر معنی آبدار می نمب - قبل ازین ہمت سال
۵۷ - مرگ دفعتاً از جہان رفت - اوتعالی رحمتش کسادا ازوست :

۱ - دست حوی داشت (مط)

۲ - بیر می گویند (مع)

۳ - متوی ۱۱۶۳ (مجمع العائس)

۴ - مردمان (مط)

۵ - ناکال تارگی (مط)

۶ - معنی نایاب (مط)

۷ - ہمہ 'ہمت سال قبل ازین'

نکست گل ے جگانا کسے زنداں کے بیچ
بھیر رعبر کی جھنکار بڑی کان کے بیچ

بہار آئی دوائے کی خبر لو
اگر زعبر کرنا ہے تو کر لو

۵۔ مخلص:

راجہ بند رام ، مخلص تھاکر ، قوم کھتری ، وکیل نواب
اعتادالدولہ معفورؒ بود ۔ ناوحد مرعیت خاق و کثرب حواب
و سوال و دربار رویؒ صبح و شام شعر فارسی ، درستی تمام
می گمت و ، خدمت خان آرو ہنگامہ موافقتؒ گرم داشت و
مسورہ سخن نیز ، خدمت اشان می کرد ۔ چون رواج بن رعبر
سار دید خودس ، چہار بیت از بن قبل موزوں نمود ۔
چنان چہ این شعر ازوست :

۱۔ مخلص کا صحیح نام 'بند رام' تھا ۔ ان کا سال ولاد ۱۱۱۱ھ
اور ۱۱۶۳ھ سال وفات ہے (سعر نامہ مخلص) ۔
۲۔ یعنی نواب اعتادالدولہ بہرالدین حان نصرت جنگ بہادر وزیر
محمد شاہ نادرشاہ ، جو احمد شاہ اندالی کے خلاف سانو پور
(سرہند) کے معرکے میں دم آئے (۲۱ ربیع الاول ۱۱۶۱ھ ، طاب
۱۱ مارچ ۱۷۴۸ع) ان کے حلف اول ، جس کا اصل نام
میر نظام الدین حان تھا ، وہ بھی آگے چل کر 'نورالدین' اور
'اعتادالدولہ' کے علاوہ 'انظام الدولہ حان خانانہ' کے خطانات
سے سرفرار کیے گئے تھے ۔

۳۔ 'حلی' اور 'روی' مٹا میں ہیں ۔

۴۔ موافق (مہ)

۵۔ موزوں کر د (مٹا)

دھوم آنے کی کس کے گرار' میں پڑی ہے
بابہ ارگھے کا پیالہ ٹرگس لیے کھڑی ہے

۵۸ - نادر :

نادر تخلصِ جوانی بود ناوجود' نادرہ گوی شعر نہ ندرت
می گف و اکثری از خطوطِ خوب می نوشت - طاہرا در سلک
احدین پادشاہی سر افرازی داشت - قبل ازیں دو سال' در کوئٹہ
ویرور ساہ کہ ار قدیم مسکی وی بود مسلول شدہ انتقال نمود :
زلف کو کہہا پریشاں عقل سے دوری ہے یہ
ہر گرہ میں دل ہے اس کی ، گالٹھ کی پوری ہے نہ

دلبر کہیں ہو چشم سے عاشق کی دور ہیں
دل مل رہے ہیں چشم کا ملنا ضرور ہیں
لپٹی ہی جا ہے مکھڑے سے خورشید رو کی زلف
انہی بڑی ہوئی پہ ذرا بھی شعور ہیں

۵۹ - سعاد :

میر سعاد جوانی است مستعد ، متوطن شاہ حماں آباد ،
نہ صفات حمیدہ موصوف و اخلاق' پسندیدہ معروف - صائغ
لفظی را نہ تلاش ہائی معنی مقارن نشانہ' و معنی را نہ وساطت
الفاظ رنگین نہ اوج سر بلند ی رساندہ - قطعہ :

- ۱ - گلش (مع)
- ۲ - 'ناوجود' مط میں ہیں ہے -
- ۳ - یعنی دو سال قبل ازیں -
- ۴ - یہ مصرع مع میں شامل ہیں ہے اور مط سے ماحود ہے -
- ۵ - احلاس (منہ)
- ۶ - یہ تلاشہائی معنی مقارن معنی نشانہ (مط)

شعر گر وصف چشم میں وہ کہے
وہے معنی میں آس کے یوں ایہام^۱
کر تو باور کہ جس طرح دو مغز
ہو ہیں توام میاں یک نادام

ایات دیوانش قریب بہ صد شعر در نظر درآمدہ ، شعر
نے حاصل کم در می برآید^۲ و ار آغا کہ فرمان نویسی بادشاہی
اوست گا، گاہ^۳ دربار معلنی می آید - حدایش سلام در عہدہ
- ارد! اروسب :

کافر بتوں سے داد نہ چاہو کہ یاں کوئی
مر جانے گر ستم سے تو کہتے ہیں حق ہوا

ہوئی ہیں بے سرد بہارے یہ دل کی آگ
لاگی ہے جس زمانے سے جلتی ہے ڈھیر ڈھیر^۴

بھکی بس بس کہ بری راہ دیکھ دیکھ^۵ کے چشم
مرہ سے آن کو^۶ مرہ تک ہوئے ہیں کالے کوس

رہا تو رلف میں حا دل پہ ڈر ہے آنکھوں کا
سے بس خونی و خون حوار و خانہ جنگ پڑوس

کس طرح کوہ کن پہ گزریں گی
ہجر کی یہ پہاڑ سی راتیں

۱ - ایہام (مع) -

۲ - اس کے بعد کی عبارت مط میں شامل ہیں ہے -

۳ - ڈھیر ڈھیر : دھاڑ دھاڑ (مط میں 'دہر دہر' ہے) -

۴ - راہ دیکھ (مع) راہ دیکھ دیکھ (مط) -

۵ - ان کے (مط) -

میرے تمام حال کی تقریر ہے یہ زلف
روزِ مہیاہ و نالہٗ نسبِ گیر ہے یہ زلف

اگر وہ صبح کو میرا کسی کا لینے کو
نکل کے گھر سے آوے تو ہم سلام کریں

شبِ حرم میں میرے حلقے کی قدر
ہیں پوچھتی شمع اس کو بھواؤ

میرا جلا ہوا دل ہیں اس مرہ کے لائن
اس آئینے کو ناحق کانٹوں میں کھسکتے ہو

عشقِ گردش بہ آسانی سے
یہ بلا کوئی ناکہاں ہے
راب اور زلف کا یہ افسانہ
قصہ کوثر بڑی کہانی ہے

سرخِ لب ہر آن میں کچھ ہے
یوں کچھ اور رنگِ پاں میں کچھ ہے
اس رماے کی دوستی کا رنگ
آن میں کچھ ہے آن میں کچھ ہے

۱۔ مط میں اس کے بعد یہ شعر رائد ہے :
میں پہنچتی ہے جب تئیں اس آشیانِ تلک
تب تک ہماری خاک کی مائی حراب ہے

یار کا جامہ ہمیں ہے گا عزیز
یوسف اپنا پہرین تہہ کر رکھے

دل کی حمعیب نہ کھو اب کھول کر
ہوئے ہے ' غصہ پریشان نول کر
بند میں مت ہو دوانے عقل کے
کر گریباں چاک چھاتی کھول کر

۹۰ - دانا :

فصل علی ، دانا تخلص ، مولد وی شاہ جہان آباد است ۔
آغا کہ رتبہ و حال اوست شاعری دون مرتبہ است ۔ بعدمت
مولوی نربان الدین کہ از مشائخ کبار این زمان است نسبت
ارادت دروس کردہ^۱ نہ کمال آزادی و آزاد وصعی می گدواند ۔
ہر چند بظاہر در دیل خواصان نادشاهی پابند علاقہ روزگار است
لیکن در حقیقت از ہمہ چیز دست بردار ۔ گوید روری در لشکر
بردیک سرپرستہ^۲ خاص ہمراہ آشیایان^۳ دربار نشستہ چیری
می خورد ؛ درین اثناء حضرت ظل سحابی نا دوسہ حواجہ سرا^۴ ار
توی حیمہ^۵ برآمدند ؛ دیگران دست و پا کم کردہ ، از سر
طعام رخواستند مگر این دانا کہ از حای خود حرکت نہ کرد ۔
حضرت کہ چنین ملاحظہ کردند باز داخل سرپرستہ^۶ شدند ۔
روز دوم کہ این عزیز باریاب محرا گردید پادشاہ فرمودند کہ

۱ - ہوتی ہے (مط)

۲ - نسب ارادہ دروس (مط)

۳ - بردیک سرانچہ^۷ خاص نہ ہمراہ آشیایان (مط)

۴ - ار سوی حیمہ (مط)

۵ - سرانچہ (مط)

”ہنس بیا ۱“ چون نزدیک رفت ارشاد شد کہ ”ای شکم پرور ۱
 دیروز ما بدولت و اقبال پرآمدیم و تو از سر طعام برخوردارستی؟“
 عرض نمود کہ فی الواقع تقصیر وارم لیکن در آن
 وقت مشغول تعظیم شخصی بودم کہ تعظیم ولی نعمت ہم
 وابستہ تعظیم اوست - وکامہ را قسمی بر زبان راند کہ ہر دلہا
 موثر افتاد و حصر ار عایت انصاف بر استقامت وی آفرین ہا
 حوالتند و تکلیف نوکری او را معاف فرمودند - غرضیکہ
 عجب کسی است - ہا فقیر دم دوستی دارد - این چند بیت
 از نتائج فکر اوست :

ہر صورت خدا کو دیکھا عنوان ہے میرا
 ہی توحید میں مصرع سر دیوان ہے میرا

مقابل بیٹھ کر میرے مجھے ناتوں ہی میں بہلا
 مرا دل لے گیا حجام کا سر کے نشیں سہلا
 ترے چہرے کی گرمی سے ہوئیں بیمار یوں آنکھیں
 کہ جوں خورشید کی تابش سے جاتے ہیں ہرن کہلا
 سلیمان نام نوجوانیست کہ در حسن و جمال عظیم المثل است دلش
 فریہ او بود : چنانچہ درین شعر نام او آورده از دالہ است :
 اے سلیمان ہا خبر ہو ملک خونی کو سنہال
 خط کا پہنچا حسن سے لڑے کو تیرے مور چال
 سادہ لوحی میں جو کچھ کہتا تھا تو سنتے بھی ہم
 اب تو خط نکلا ترے اے شوخ لک مس کو سنہال

”چائے خون کو جس روز میرے آس کے فاقہ ہے“
رک گردن سے میری آس کے حجر کو علاقہ ہے

تجو انتظار مر، پیارے مثالِ آئینہ
تمام عمر ہلک سے مری ہلک نہ لگی

ہیں منے کی کیوں رگڑے ہے سر سعدی میں اے راہ
”اکھی“ حو نات ماتھے پر مقرر وہ تو پس آئے“

جب گفتگو میں تم نے عجب سے منہ کو کھولا
چھڑتے ہیں پھول گویا کیا باب ہے تمہاری

۶۱ - امید :

قرلباش حان ، امید تخلص - محل ولایت از نجیای ایران
زمین اسب - تمام عمر در عیاشی و عاسی پیشگی بسر بردہ - در سنہ
احد شہید مرحوم (کدا) ۳ ہمارہ ہرقہ ایران نہ ممالک ہندوستان
اتحاد - خوس طلعتان این جا نہ گزاشتند کہ باز بہ وطن خود رود -
ہمیشہ معصوف گپ زدن و لطیفہ گفتی ناپسند بود - علی الحصوص

۱ - نہ چکھیے خون کو جس روز وہ تو اس کو فاقہ ہے (سرور)

۲ - لگی (مط)

۳ - آئی (مط)

۴ - دوسہ احدی امید مرحوم ۴ سنہ احدی سے مراد ۱۱۰۱ھ

ہوسکتا ہے - آزاد نلکرامی کا یاں ہے کہ محمد رضا المتعاص نہ

امید (قرلباش حان خطاب) عالم گیر کے عہد میں وارد

ہندوستان ہوئے اور دارالاحلام شاہ جہاں آباد میں

۶ جادی الاول ۱۱۵۹ھ کو انتقال فرمایا ۔

نور بائی را از خونان روزگار' بسیار دوست می داشت - چنانچه روزی بائی مذکور بہ خانہ اش مہمان بود - اتفاقاً در ہنگام احتلاط مذکور طبابت میان آمد - گفت "خان صاحب ! درین امر چہ می فرمایند ؟" متبسم شدہ ، جواب داد "حکیم ہوج' می گویند" اگر از من می پرسید برای شہا حجات بسیار مناسب است چون برای دفع آشوب چشم پس سر' مجہہ گراشتی معمول اطبا است" - این لطیفہ بعاید موقع افتاد - عرض زندگی دہ ورورہ را نوعی سر بردہ کہ رشک عمر نوح میتوان گہت و دیوانش در فارسی صحیح است - این دو مہ بیت رحمتہ نیز موزون کردہ از اوست :

یار من گھر میں عجب صحبت ہے
درو دیوار سے اب صحبت ہے

ٹال دیتا ہے پس کے ناتوں میں
رو کے کہتا ہوں جب میں اپنا حال

۱ - خونان مہمان (مط)

۲ - درمیان (مط)

۳ - لوح (مع)

۴ - می گویند (مط)

۵ - 'پس سر' مط میں نہیں ہے -

۶ - اس کے بعد کی عبارت مط میں اس طرح ہے : "عرض زندگی دہ

روزہ نہ خلاف اہل دالشی نوعی سر برد کہ رشک عمر نوح

مہتران گفت - او تعالیٰ رحمتش کنادا"

۶۲۔ انسان :

اسد یار خان ، المتخلص بہ انسان ، ساختہ و پرداختہ ،
 نواب امیر خان در کمال فطرت و فطانت و نہایت تمکین و متالب
 شہرہ آفاق بود ۔ چون نواب مسطور بنا پر آزدگی آصف جاہ
 بہ صوبہ داری الہ آباد بشریف فرمودند این را بہ صلح
 بعضی امور در حضور پر نور مقرر نمود ۔ از انجا کہ مصاحب
 درست واقع شدہ بود در چند گاہ بہ دل نادشاہ عمران پناہ جا
 گرفتہ ، مخاطب بہ خطاب اسدالدولہ بہادر گردید ۔ ہر چند نہا تر
 کثرت اشتغال امور ملکی دماغ شعر و شاعری نہ داشت لیکن
 گاہ و بے گاہ تر سبیل بعض دوسہ بیت ریختہ و فارسی می گفہ ۔
 چنان چہ این دو بیت ریختہ اُروست :

۱۔ اسدالدولہ آسہ یار خان انسان معروف بہ میرحکمو کا ۱۵ ۔ اپریل

۱۷۴۵ ع ۔ کو دہلی میں انتقال ہوا اور آگرے میں دس ہوئے ۔

۲۔ یعنی عمدہ الملک نواب امیر خان اعظم (رحمہ ۶۳)

۳۔ غائب (مط)

۴۔ ’بنا پر آزدگی آصف جاہ‘ مط میں نہیں ہے ۔ آصف جاہ سے مراد

امیرالامرا نواب جن قلع خان مخاطب بہ نظام الملک آصف جاہ

اول (متوفی ۲۱ ۔ مئی ۱۷۴۸ ع) ہیں ۔

۵۔ فرمود (مط)

۶۔ یعنی چہ شاہ نادشاہ ۔

۷۔ در عرصہ چند روز (مط)

۸۔ اسد اللہ (بح)

۹۔ مط میں اس کے بعد صرف ’مطلع اروس‘ درج ہے ۔

۱۰۔ مح میں بھی دو کی بجائے ایک ہی بیت درج ہے ۔ معلوم ہوتا

ہے کہ مؤلف اضافہ کرنا چاہتے تھے اور نہ کر سکے یا کثرت

ہوئے سے رہ گیا ۔

حسان کے بیچ اپنے آپ میں ہر ایک ہکا ہے
نظر کر دیکھ مہشت خاک میں کیا کیا جھٹکا ہے

۶۳ - انعام :

نواب امیر خان ، تخلص وی انعام است، از نیاثر شاہ نعمت اللہ ولی بود۔ آبایش در ہندوستان بہ شرف امارت و وزارت در ہم چشمان خود اعزاز و احترام داشتند و خودش نیز در زمان سلطنت محمد شاہ پادشاہ بہ منصب بقت ہراری و خدمات متعددہ سرافرازی داشت۔ پیش آمدش در حضور اقدس اعلیٰ موجب حسد و غبطہ معاصران بود۔ چنان چہ بعد انقضای ہنگامہ نادر گردی بہ سبب رنجش نواب آصف جاہ بہ مہربہ داری الہ آباد رفت ، و بعد از چندی کہ حضرت ظل سبحانی فرمان طلب برای او فرستادند در جواب آن عرضی کرد و مطلع ریختہ کہ بعد ازین مرقوم خواہد شد ، موزوں نمودہ در عبار آن مدرج ساخت۔

۱۔ مجموعہ نعر میں ہلا مصرع اس طرح ہے ۔

رہی و آسمان اور مہر و مہ سب تجھ میں ہی آسان

۲۔ انعام ۲۳ دی حہ ۱۱۵۹ھ (۲۵ دسمبر ۱۷۷۶ع) کو دہلی میں قتل ہوئے۔

۳۔ عیالش (مط)

۴۔ نعر مط میں نہیں ہے۔

۵۔ مع میں ”وحدیات“ تا ”معاصران بود“ میں ربط نہیں ہے۔
اس لیے یہ عبارت مط سے ماحود ہے۔ مع کی عبارت یہ ہے ۔
”بوحب حسد و عطہ و خدمات متعددہ سرافرازی داشت۔

پیش آمدش در معاصران بود۔“

۶۔ یعنی نظام الملک آصف جاہ اول ۔

۷۔ یعنی محمد شاہ پادشاہ ، متوفی ۲۷۔ ربیع الثانی ۱۱۶۱ھ مطابق

۱۵۔ اپریل ۱۷۷۸ع

آخر الامر نوشتہ: وزیر مرحوم اعتماد الدولہ، بحضور آمد۔ سہ سال
 پر آن تمام، نہ کشید، کہ قضا برگہ ہاں نہ صورت جمہر
 فولاد ساختہ، بدست غلام نمک حرام در عین جالی دروازہ قلعہ
 بادشاہ برای رحمت روح او فرستاد۔ حق تعالی رحمتش کناد!
 اروست :

اب پی احسان ہے تیرا جو نہ ہوں آزاد ہم
 پھر چمن میں جائیں کیا منہ لے کے اے عیاد ہم

۴۴ - گرامی:

میرزا گرامی حلف عبدالغنی بیگ قبول، از مردم کاشمیر
 است۔ شعر فارسی نہ وضع خود بسیار مرتب می گفت
 چنان چہ احوالش میں وعن داخل تذکرہ ہای فارسی است
 و از آن جا کہ چیر ہای چند از قبیل شعبدہ و بیرنجات بدست
 آورده عالمی را ناب میراند و نہ طور ملاحدہ و زندہ
 ہا کمال فی معنی و بے ناکی می زیست۔ ہموارہ مطعون زبان

۱ - ملاحظہ ہو دیلی حاشیہ، اند رام مخلص (ترجمہ ۷۵)

۲ - تمام تراں (مط)

۳ - نگشتہ (مح)

۴ - ارغی (مط)

۵ - میرزا گرامی، متوفی ۱۱۵۶ھ (سرو آزاد)

۶ - قبول، متوفی ۱۱۳۹ھ

۷ - بیرنگات (مط) بیرج، بیرنگ کا معرب ہے۔

۸ - عالم (مح)

۹ - ملاحدہ لے ہاکی (مح)

۱۰ - صندوقہ (مط و مح)

ارباب تحقیق می بود - در آخر سلطنت حضرت فردوس آرام گاہ
حرف وجودس گزک فنا از صفحہ روزگار برداشت - گویند
این شعر ریختہ ازوست :

حاضری بن محل نہیں کھاتا
بیگمی ہے پنیر منعم کا

۹۵ - کمترین :

کمترین از قوم افغانہ ار قبیلہ ترین بود و نہ ہمیں نسبت
کمترین تخلص می نمود - در عالم ہرل کوئی و ہجو پردازی نظیر
حود لداشت - چنان چہ قرب ہعب صد شعر در مدمت "اہل حرفہ
بر سبیل 'شہر آشوب' از وی یادگار است - مدب العمر در دارالخلاہ
سر بردہ آحرال در سرکار وزیر الممالک نواب عاری الدین حان
نہ مواہب در حور می گذرایید - در ہمیں سال ار جہان رفت :
سودا کھرا ٹھٹھرنے مجھ ہماں کر لیا ہے (کدا)
ایسا لیکاؤں حود سری کو بھول جائے (کدا)

۱ - یعنی محمد شاہ بادشاہ -

۲ - کمترین دہلوی کا نام قاسم نے 'پیر' اور سرور نے 'امیرخان'
بیاں کیا ہے -

۳ - خدمت (مح)

۴ - ۲ - حوں ۱۷۵۳ع کو نواب عبدالملک عازی الدین حان نے
سرہٹوں کی مدد سے قلمدان وزارت پر قبضہ کیا ، اس کے بعد
معل تاحدار احمد شاہ کو تخت سے اتار کر بیانی سے محروم کیا
اور شہزادہ عزیز الدین کو عالم گیر ثانی کے لقب سے
تخت نشین کیا (ملاحظہ ہو 'روال سلطنت مغلیہ' از سرکار ، طبع
سوم ۱۹۶۳ع ، جلد اول ، صفحات ۳۳۸ - ۳۳۹ ؛ نیز ترجمہ
نظام ۸۶)

۵ - یہ شعر مط میں شامل نہیں ہے -

اگر بھالڈوں سے متصدی نہیں ملتے ہیں ذاتوں میں
 نو کیوں پیسے کما تے ہیں یہ نقلیں کر ہراتوں میں

پلا کر مست سراں کو تاڑی
 اکاڑی اصطبل کے حا پھوڑی

طبقه سوم

در بیان اشعار و احوال شعرای متاخرین

بر متتبعان فن ریخته مخفی و محتجب نه، مالد که آنچه الحال اشعار و احوال شعرای متاخرین نوشته می آید طرز کلام این ها مانا بروید^۱ شعر فارسی^۲ است - چنانچه جمیع صنائع شعری که قرار داده اساتده اسلاف اس^۳، نگار می بردند و اکثری از ترکیبات فرس که موافق محاوره اردوی معلی مانوس گوش می نمایند^۴، منجمله جوار الایان می دانند الا ترخان زبان مغل نه ریخته کردن مقبوح است چه درین صورت صحت زبان یکی از بر دو نمی ماند و اگر بعضی از اصطلاح که زبان زد مردم فصیحای این دیار بود کرده آید چندان مضائقه ندارد، اما اتباع و تقلید کسان طبقه^۵ اولی که یک مصرع شان ریخته و دیگری فارسی است، و در بعضی مقام ریخته و فارسی را بالفاظ^۶ غیر مانوس مخلوط هم ساخته مذموم^۷ محض می انگارند - بهر حال این مبحث^۸ طویل الذیل را^۹ موقوف بر ملایقه^{۱۰} شاعر باید نمود

-
- ۱ - بروید فارسی (مط)
 - ۲ - می یابد (مط) می نماید (مح)
 - ۳ - ریخته فارسی بالفاظ (مط)
 - ۴ - هم مذموم ساخته (مح)
 - ۵ - مستغیب (مط)
 - ۶ - را، اضافه مرتب -

و بیش ازین بر صداع سامعان نباید افزود کہ اگر در خانہ کس است اشارتی پس است -

۹۹ - فقیر :

گوهر یکتائی بحر 'عیادت' ، لعل بی 'بہای کان بہایت' ، علت غائی وجود سخن ، ملہم معنی آسمان مسکن ، افضل الفضلا ، الفصح الفصحا میر شمس الدین فقیر سلمہ اللہ تعالیٰ ، سردی از خاندان بزرگ در نہایت فضل و کمال است - ہر نواب سادات خان امیرالامرا عہد میرزا احمد کہ عبارت از سیف الدولہ بہادر است مشق سخن خدمت آن سید حلیل القدر می نمود - چون مستعی المزاجش یافت نقدی مبلغ صد و بہت روپیہ بی تکالیف لوگری نہ فرقتہ احدیان بادشاہی بہ ساجت تمام بنام او مقرر ساختہ : ہر چند لائق نہ بود

۱ - حج بیت اللہ سے واپسی پر ۱۸۳۱ء میں فقیر کا حہار محرق ہو گیا تھا -

۲ - 'مہر' مط میں ہیں ہے

۳ - 'فی' مع میں نہیں ہے -

۴ - 'سادات' مع میں ہیں ہے اور مط میں 'سعاد' ہے - سادات

خان ثانی یعنی نواب صلاح خان دوالقار حگ ، حلف سادات خان فرج سیری ، معلیہ دربار میں ایرانی ہارٹی کے اہم رکن اور صدر حگ کے دست راست تھے - موصوف دو مرتبہ میر بخشی کے منصب پر فائز ہوئے - پہلی بار جون ۱۷۴۸ء سے جون ۱۷۵۱ء تک احمد شاہ کے عہد میں اور دوسری بار عہد الملک کے عہدہ وزارت پر قاض (۲ جون ۱۷۵۴ء) ہونے کے بعد چند ماہ کے لیے عالم گیر ثانی کے عہد میں (پھر مصمم الدولہ ثانی کو یہ منصب عطا ہوا اور وہ ۱۷۵۷ء کے اوائل تک امیرالامرا رہے) -

۵ - 'بادشاہی' مط میں نہیں ہے -

لیکن برای احتیاجات ضروری کہ انسان را ازو گریز نیست
طوعاً و کرہاً قبول مودہ - غرض در فن شعر فارسی فکر و سعی
دارد و بنا بر تفتن طبع دو سہ بیت از قبیل ریختہ لیز می فرماید -
چنانچہ این چند بیت ازوست :

ترا منہ دیکھ بلبل گل متے بیزار ہو جاوے
اگر گل تجھ تلک پہنچے گلے کا ہار ہو جاوے

زندگی موج آب ہے گویا دم کا آنا حباب ہے گویا
خال تیری باغ گردن پر نقطہ انتخاب ہے گویا
۶۷ - مظهر :

مرہم گزار سینہ ریش ، بمعنی پادشاہ و بہ صورت درویش ،
معنی آگاہ ، عارف باللہ ، میرزا جان جانان مظهر سلمہ اللہ تعالیٰ ،
عالم و عامل ، عارف و کامل ، سرآمد ارباب تحقیق و پیشرو
اہل تدقیق است ۳ - اگر در نازک مزاجی و میرزائی ہمرنگ
لکھت گلشن دانند ، بجا است ؛ و اگر در زمزمہ سازی و سخن
طرازی ہم آہنگ بلبلس خوانند ، رواست - عذوبت بیانش از
طوطی ہندوستان می پذیرد و طلاق اسانش از مرغ بوستان
خراج می گیرد - در ظاہر و باطن مرتبہ رفیع و شان عظیم دارد -
در اوائل جوانی کہ مقتضای آن ظاہر است نہ شعر و شاعری

۱ - ایشان را (مع)

۲ - 'بیر' مط میں نہیں ہے -

۳ - محرم ۱۲۹۵ء میں مرزا مظهر دہلی میں شہید ہوئے -

۴ - اس کے بعد 'خراج می کرد' تک کی عبارت مط میں شامل نہیں ہے -

۵ - جہاں کوئی لفظ (صحت) لکھنے سے رہ گیا ہے -

۶ - شانی (مط و مخ)

مشغول بود - آخر حال خود را ازان الدیشہ باز داشتہ ہر سجادۂ طاعت نہ فقر و قناعت می گذرالد و ہمیشہ ہمتش مصروف تکمیل اہل ارادت می باشد - این چند بیت ریختہ برای تعلیم انعام اللہ خان وغیرہ تلامذہ این من موزون کردہ اوست^۱ :

یہ دل کب عشق کے قائل رہا ہے
کہاں اس کو دماغ و دل رہا ہے
حدا کے واسطے اس کو نہ ٹھو کو^۲
یہی اک شہر میں قائل رہا ہے
نہ آوے نالش محمل آہر خواب^۳
یہ سر پاؤں سے تیرے مل رہا ہے

ہم نے کی ہے توبہ اور دھومیں مچاتی ہے بہار
ہائے کچھ چلنا نہیں کیا مفت جاتی ہے بہار
لالہ و گل نے بہاری خاک پر ڈالا ہے شور
کیا قیامت ہے موؤں کو بھی ستاتی ہے بہار

قائل کو دیکھ بھیڑ گلی کی سٹ گئی
یہ راہ چھاتیوں کے کواڑوں سے پٹ گئی
ایدھر نگہ کی تیغ آدھر آہ کی سناں
اس کش مکش میں عمر بہاری بھی کٹ گئی

۱ - این چند بیت ریختہ وغیرہ تلامذہ این من برای تعلیم انعام اللہ خان

بقین موزون کرد ازوست - (مط)

۲ - ٹو کو (مط)

۳ - نہیں آتا اچھے لکھیے اوپر چیں (قاسم)

چلی ہے 'گل کے ہاتھوں سے جلا کر خاماں اپنا
 نہ چھوڑا ہائے بلبلی نے چمن میں کچھ نشان اپنا
 رقیباں کی نہ کچھ تقصیر ثابت ہے نہ خوبیاں کی
 مجھے ناحق سناتا ہے یہ عشقِ بد کہاں اپنا
 کوئی آزرده کرتا ہے سجن ایسے کو اے ظالم'
 یہ دولت خواہ اپنا ، مظہر اپنا ، حانِ جاں اپنا

گر گل کو گل کہوں تو ترے رو کو کیا کہوں
 بولوں لکھ، کو تیغ تو ابرو کو کیا کہوں

کسی کے خون کا پیاسا ، کسی کی جان کا دشمن
 نہایت منہ لگایا ہے سجن تم 'بیڑہ پاں کو

آتش کہو ، شرارہ کہو ، کوئلا کہو
 مت اس ستارہ سوختہ کو دل کہا کرو

مرتا ہوں میرزائی گل دیکھ ہر شعر
 سورج کے ہاتھ چوٹری "و پنکھا صبا کے ہاتھ
 مظہر چھپا کے رکھ دلِ نازک سیر کے تئیں"
 یہ شیشہ بیچتا ہے کسی میرزا کے ہاتھ

۱ - چلے ہم (مط)

۲ - کوئی آزاد کرتا ہے سجن ایسے کو اے ظالم (مط)

۳ - سجن نے (مط)

۴ - چوری (مط)

۵ - مظہر چھپا کے رکھ دلِ نازک کو اپنے تو (مط)

۶۸ - سودا :

عندلیب خوش لغمۂ گلشن روزگار ، گل سر سبد محافل اشعار ،
ہکاتہ کشور افضال ، نقادۂ دودمان کمال ، انتخاب نسخۂ صاحب
کمالی ، حضرت میرزا رفیع السودا مدظلہ العالی ، درجہ نریت گاہ
معنی ، روی وی کشادہ است و دو مصرع کلک معجز طرازش
شہرت را آمادہ اشعار رنگین و قصائد متین دارد - چنانچہ قصیدۂ
کویہ دو ہیکر و رزمیۂ بہار و بحر ہیکران و تضحیک روزگار و غیرہ
از تصانیف اوست -

والد شریفش میرزا شفیع لام از قوم مغول بہ عمل تجارت
مشہور بود - بہ وقت معہودہ بہ قدس ترین شتافت - زری کہ از
ترکہ وی بدست میرزا افتاد در مدت قلیل بہ مقتضای شاعر مزاجی
بر سبیل باد دستی ہا بباد دادہ و بہ مصاحب پیشگی برآمد -
قبول ملوک لامدار و تقرب سلاطین عالی مقدار او را میسر گشت -
بالفعل بہ خطاب ملک الشعراء کہ مہین پایۂ سخنوران است
اعزاز و امتیاز دارد - الہی مایہ اش از سر بی سر و پایان کم مبادا
بہ مجنون و فرہاد :

۱ - سوی ۸۱۱۹۵ بمقام لکھنؤ -

۲ - کشور اصل (مط)

۳ - صاحب کمال (مع)

۴ - درجہ از نریت گاہ (مع)

۵ - کہ (مط)

۶ - اس کے بعد مع میں 'مشویات' زیادہ ہے -

۷ - محل زاد (مط)

۸ - 'بر سبیل' مط سے محذوف ہے -

آدم کا جسم جب کہ عناصر سے مل بنا
کچھ آگ بچ رہی تھی سو عاشق کا دل بنا

یکس کوئی سرے تو حلے آس پہ دل مرا
گویا ہے یہ چراغ غریباں کے گور کا

ٹوٹے تری نگہ سے اگر دل حباب کا
ہانی بھی پھر نہیں تو مزہ ہے شراب کا

موجِ نسیم آج ہے آلودہ گرد سے
دل خاک ہو گیا ہے یہ کس بے قرار کا

کیوں کہ وہ شوخ لکھے مجھ کو کتابت؟ جن نے
کھیل بھی "خند سے مری چھوڑ دیا ہاتی کا

زباں ہے شکر میں قاصر شکستہ نالی کے
کہ جن نے دل سے مٹایا خلش رہائی کا

دل مت ہٹک نظر سے کہ ہمایا نہ جائے گا
جون اشک پھر زمیں سے اٹھایا نہ جائے گا
رخصت ہے باغباں کہ تنک "دیکھ لی چمن
جاتے ہیں وان جہاں سے پھر آیا نہ جائے گا

۱ - ہے کسی (کلیات سودا ، جلد اول ، آسی ایڈیشن ۱۹۳۲ ع)

۲ - کتابت لکھے مجھ کو (مط)

۳ - ہی (مط)

۴ - کہ تک اک (سودا)

مالم نہ میں کہا تھا کہ اس خون سے درگزر!
سودا کا قتل ہے یہ چھپایا نہ جانے کا
داماں و داع تیغ کو دھویا تو کیا ہوا
عالم کے دل کا' داغ دھلایا نہ جانے کا

سودا قارِ عشق میں شعلیں سے کوہ کر
بازی اگرچہ پا نہ سکا سر تو کھو سکا
کس منہ سے پھر تو آپ کو کہتا ہے عشق باز
اے رو سیاہ! تجھ سے تو یہ بھی نہ ہوسکا

لواہی میں ترے کوچے کی ہے یہ حال سودا کا
کہ جوں چغد آشیان گم کر کے بستی میں پھرے بھٹکا

سودا ہوئے حب عاشق کیا پاس آرو کا
سنتا ہے اے دوانے حب دل دیا تو پھر کیا

موج آتش ہے سبیل آنکھوں کی
شاید اس' دل کا آبلہ پھوٹا

تجھ فید سے دل ہو کر آزاد بہت رویا
لذت کو اسیری کی کر یاد بہت رویا
تصویر مری تجھ بن مانی نے جو کھینچی تھی
انداز سمجھ اس کا بہزاد بہت رویا

-
- ۱ - مالم میں کہہ رہا کہ تو اس خون سے درگزر (سودا)
 - ۲ - دل سے (مط) دل سے داع مٹایا نہ جانے کا (سودا)
 - ۳ - اب (مط)

سودا سے کہا میں نے دل میں بھی کسی کو دوں
وہ کر کے بیاں اپنی روداد بہت رویا

ساق بہاری توبہ تجھ پر ہے کیوں گوارا
منت میں تو طالم ، ترغیب یا اشارا

کس کے ہیں زیرِ زمیں دیدہ نمناک بنور
جانہ جا سوت ہیں پانی کے تہِ خاک بنور

۱ - سودا سے یہ پوچھا میں (مط و سودا)

۲ - اہا (مط و سودا)

۳ - مط میں اس کے بعد کا کوئی شعر شامل نہیں ہے۔ اس میں سودا

کے دو مرید ۳۲ شعر درج ہیں (جو مع میں شامل ہیں ہیں)
ان کی کیفیت یہ ہے : ردیف الف - (کہہ میں سکتا ، چھوڑا ،
پھوڑا ، شنگار دیکھا ، گرار دیکھا ، دیوار دیکھا ، بار
دیکھا ، اشعار دیکھا ، ناچار دیکھ ، ہو ہوا سو ہوا ، دھو
ہوا سو ہوا ، سلمہ اللہ تعالیٰ ، پیلا ، لگلا ، سہالا ، پریشان میں
دیکھا ، کس حال میں دیکھا ، دیوار ہی رہا) ۱۸ شعر ،
ردیف ب (سگ ، حواب ، ہگ ، حواب) ۲ شعر ، ردیف ج
(چمن کے بیچ) ، شعر ؛ ردیف ح (دل انکار کی طرح ، سمجھائے
کی طرح) ۲ شعر ، ردیف د (تنگ ہے عیاد ، شوح ہاں فریاد)
۲ شعر ، ردیف ر (ما تم سے دور ، ہم سے دور ، عالم سے
دور ، کہیے لاگا حیر) ۴ شعر ، ردیف ر (کمی ہوز ، کوہ کن
بنوز ، دیکھیے ہے تو ہوز) ۳ شعر - اس کے بعد یہ جملہ لکھ کر
انتخاب کلام ادھورا چھوڑا دیا گیا ہے :

”تغیر اشعار حضرت مرزا صاحب تاکجا انتخاب نماید کہ
تمام دیوان مستحب است ، لہذا قلم در کشید۔“

بال و ہر ہونے نہ ہائے تھے مودار ہنوز
 تب سے ہم کنجِ قفس میں ہیں گرفتار ہنوز
 ہوں گے ہامال نہ کر ہم کو رہا اے صیادا
 مشقِ پرواز ہیں تا سرِ دیوار ہنوز
 حق کو تو کھیت رکھا آنکھوں نے ہر حسرتِ دل
 سد رہی ہے صفِ سزگاں سے مرے ہار ہنوز
 تری دوری سے عجب حال ہے اب سودا کا
 میں تو دیکھا ہیں ایسا کوئی بیمار ہنوز
 حق تعالیٰ آئے حیتا ہی رکھے دلہا میں
 اس قباحت سے ہیں ہے تو جبردار ہنوز
 قیس و مرہاد کے مرے سے 'تو جگ میں اب تک
 دشت ہیں خاک بہ سر، روتے ہیں کہسار ہنوز

اے لالہ گو فلک نے دیے تجھ کو چار داغ
 چھاتی مری سراہ کہ اک دل، ہزار داغ

سخنِ عشق نہ گوشِ دل بے تاب میں ڈال
 مت یہ آتشِ کدہ اس قطرۂ سیاب میں ڈال
 کر کے معلوبِ طمع دل کو نہ من حرفِ درشت
 یہ بری چٹ ہے نہ اس گوہرِ لایاب میں ڈال

قاتل کے دل سے آہ نہ لکلی ہوس تمام
درہ بھی ہم تڑپھنے نہ پائے کہ بس تمام

اب اس طرف تری دل گرمی شعلہ ہو معلوم
تپاک غیر سے جو ہوں گے ہم سے وہ معلوم
بھری ہے دل میں ترے اس قدر محبت غیر
کہ جا نہیں مے کینے کو، سہر تو معلوم
گلے میں غیر کے میری وفا کرے ہے یاد
سو عائشہ کبھو، آس کے رو نہ رو معلوم

عاشق تو ناصراد ہیں پر اس قدر کہ ہم
دل کو گنوا کے بیٹھ رہے صبر کر کے ہم
بیٹھا کوئی نہ چھاؤں نہ پایا کسی نے پھل
بے برگ و بر ہیں کوئی ایسا شجر کہ ہم

لے دیدہ تر جدھر گئے ہم
ڈرے جو تھے خشک بھر گئے ہم
تجھ عشق میں رورِ خوش نہ دیکھا
دکھ بھرتے ہی بھرتے مر گئے ہم

گتھی بکلی ہیں لغت دل سے تارِ اشک کی لڑیاں
یہ آنکھیں "کیوں مرے حق کے گلے کی بار ہو پڑیاں

۱۔ ترے پاں تلک (سودا)

۲۔ کرو ہو یاد (سودا)

۳۔ بیٹھا نہ کوئی چھاؤں (سودا)

۴۔ یہ آنکھیاں (سودا)

ہوز آئینہ گرد اس غم سے اہے سہ کو ملتا ہے
 خدا جائے کہ کیا کیا صورتیں اس خاکسین گزریاں
 چھری تلوار یک دیگر گل و بلبل ہیں گلشن میں
 تمہاری سچ کہو دونوں میں کس سے انکھڑیاں لڑیاں

نہ غنچے گل کے کھاتے ہیں نہ نرگس کی کھلی کلیاں
 چمن میں لے کے حمیازہ کسی نے انکھڑیاں ملیاں
 تسم (ہوں نمایاں ہے مسی آلودہ دلداں سے
 نہ ہوا ہر سبب نہ اس طرح بھلی کی اچلیاں)

باتیں کدھر (گئیں وہ تری بھولی بھولیاں
 دل لے کے بولتا ہے حو اب تو یہ بولیاں)
 ہر نات (ہے لطیفہ و ہر یک سخن ہے رمز
 ہر آن ہے کنایہ و ہر دم لٹھولیاں)
 الدام (گل پہ ہونہ قما اس مزے سے چاک
 حوں خوش چھوں کے تہ پہ سسکتی ہیں چولیاں)
 کیا چاہیے (تھھے یہ سر انگشت پر حہ
 جس لے کہ کے خون میں چاپیں ڈنولیاں)

۱۔ کہ کیا (مع)

۲۔ اس شعر کے بعد مع میں بیشتر اشعار کے شروع کے انک یا دو
 لفظ لکھ کر باقی حکمہ حالی چھوڑ دی گئی ہے۔ مرتبے اس
 قسم کے تمام اشعار کو 'کلیات سودا' (آسی ایڈیشن) کی مدد
 سے بر کیا ہے اور نویں () کی مدد سے اس کی صراحت
 کر دی گئی ہے۔

۳۔ چھوں (سودا) تصحیح قیاسی۔

سودا (کے دل سے صاف نہ رہتی تھی زلفِ یار
شامے نے بیچ پڑ کے گرہ اس کی کھولیاں)

حکمران کا (بے حوثیہ کو صم کہ یاد کرتے ہیں
میاں ہم تو مسلمان ہیں خدا بھی کہتے ڈرتے ہیں)
کھسے ہو (لیں عقیق اور گہ بکین لعل ٹھہراویں
یہ نا شاعر ترے ہونٹوں کو کیا کیا لام دھرتے ہیں)
یہ (رتبہ) حاہ دنیا کا نہیں کم مال زادی سے
کہ اس پر رور و شب میں سیکڑوں چڑھتے آرتے ہیں)
طاح بیچوں کی (ابھی ہگڑی کے سودا کی نظروں میں
یہ نانکے حوبرو حتے ہیں بکڑے پر سنورتے ہیں)

کیا کیا' (طرح کی دیکھیں اس ناع کی فصائیں
کیدھر گئے وہ ساقی، وہ ابر، وہ ہوائیں)
حسرت (سے آئے کا دل کیوں کہ ہو نہ ہائی
شانہ حضور اس کے رلموں کی لے ہلائیں)

ناوک (ے تیرے صید نہ چھوڑا زمانے میں
تڑپھے' ہے مرغِ قلہ نما آشیائے مس)

پیارے نہ ہرا (مانو تو اک رات کہوں میں
کس لطاف کی اسید پہ یہ حور سہوں میں)

چیز کیا ہوں حوکرں قتل وہ انکھیاں مجھ کو
 پھر گئے دیکھ کے منہ خنجرِ مڑکھ کو
 ہاتھ (کس کا ہے تری زلف کا شانہ سچ کہہ
 رات آتے ہیں نظرِ خوابِ پریشان مجھ کو)
 ایک عالم کو زمانے نے دیا کیا کیا کچھ
 پرکھو میں نہ کہا اُس سے کہ دورانِ مجھ کو
 اے لسمِ سحری ، مہر و مروب سے دور
 ے نہایت نظر آیا یہ گلستانِ مجھ کو
 ایک گل تک (مرے مائع نہ ہوا چلتے وقت
 خار نے بھی نہ رکھا کھینچ کے داماں مجھ کو)

ہیں گر نالۂ کنج و قفس کہیے تو آتا ہے
 چمن کے زمزمے کرنا گرفتاروں سے مت ہو چھو

خواہے وہ صد سالہ ہو تو خواہ یہیں ہو
 نزدیک نہ دل ہے تو مری جان کہیں ہو
 ٹک مقتلِ (عشاق یہ اندازِ تسم
 تا زخمِ شہیدوں کے جگر کا نمکیں ہو)

دل دار اُس کو (خواہ دل آزار کچھ کہو
 مستانیں کسو کی سرا یار ، کچھ کہو)

۱ - دیکھتے ہی (سودا)

۲ - عالمِ عالم (سج)

۳ - اُسے (سج)

غمزہ ، ادا ، نگاہ ، تسم ہے دل کا مول
تم بھی اگر ہو اس کے خریدار ، کچھ کہو

نوؤں میں (تخمِ گل کو حہاں واں زقوم ہو
پالوں کو عندلیبِ قفس میں تو ہوم ہو)
اپنے چمن (کو فائدہ کیا تجھ سے اے نسیم
یہ حا ہے وہ کہہ یاں دمِ عیسیٰ سموم ہو)

شیخی تھی حام کی (سو گئی حانِ حم کے ساتھ
واستہ ہے طلسمِ حہاں اپنے دم کے ساتھ)
اکٹھا ہوا' (نہ قافلہ دیا میں اس سوا
جو یاں سے اٹھ چلا سو گیا درد و غم کے ساتھ)

یاں نہ (ذره ہی چمکتا ہے فقط گرد کے ساتھ
حلوہ گر نور ہے خورشید کا ہر فرد کے ساتھ)
زخم کی شکل' (زمانے میں تو کاٹ اپنی عمر
خندہ یا گریہ ، جو کچھ ہووے سو ٹک درد کے ساتھ)
تبیخِ چوبی (سے کہاں قبضہ فولاد ہو نصیب
نہ رہے صاحبِ جوہر کہو لاسرد کے ساتھ)

حب خوش (ہو تو دے گالی ، اک بار سو یہ ٹھفہ
رنجش تو کہوں کس سے ، ہے پیار سو یہ ٹھفہ)

اب شیخ کی سچ (دھج پر کیوں کر نہ ہنسیں رنداں
ڈاڑھی ہے سو وہ لادر ، دستار سو یہ تحفہ)
س نظم (کو سودا کی مس پہر لگا کہے
آفاق میں وہ شہرہ ، اشعار سو یہ تحفہ)

مارے کو آہری (رلف کے لاکھوں جتن کیے
لیکن ٹسا ہو کالے ے جس کو سو کیا جیے)
سلگا نہ کارواں (برے لالے سے اے حرم
ہم ے تو ایسے قافلے لاکھوں حلا دیے)
سودا حماں میں (آگے کوئی کچھ نہ لے گیا
حاقا ہوں ایک میں دل پر آرو لیے)

حب اپنے (سدا قدام ے جان کھول دیے
صا نے باغ میں جا گل کے کان کھول دیے)

ساو (کے نادلوں کی طرح سے بھرے ہوئے
یہ وہ ہیں جس سے کہ جنگل ہرے ہوئے)

ہر سحر (تل نری چشم کا اک معنوں ہے
بستہ رلف یہ ہر شام ہے اور شبخوں ہے)
جی بھے (سوہی عیبت سمجھ اے خاندن خراب
ورنہ سب اہل گلستان کا چمن میں خوں ہے)
گل نے (شبم سے لے الماس تو کھایا ، لیکن
گانٹھ میں غنچہ لالہ کے ابھی اٹیوں ہے)

۱ - آئے (سودا) تصحیح قیاسی

۲ - جو بھے (مح)

قطعہ

ایک غماز (مے آس برک پسر سے یہ کہا ہے جو سودا کوئی شاعر ، وہ برا مکتوں ہے) سن کے بولا (یہ کہو میری طرف سے آس کو نالدها خوں پہ کمر اپنے نیا مضمون ہے)

گر تجھ میں ہے (وفا تو جما کار کون ہے ؟ دلدار تو ہوا تو دل آزار کون ہے ؟) سودا کو حرم (عشق سے کرتے ہیں آج قتل پہچانتا ہے تو یہ گہنگار کون ہے ؟)

یہ کج روشی ہم سے فلک خوب ہیں ہے اس چال کے لہنے کا کچھ اسلوب نہیں ہے' الف میں کچھ اپنی بھی اثر جابجے سودا پر چند وفا سوئے محبوب ہیں ہے

دل لے کے (بہارا جو کوئی طالبِ جان ہے ہم بھی یہ سمجھتے ہیں کہ حی ہے' و جہاں ہے)

ایسا بھی مادہ' (و پر کار کہیں دیکھا ہے بے نمود اتنا نمودار کہیں دیکھا ہے) خواہ کعبے (میں تجھے خواہ میں بت خانے میں اتنا سمجھوں ہوں مرے بار کہیں دیکھا ہے)

۱ - کلیات سودا میں مصرعوں کی ترتیب اس کے برعکس ہے

۲ - اس قدر مادہ (سودا)

کیا' جالیے کہ کس کے دل کا لہو پیا ہے
(کنگھی نے اڑے ہاتھوں کیا زلف کو لیا ہے)
شانے میں (شیخ جی کی ڈاڑھی پھنسی نہ سمجھو
اک چور ہال ہے یاں وہ کاٹھ میں دیا ہے)

درد میرے استخوان کا کیا ترا' دمساز ہے
(اس قدر اے نے تری محزون کیوں آواز ہے)
خط کے آنے (ہی چلے اکثر علامی سے نکل
ہندہ پرور دیکھیے آگے ، ہنوز آغاز ہے)

سود حوں شمع نہیں گرمی^۲ (نازار مجھے
ہوں میں وہ حنس کہ آس دے خریدار مجھے)
ہے قسم (تجھ کو فلک، دے تو جہاں تک چاہے
حلوہ^۱ حسن آسے ، حسرت دیدار مجھے)
حسرت و (داع و الم ، درد، چلا میرے ساتھ
ہجر میرے لے کیا قافلہ سالار مجھے)

اس قدر اب کے ہوا (مست ہے ویرانے کی
کسی لڑکے کو ہیں سدھ کسی دیوانے کی)
شکر صد شکر (نہیں میں کسی خاطر کا غبار
خاک کعمے کی ہوں یا گرد صنم خانے کی)

۱ - کب (مح)

۲ - ترے (سودا)

۳ - سودا نہیں حوں شمع گرمی (مح)

شیخ وہ (رشتہ ہے زلار ہمارا جن نے
... ڈالی ہے ترے سبب کے ہر دانے کی)

حس روز کسی (اور پہ پیداد کرو گے
یہ یاد رہے ہم کو بہت یاد کرو گے)

ممکن ہے 'تیر خوردہ' (تڑپ کر سنبھل سکے
مارا تری لگہ کا جگہ سے نہ بل سکے)

نہ ضرر کمر کو (نے دیں کا نقصان) مجھ سے
(باعث دشمنی اے گبر و مسلمان مجھ سے؟)

نصیر (میں ترے ، کہیو صبا آس لا) آبالی سے
گلے لگ لگ میں رویا رات تصویرِ حالی سے

مرجان کا غل ہوں نہ پھلوں برگ و بار سے
ٹپکے ہے رائگِ خون مری شاخسار سے
خنجر طلب (ہے مرگ سے ہر آہوے حرم
دل بھر گیا ہے کس کی مڑہ کا شکار سے)
مجھ سے (نہاں نہ کر طیش برق کا ، کہ وہ
تعلیم ہر ہے کس کے دل بے قرار سے)

شکوہ (ہے دورِ ظالم کرلا) مروٹوں سے
لعیز ورنہ دل ہے تیری شکایتوں سے

ہرزے (بغیر دل کے ممکن نہیں کہ ہووے
معلوم حال میرا تجھ کو کثاتوں سے)
مزدہ (یہ ہم صبر و محبت سے تمہیں کہ تم پر
عرضہ کیا تنگ میرے نالہ کی حسرتوں سے)
سو مجھ کو (آساں لے کنجِ قفس کو سولیا
اب چھپے چہر میں کیجے فراغتوں سے)

قابل سے کون (بھگرتے ہو، کیا مجھ سے) میرے
(حالے خطر نہیں یہ مرا زخمِ خیر ہے)
چاہا کہ جون (حباب میں دیکھوں یہ کائنات
کھولے نین تو اور ہی عالم میں سیر ہے)
رکھتے ہیں (اک طرح سے ہم وصفِ ذات حق
وہ شخص کون سا ہے جو سودا بے غیر ہے)

جو طیب اپنا تھا دل اُس کا کسی پر زار ہے
مزدہ ناداے مرگ عیسیٰ آپ ہی بیمار ہے

عارضی (سامانِ حکمت کب ہمیں درکار ہے
یاں توحوں حورشید حوہے پر سوہی دستار ہے)
اس چمن (میں ہم کو جون طائوس لائی ہے ہوس
ورنہ پر جھاڑیں جہاں ہم واں گل و گلزار ہے)

خاک پر بھی (تیرے دیوالے کی یہ تدبیر ہے)
ہر بگولا طوق ، ہر موج ہوا زنجیر ہے)
رحم کچھ (آپ ہی تجھے آوے تو آوے ورنہ یاں
آہ ہے سو بے اثر، نالہ سو بے تاثیر ہے)

منٹ چڑھ (اُس ابرو کے منہ اے ماہِ نوجس کے حضور
 اٹھ گئے 'پائے صفِ مرگاں یہ وہ شمشیر ہے)
 والے (اُس دن ہر کہہ نالاں ہوں ترے کوچے کے بیچ
 ایک خاموشی ہے اب تِس پر تو سو تقریر ہے)
 جو کوئی (بوجھے کیا کس حرم پر سودا کو قتل
 کہہ، کسی کو گر کوئی چاہے یہ کمِ بقصیر ہے؟)

گل (بھیسکتے ہے اوروں کی طرف بلکہ) ثمر بھی
 (اے خاندانِ اندازِ چمن، کچھ بوا دھر بھی)
 کیا صد ہے مرے ساتھ خدا حائے ورد
 کافی ہے تسلی کو مری ایک نظر بھی)
 کس ہستی (موہوم پہ ناراں ہے تو اے یار
 کچھ اہنے شب و روز کی ہے تجھ کو خبر بھی)
 تنہا ترے (ماتم میں ہیں شام سیہ ہوس
 رہتا ہے سدا چاک گریباںِ سحر بھی)

اس دل کی اب آہ سے کب شعلہ بر آوے
 (بجلی کو دمِ سرد سے حس کے حذر آوے)
 ٹک داع (سے) چھاتی (کے سرک جائے جو پھایا
 آتش کے تئیں قدرِ خالی نظر آوے)

نہیں جوں گل (طلبِ ابرِ سیاہے) گلے
 (خار ہوں خشک میں اے برقِ نکلے گلے)

تو، ہم (ملے سے خواباں کے تو کی سے، لیکن
دیکھ لیتے ہیں کسی کو سرِ راستے گاہے۔

قطعہ

بولے ہے (س کے جو آتا ہے مرا کچھ مذکور
اُس کے آگے کسی تقریب سے گاہے گاہے)
وہی سودا ہے (ا) کوچے میں ہمارے حوشخص
نظر آ جائے ہے ہا حالِ تباہے گاہے)

۶۶ - درد :

حافظ کنور ربانی ، واقف رموز یزدانی ، موضع کشف و
کرامات ، مواعع سوں و حالات ، سرخوس میکدہ خدا پرستی ،
میکش مصطفیٰ شاہ ہستی ، حقانی و معارف آگاہ ، حواجہ میر
محصل بہ درد سلمہ اللہ تعالیٰ - پس ازین بہ سپاہی پیشگی

۱ - ۱۱۳۳ھ لغتہ ۱۱۹۹ھ - مط میں درد کا ترجمہ، محلف ہے چنانچہ
مکمل عبارت نقل کی جاتی ہے :

”نور چراغ کعبہ و لب خانہ ، دود سور دل پروانہ ،
تخہ ساز رحم گل ، داد رس نالہ لیل ، حقانی و معارف آگاہ
حواجہ میر محصل بہ درد سلمہ اللہ تعالیٰ ؛ مردی
اسب عزیز و عزیز اسب سراپا تمیر ، کابل جمیع کمال ،
نمونہ مدرج ذوالجلال ، دلتی گنجینہ اسرار الہی و سید اس
حریمہ انوار نامتباہی اسب ، چنانچہ رسالہ در علم بصوف
مسمی بہ ”واردات“ مشتمل بر سرائر چند نصیب کرد
کہ متعلق بہ دیدن اسب و دیگر انبات و رناعات بطور
سجائی و خیام بسیار دارد - نالحملہ رتبہ کالمش (کالمش ؟)
(نقیہ حاشیہ اگلے صفحے پر)

بہ اعزاز و امتیاز بسر می برد ، از چندی بہ اشارۃ والد بزرگوار خواجہ محمد ناصر کہ یکی از شیوخ کبار و مشائخ روزگار است دس از آن کار نازداشته ، بہ سعادت طاعت بہ کمال فقر و قناعت می گذرانید و دیوانی مختصر در نہایت خوبی و متانت ترتیب دادہ - چون اکثر اوقات شریفش مشغول یاد النہی می باشد ، گاہی بنا بر موزونی طبعیت یک دو مصرع ریختہ و فارسی حالا ہم فکر می کند و رسالہ 'واردات' در علم تصوف از واردات طبیعت وی بسیار

(پہلے صفحے کا ہمہ حاشیہ)

نا بہ حدی اس کہ والد شریس خواجہ محمد ناصر (مدلس) کہ یکی از اولیای روزگار و مشائخ کبار اس بہ نسب مریدی و فریدی وی اصحابا دارد - انات دیوانش قریب بقصد شعر از نظر گذرے ، ہمگی لب لباب و تماشای انتخاب اس۔“

مع میں درد کے اشعار کی تعداد ۷۷ ہے اور ۷۷ میں ۳۰ - ان میں سے صرف ۱۰ اشعار مشترک ہیں - مط میں مدرجہ اشعار کی ردیف وار کیفیت یہ ہے :

ردیف الف (حذر دیکھا ، بھر دیکھا ، کر دیکھا ، مر دیکھا ، محضر دیکھا ، گذار کرنا ، مار کرنا ، سمشیر بھا ، ڈھیر تھا ، پھیر بھا ، نہ ہو سکا ، مجھ سے ہو سکا ، اسانہ بھا ، چاہ کا) ۳۱ شعر ؛ ردیف ب (رسیدہ ہوں ، پیچ و تاب میں ، حواب میں ، آب میں ، آرزو کریں) ۵ شعر ؛ ردیف و (نو نہ ہو ، آرزو نہ ہو ، عمار کو) ۳ شعر ؛ ردیف ی (ملاقات نہ ہوئے پائی ، نات نہ ہوئے پائی ، حو دم ہے ، سم ہے ، کہاں مجھے ، بھرتے بھرتے ، بدنام ہونا ہے ، کام ہونا ہے) ۸ شعر -

۱ - فکر کند (مع)

غروی واقع شدہ - ہر احوال فقیر شفقت های بزرگانه کند -
حق تعالیٰ سلامتش دارد

کبھو خوش بھی کیا ہے دل کسی رندِ شرابی کا
بھڑا دے منہ سے منہ ساقِ پارا اور گلابی کا

شبِ گدري اور آفتاب نکلا
تو گھر سے بھلا شتاب نکلا
اے آنسِ عشق، حق کو ہم یاں
دل سمجھے تھے سو کباب نکلا

حلوہ تو ہر اک طرح کا ہر سان میں دیکھا
حوکچہ پہ پہا^۱ تجھ میں سو اسان میں دیکھا

قلِ عاشق کسی معشوق سے کچھ دور نہ تھا
ہر برے عہد سے آگے تو یہ دستور نہ تھا
باوجودِ کہ پر و نال نہ بھی آدم کے
واں یہ پہنچا کہ فرستے کا بھی مقدور نہ تھا

آکسیر پر مہوس اتنا نہ ناز کرنا
بہتر ہے کھینچا سے دل کا گداز کرنا^۲

۱ - مح میں بہ مصرع ساطع الون ہے ؛ دیوان درد مرتبہ آسی
(کراچی ایڈیشن ۱۹۵۱ع) کی مدد سے تصحیح کی گئی ہے -
۲ - کہ سا (درد)

۳ - یہ مصرع مخ میں شامل نہیں ہے اور دیوان درد (آسی ایڈیشن)
سے ماحوذ ہے - مط میں 'دل کا' کی بجائے 'اپنا' ہے -

ہم جانتے نہیں ہیں اے درد کیا ہے کعبہ
جیدھر ہلے وہ ابرو آودھر نماز کرنا

عاشقِ بیدل برا یاں تک تو حی سے میر نہا
زندگی کا آس کو حو دم تھا دمِ شمشیر نہا
کی تو تھی تاثیر آہِ آتشیں لے آس کو بھی
جب تک پہنچے ہی پہنچے راکھ کا یاں ڈھیر تھا
حرص کرواتی ہیں رونہ ناریاں سب رونہ یاں
اپنے اپنے بوریے پر جو گدا نہا شیر تھا
اشک لے میرے ملائے کتنے ہی دریا کے پاٹ
داسِ صحرا میں رونہ اس قدر کب گھیر نہا
شیخِ کعبہ ہو کے پہنچا ، ہم کشتِ دل کی راہ
دردِ سرل ایک تھی ٹک راہ ہی کا پھیر تھا

جان پہ کھیلا ہوں میں میرا جگر دیکھنا
حی نہ رہے یا رہے مجھ کو آدھر دیکھنا
ذکرِ وفا کیجیے آس سے جو واقف نہ ہو
کہتے ہو کس سے یہ تم ، ٹک تو ادھر دیکھنا
نالہٴ دل کا اثر دیکھ لیا درد پس
حی میں نہ رہ جائے یہ ، آہ بھی کر دیکھنا

۱ - ہم کو نماز کرنا (مط)

۲ - ہلانے (درد)

۳ - کشتِ دل میں ہو (مط و درد)

۴ - راہ کا ہی (مط)

اگر یوں ہی یہ دل ستا رہے گا
تو اک دن مرا جی ہی جاتا رہے گا
میں جانا ہوں دل کو ترے پاس چھوڑے
میری یاد تجھ کو دلاتا رہے گا

دو اپنے دل سے غیر کی الفت نہ کھوسکا
میں چاہوں اور کو تو یہ مجھ سے نہ ہوسکا
گو نالہ نارسا ہو ، نہ ہو آہ میں اثر
میں نے تو درگزر نہ کی ، جو مجھ سے 'ہوسکا
دشتِ عدم میں خاکے نکالوں گا غم
کعبہِ حماں میں کھول کے دل میں نہ روسکا

مدرسہ یا دیر بھا ، یا کعبہ یا بت خانہ بھا
ہم سبھی سہاں تھے واں ، اک تو ہی صاحب خانہ بھا
وای نادانی کہ وقتِ مرگ یہ ناب ہوا
خواب تھا حو کچھ کہ دیکھا ، حو سا افسانہ تھا
بھول جا حوس رہ عب وے سابقے مہ یاد کر
درد یہ مذکور کیا ہے آشا بھا یا نہ بھا

انداز وہ بی^۲ سمجھے مرے دل کی آہ کا
زخمی جو کوئی ہوا ہو کسی کی نگاہ کا

۱ - یوں ہی (درد)

۲ - مجھ سے حو (مح)

۳ - الدارہ وہی (درد)

ہر چند فسق میں ہو ہزاروں ہیں لذتیں
لیکن عجب مزا ہے فقط جی کی چاہ کا
دل اس مژہ سے رکھیو نہ تو چشمِ راستی
اے بے خبر برا ہے یہ فرقہ سچا کا

دل کس کی چشمِ مسک کا سرشار ہو گیا
کس کی نظر ہوئی کہ وہ بیمار ہو گیا
کچھ ہے خمر تجھے بھی کہ اٹھ اٹھ کے رات کو
عاشق تری گلی میں کئی نار ہو گیا
بیٹھا تھا حضر آ کے مرے پاس ایک دم
گھبرا کے اپنی رست سے برار ہو گیا

حائے کس واسطے اے درد میحائے کے بیچ
اور ہی مستی ہے اہیے دل کے پیمانے کے بیچ
آئسے کی طرح غافل کھول چھاتی کے کواڑ
دیکھ ہو ہے کون نارے تیرے کاشانے کے بیچ

کچھ لائے نہ بھی ہو "کھو گئے ہم
بھی آپ ہی ایک سو گئے ہم

مژگانِ ہر ہوں یا رگِ تاکِ بریدہ ہوں
جو کچھ کہ ہوں سو ہوں غرض آہِ رسیدہ ہوں

۱ - دل کی (مط و درد)

۲ - نظر لگی ہو یہ (درد)

۳ - کہ (درد)

کھینچے ہے دور آپ کو میری فروتنی
افتادہ ہوں پہ سایہ قد کشیدہ ہوں

ہم تھکے کس بوس کی ملک جستجو کریں
دل ہی میں رہا ہے حو کچھ آرزو کریں
بر دامی پہ شیخ پاری نہ جانے ہو
داس بھوڑ دیں تو فرشتے وضو کریں

آہ پردہ ہو کوئی مانع دیدار نہیں
ابھی عملت کے سوا کچھ درو دیوار ہیں
ہم سے دل مردہ اگر رات کو جاگے ہو کیا
چشم بیدار ہو ہے پر دل بیدار ہیں

دل میں رہتے ہو پر آنکھوں دیکھا مقدور ہیں
گھر سے دروارے ملک آؤ ہو چمداں دور نہیں
چاہتے وہ تو جہاں جل جائے اک شعلے کے ساتھ
درد ایسی سرد آپس عشق میں منظور نہیں

نہ مطلب ہے گدائی سے نہ یہ خواہش کہ شاہی ہو
الہی ہو وہی حو کچھ کہ مرضی الہی ہو
نگنہ کے سوا کوئی بھی ایسا کام کرتا ہے
کہ ہو نام اور کا روشن اور اپنی روسیابی ہو

۱ - نہ حا ابھی (درد) نہ حائو (دیوان درد ، داؤدی ایڈیشن)

۲ - داس بھوڑے (مع)

۳ - چاہتے ہو تو جہاں جل جائیں (درد)

کہا فرق داغ و گل میں اگر گل میں 'نو نہ ہو
کس کام کا وہ دل ہے کہ جس دل میں تو نہ ہو

اپنے بندوں 'ہم جو کچھ چاہو سو بیداد کرو
دوستاں درد کو مجلس' میں نہ تم یاد کرو

رہے نازِ بتاں کو تو مری جاں کے ساتھ
ہی ہے واستہ مرا ان کی ہر اک آن کے ساتھ
اپنے ہاتھوں کے بھی میں زور کا دیوانہ ہوں
رات دن کشتی ہی رہتی ہے گریبان کے ساتھ

درد درویش ہوں ، مری تعظیم
حاق کرتی ہے کہہ کے یا اللہ !

ہی کی ہی میں رہی بات نہ ہونے پائی
ایک بھی اُس سے ملاقات نہ ہونے پائی
دید وادید ہوئی دور سے میری اُس کی
ہر جو 'ہی' چاہے تھا سو باب نہ ہونے پائی
آٹھ چلے شیخ جی تم مجلسِ رنداں سے شتاب
ہم سے کچھ خوب مدارات نہ ہونے پائی
جی میں منظور جو تھی آپ کی خدمت گاری
سو تو اے قبلہ' حاجات نہ ہونے پائی

۱ - میں کہ جس گل میں (درد)

۲ - بندہ (درد)

۳ - محفل (درد)

۴ - میں (مطو و درد)

روندے ہے نقشِ پا کی طرح خلقِ یاں مجھے
اے عمرِ رفتہ چھوڑ گئی تو کہاں مجھے
اے گلِ تو رختِ نالہ ، آٹھاؤں میں آشیان
گلِ چیں تجھے نہ دیکھ سکے ، باغِ ہاں مجھے

دردِ اپنے حال سے مجھے آگاہ کیا کرے
جو سانس بھی نہ لے سکے سو آہ کیا کرے
فرسودگی ہے رشتہٴ تسبیح کا حصول
دل میں کسی کے آہ کوئی راہ کیا کرے

ہم چشمی ہے وحشت کو مری چشمِ شرر سے
آتی ہے نظرِ پھر وہیں غائب ہو نظر سے
حاؤں میں کدھر حوں گلِ نازی مجھے گردوں
حائے نہیں دیتا ہے ادھر سے نہ ادھر سے

دیکھ اوں کا میں آسے دیکھیے مرتے مرتے
یا نکل حائے کا حیِ نالہ ہی کرتے کرتے
لا کلائی دے مجھے ساقِ کہ یاں مجاس ہی
خالی ہو جائے ہے پیمانے کے بھرتے بھرتے
دردِ جوں نقشِ قدم تھا سرِ رہ پر آس کے
مٹ گیا اوروں کے ہی پاؤں کے دھرتے دھرتے

اہلِ فنا کو نام سے ہستی کے ننگ ہے
لوحِ مزار بھی مری چھاتی پہ سنگ ہے

اس ہستی خراب سے کیا کام تھا ہمیں
اے نشہ طہور یہ تیری ترنگ ہے

ہستی ہے سفر ، عدم وطن ہے
دل خلوت و چشم انحن ہے

قسم ہے حضرت دل ہی کے آستانے کی
بوس ہو حی میں ' حو دیر و حرم کے جانے کی
کیا جگر کو مرے داع تیرے وعدوں نے
خبر سی جو کہیں میں کسو کے آنے کی
حفا و حور اٹھانے پڑے شہر کے درد
سوس تھی حی میں کسویار کے اٹھانے کی

مب اٹکیو تو اس میں کہ مشہود کون ہے
ہر مرتبہ میں دیکھ ہو " موحود کون ہے
دولوں حکم میں معنی مولا ہے جلوہ گر
عافل ایاز کون ہے ، محمود کون ہے

نہ ملیے یار سے تو دل کو کب " آرام ہوتا ہے
وگر ملیے تو یہ مشکل " کہ وہ بدنام ہوتا ہے

۱ - دل میں (درد)

۲ - اٹھائے پڑے زمانے کے (درد)

۳ - دیکھیو (درد)

۴ - دل کو تو کب (درد)

۵ - تو مشکل ہے (درد و مط)

نہیں چھوڑتی قیدِ ہستی مجھے
مگر کھینچ لے جائے مستی مجھے

دل کو صوب قیدوں سے اس وقت میں آزادی ہے
مر چکے اب نہ ہمیں 'غم' ہے نہ 'کچھ شادی' ہے
میں ہی بسا نہیں نالاں ہوں حرم کے مالند
جو دل اس راہ میں آنا ہے سو فریادی ہے'

یاں عیس کے پردے میں چھپی دل شکنی ہے
ہر نرمِ طرب جوں مرہ برہم زدنی ہے
دل ٹکڑے کیا ہے یہ مرا کس کے لبوں نے
جو لغت ہے سو رشکِ عقیقِ یمنی ہے

رباعی

اے درد کیا بہت ہر لکھا ہم نے
دیکھا یہ عجب ہی یاں کا لکھا ہم نے
سائی نہ تھی تو دیکھتے تھے سب کچھ
حب آکھ کھلی تو کچھ نہ دیکھا ہم نے

- ۱ - اب ہم (مح) دیوان درد سے تصحیح کی گئی ہے
- ۲ - یہ شعر دیوان درد (آسی ایڈیشن) میں شامل نہیں ہے -
- ۳ - بہت کیا ہر لکھا ہم نے (درد)

۷۰ - کلیم :

واجب التعظیم والتکریم ، محمد حسین متخلص نہ کلیم - چنان
شاعر زبردست ریختہ است کہ اگر او را پہلوان میدان سخن
گویند ، رواست ؛ و ہر چند کہ در قوت و قدرت سخن وریش ہر
مبالغہ افزایند ، بجاست - چنانچہ قبل ازین دو سال 'خیال ترجمہ'
'مصوص الحکم' در سر داشت بلکہ قریب چہار باب ازان
در سلک نظم در کشیدہ ، آخرها بہ سبب بعضی موانع دست

۱ - مط میں کلیم کے ترجمے کی عبارت مع سے مختلف ہے جہاں چہ
درج کی حاتی ہے :

"واجب التعظیم والتکریم ، میر محمد حسین کام ، متوطن
دہلی است - مراتب داس کسب کرد و سرمایہ سخن سرا
نہ دست آوردہ - در علم عروض و قوافی رسالہ ہا دارد -
پس ازین برہان 'مصوص' نہ زبان ریختہ نظم می کرد و
نہ سب بعضی عوارض دست ازان نار داشت - حاصل کلام
جہیں شاعر زبردستی است کہ او را پہلوان میدان سخن
میتوان گف - قریب بیست ہزار بیت طور قصیدہ و غزل
نہ وضع اشعار میرزا بیدل در حیرت حامدہ دو زبانہ ترتیب
یافتہ - ازان حملہ آن چہ نہ دست فقیر آمد ایست -"

۲ - یعنی 'دو سال قبل ازین'

۳ - مع میں 'چہار باب' ہے جو مہمل ہے ؛ ار روئے قیاس
'چہار باب' ہونا چاہیے -

شیخ الاکبر محی الدین ابی العری (متوفی ۵۶۳۸) کی
شہرہ آفاق تصنیف 'مصوص الحکم' (مرتبہ ابوالعلی عمیق ،
قاہرہ ۱۹۳۶ ع) میں کل ۲۷ ابواب ہیں - پہلے چار ابواب
کے عنوان یہ ہیں :

(نقیہ حائسہ اگلے صفحے پر)

ازان الدیشہ ناز داشتہ - دیوان غزل ضخیم دارد - اما شعرش
موافق سلیقہٴ سخنِ سنحی یاران حال کمتر می برآید - بر احوال
فقیر شفقت ها کند - حق تعالی سلامتس دارد!

(بجہلے صفحے کا بقیہ حاشیہ)

(۱) فص حکمہ النبیہ فی کلمہ آدمیہ

(۲) فص حکمہ نعشہ فی کلمہ شیشہ

(۳) فص حکمہ سوحیہ فی کلمہ نوحیہ

(۴) فص حکمہ قدوسیہ فی کلمہ ادریسیہ

۱۔ مط میں کلم کے ۱۷ شعر ہیں اور مع میں ۱۰، جس میں سے سات
اشعار مشترک ہیں۔ مط میں سدوحہ دہل دس اشعار رالد ہیں

رکھے ہے انتظار دیدہ یعقوب پر موسیٰ
ہر اک اعضا مرا کوہِ حمیر ماہِ کعباں ہے

قرآن اس اکڑ کے عجب نہ مروڑ ہے
آشہ بو گئیں یہ نہ رلعوں سے دل گیا

نشان محہ دل کا مت پوچھو، یہ محوں
کہیں اُس طرف ویراے میں ہوگا

نقاب ایسے سہ سے حو تو ناز کرتا
بو گل اپنی حوی یہ کب نار کرتا
وما کا سون پر ستہ، میں توڑ پھرا
چلا جانا جنگل کو پرواز کرتا

عمر رقتہ کا نہ پایا کھوح ہر گر اے کلیم
آب کو حوں شمع میں ہر انحص میں گم کیا

پاس ناموس محبت ہے مجھے از اس کلیم
باع میں جاؤں نہ ہر گر ے رماے عندلیب

(بقیہ حاشیہ اگلے صفحے پر)

ہر تار بیچ زلف کے عالم کی جان ہے
گویا یہ اڑدھا تھا کہ سب کو لگل گیا

تجھے برق و خار سے کام کیا جو تو جا ہے حق کو تلف نہ کر
یہ ارل کے دن سے نصیب ہے کفِ ہائے آلہ دار کا

آئی سے دل پہ قلقلِ مینا سے اب شکست
وہ دن گئے کلیم کہ یہ شیشہ سگ تھا

ہو چکی حشر، گئی دوزخ و خنت کو خلق
وہ گیا میں ترے کوچے میں گرفتار بنوز

درازی شبِ بحرانِ رلفِ یارِ کلیم
توجہ سے ہو چہ کہ کالی ہے رہیں آنکھوں میں

(پہلے صبحے کا نقشہ حاشیہ)

ہو چہ سب عم کی داستان اے دل
کہ پڑا ٹوٹ آسماں اے دل

ہم سے ہو چہ ہو پیوتے ہو شراب
ایسے کیا سیح و پارما ہیں ہم

مرا آتشِ کدہ دل کا کہیں ٹھنڈا نہیں ہونا
بھاتے ہیں ہیں جیسے مذہبِ زرشنت میں آتش

۱ - یہ شعر مط میں ہیں ہے

۲ - مع میں یہ مصرع مہمل اور ساقط الون ہے ؛ مط کی مدد سے

تصحیح کی گئی ہے -

۳ - رات (مط)

غرورِ حسن ممکن نہیں کسی کی داد کو پہنچے
غرض تم سن چکے احوال ، ہم فریاد کو پہنچے

لہ چھوٹا مجھ کو اے پیدرد سخت ہاتھوں سے
دل گداختہ ہوں آہ ! درد کرتا ہوں

قافلے کتنے گئے کوئی لہ سمجھا کیا ہے
شور کر کہتی رہی نانگِ درا کیا کیا کچھ

اب دم شمر دگی سے مجھے کاروبار ہے
ہر دم مرے حساب میں رو رہا ہے

یہاں نہیں (ہے) حلوں نے تمکِ فشاں کی
کہ میرے دماغ سے حوئی ہی ہیں ہانی کی

۷۱ - درد :

کرم اللہ حاں درد ، لپیڑہ نواب اصالت خان مرحوم -
بارہ ار علوم رسمی الدوختہ لہ قافیہ سنجی مشعول شد - عمر
استعدادس ہمچان نارسیدہ و تر خاک افتادہ^۲ - بندہ لہ خدمتش
در مجلس مراختہ کہ لہ پانزدہم ہر ماہ لہ خالہ^۳ میان خواجہ میر
صاحب مقرر بود ، دو سہ بار^۴ ملاقات کردہ ام - بسیار خوش
صحب بود - خدایش پیامررد^۱ ازوست :

۱ - یہ شعر مط میں نہیں ہے -

۲ - یہ شعر بھی مط میں شامل ہیں ہے -

۳ - اس کے بعد کی عبارت مط میں نہیں ہے -

۴ - 'بار' اضافہ مرتب -

اگر وہ بت کسی صورت سے میرا رام بوداؤے
 تو ہوجوں اس عقیدت سے کہ کفر اسلام ہو جاوے
 ہر اک دم سانس ہو کر پھانسی مجھ دل میں کھٹکتی ہے
 خلش جی کی اگر نکلیے تو کب آرام ہو جاوے

ادب ضرور ہے اس خاک آستانے کا
 تڑپھ تو اس طرح سسل کہ نال و پر نہ لگے

تھمل آتشِ غم میں دل بے تاب کیا جائے
 ٹھہرنا ایک دم بھی آگ پر سیاہ کیا جائے
 کنارے سے کنارہ کب ملا ہے بحر کا پارو
 ہلک لگنے کی لدت دیدہ پر آب کیا جائے

سامنے ہوتے ہی پھر نعت نہ پائی دل کی
 بٹ گیا نوکِ سناں پر صبِ مزگن کے پیچ

طالم کروں میں ظلم سے فریاد کب تلک
 ٹکنا رحم بھی ضرور ہے ، پیداد کب تلک

۷۲ - فرح :

میر فرخ علی ، فرخ تخلص ، اراداتِ قصبہ اٹاوا است - در
 سپاہی پیشگی می گزرائد - دہن سلیم و طبع مستقیم دارد - اکثر شعر

۱ - مط میں اس غزل کا ایک شعر رائد ہے :

تری برچھی نگاہوں ے رکھا ہے ہم سسل کر
 اگر بھر کر نظر دیکھے تو میرا کام ہو حاوے

۲ - اگر نکلی تو کیا (مط)

فارسی بر طرازد و گاہ گاہ غزل ریختہ نیز سرانجام می دهد ' - خوش
خوی و آشنا روی در نهاد - ازوست :
گو ہوا شیریں تجھے خسرو کی دولت جاہ و مال
ہر کہیں ہوتا ہے پیدا کوہکن سا آشنا

چشم سے نورگیا ، تن سے توان ، دل سے صبر
عشق میں بیرے ہوا مجھ سے جدا کیا کیا کچھ

۳۔ - ہدایہ :

میاں ہدایت اللہ ، ہدایت تخلص می کند ، زادگاہ او دہلی اسب -
مرید و شاگرد میاں خواجہ میرؒ اسب : بسیار باستعنا می گزیراند
و آہرو در درہا می ریزد و بالجملہ مردی از قوم افاغہ با این
جمعیت اخلاق و احوال کمتر نہ نظر آمدہ - لالہ سدہ رای
کہہ پس کار خالصہ نادشاهیؒ اسب ، چیری تو اوصعش می کند
و مت قبول آن در سر و دوسؒ خود می گیرد - چون ہمسایہ

۱۔ - اکبر شعر فارسی بر طرازہ ، گاہ گاہ بطور ریختہ بیر فکر می کند (مط)

۲۔ - مط میں یہ مطلع رائد ہے ۔

اس قدر مجھ سے ہو کیوں اے مہ و شان نا آشنا

میں بھی دو شائد کسی دن تھا تمہارا آشنا

۳۔ - شاہ ہدایہ کا سال وفات خوب حد دکا ے ۱۲۱۹ھ اور

مصطفیٰ حان شیعہ ے ۱۲۱۵ھ بیان کیا ہے ۔

۴۔ - یعنی میر درد ۔

۵۔ - احوال در انحاستہ (مط)

۶۔ - احمد شاہ ؟

۷۔ - 'تو اوصعش می کند' مخ میں نہیں ہے اور مط سے ماخوذ ہے ۔

۸۔ - بر سر دوش (مط)

فقیر سکونت دارد' ، بہ موجب مسابست مراج اکثر اتفاق ملاقات
می شود - او سبحانہ^۲ سلامتش دارد! ازوست :

بہلا بتاؤ^۳ مری جان کچھ ہدایت ے
تمہارے جور سے شکوہ کبھو کیا ہوگا
مگر یہ ہی نہ کہ بے اختیار ہو کے کبھی
کچھ اور بس نہ چلا ہوگا ، رو دیا ہوگا

مجھ دل سے تیر عشق برا ہار ہو چکا^۴
ہونا جو کچھ کہ تھا سو مرے ہار ہو چکا^۵
نت آنھ کے مرے سے تو ہدایت نہ جان ہوں میں
مرنا بھی گر ہوا کہیں یک بار ہو چکا

تیری رلفوں کی کچھ چلی تھی بات
روئے روئے ہی گذری ساری رات

یاد کرتے ہی زلف کے ہے قہر^۶
بھر گئی دل پہ سانپ کی سی لہر

۱ - اس کے بعد کی عبارت مط میں ۴ میں ہے -

۲ - حق سبحانہ^۹

۳ - بہلا نا ہو (مط)

۴ - یہ میر عشق دل کے ہو اب ہار ہو چکا (قاسم)

۵ - ہونا جو کچھ تھا سو تو مرے ہار ہو چکا (مط)

۶ - مط اور قاسم میں اسی طرح ہے ؟ مع میں یہ مصرع اس طرح ہے :

زلف کے یاد کرتے ہی ہے قہر

کیا کہوں تجھ بن مجھے ہر دم دمِ شمشیر ہے
 سالس جب ہلٹے ہے گویا بارکشی تیر ہے
 دولت لے سعی کی ہر گز نہیں ہوتی ہے قدر
 ورنہ مشبِ خاک ابھی کیا کم از اکسیر ہے

ہم دوانے وہ ہیں ہن جنہیں زحیر کریں
 آگے خاطر میں جو یاروں کے ہو بدبیر کریں

کیا کہوں میں کہ ترے ہجر میں کیوں کر گذری
 وہی جانے ہے مری حان کہ جس پر گذری

دید عالم کا کوئی دم' کیجیے
 کس کی شادی و کس کا عم کیجیے
 دیدہ و دل تو' گھر ہمارا ہے
 آئیے ، بیٹھیے ، کرم کیجیے !

اے کہ ماتم میں عربوں' کے تو ہے خاک نہ مر
 بے خبر کچھ تجھے ابھی بھی خبر ہے کہ نہیں ؟

شہیدِ بیعِ ابرو ہے ، اسیرِ دامِ گیسو ہے
 ہدایت بھی تو کوئی زور ہی صیدِ شکستہ' ہے

- ۱ - دمِ لدم (قاسم)
 ۲ - دل میں (مط)
 ۳ - عربراں (مط)
 ۴ - مط میں یہ شعر شامل ہیں ہے - دوسرے مصرع میں
 'صیدِ شکستہ' کی بجائے مع میں 'شہیدا شکستہ' ہے - تصحیح
 قیاسی کی گئی ہے -

۷۴ - میر :

معجز طراز کرامت تحریر ، مجد تقی متخلص بہ میر ؛ شاعر درست ، انواع شعر را بہ نستگی و رفتگی سرانجام دہند ۔ انیس ار نبیای دارالخلافت اکبر آباد اند ۔ چون نہ خان معفرت نشان شیخ سراج الدین علی خان آرزو نسبت خواہر زادگی داشت ، بعد فوب والد بزرگوار نہ ہمیں مسابقت وارد شاہ جہاں آباد گردیدہ ، مدتی بہ خدمت

۱ ۔ ولادت آگرہ ۵۱۱۳۵ھ ؛ وفات لکھنؤ ۵۱۲۲۵ھ ۔ مط میں رحمۃ میر ، سودا اور درد کے فورا بعد درج ہے ۔ مط میں رحمۃ میر کی غاروں میں بھی فرو ہے ، چناعہ درج کی حاتی ہے ؛ 'سمع اعمیٰ عشی ناراں ، فروع محفل سخن پردازاں ، جامع آیات محمدانی ، مجمع کمال انسانی ، معجز طراز ، کراس تحریر ، مجد ہی المتخلص نہ میر ۔ اصل و مساء وی دارالخلافت اکبر آباد اس ۔ در خدمت خان آرزو کہ حالی او بود لحنی داس اندوختہ ۔ اوائل حال پیس طہیر الدولہ ہادر می گزراںد ، چون نہ او سکر آئی رسید رمق راہہ ناگرم مل گردید ۔ چناعہ نا حال ہا عرو اسیار در رواق اوست ۔“

مط میں میر کے ۲۹ اشعار ہیں اور مح میں ۲۴ ہیں ۔ دونوں نسخوں میں صرف ۵ شعر مشترک ہیں ۔ مط میں مندرجہ اشعار کی ردیف وار کیفیت یہ ہے ردیف الف (ایمان ہے ہارا ، احسان ہے ہارا ، لے لے کے روئے گا ، حل گیا ، صرہ نگہ ۵ ، یہ رسالا ، رنگ حیا چھوٹا ، مکا ڈھلکتا تھا) ۸ شعر ؛ ردیف ج (جان کے بیچ ، آن کے بیچ) ۲ شعر ؛ ردیف ح (دیدہ حواس لے طرح) ایک شعر ؛ ردیف ر (آزار اس قدر) ایک شعر ؛ ردیف ک (آج شب ملک) ایک شعر ؛ ردیف ل (صداے گل ، جاے بلبل ، صداے بلبل) ۳ شعر ؛ ردیف ن (نار نار گریبان ، دیدگی بلیاں ، ہتھ بلیاں) ۳ شعر ؛ ردیف و (پیکان تو ، اسا دماغ (بقیہ حاشیہ اگلے صفحے پر)

ایشان استفادہ آگاہی نمودہ اسم و رسمی ہم رسالیدہ۔ چون قریب
بدہ خالہ' تشریف دارد، اکثر اتفاق ملاقات می افتد۔ حق تعالیٰ
سلامت با کرامت دارد!

تیرا رخِ مخطط مرآں ہے ہارا
بوسہ بھی لیں تو کیا ہے ایمان ہے ہارا

معان مجھ مست ہیں پھر خدمۂ ملقل نہ ہووے گا
(منے گلگون کا شیشہ ہچکیاں لے لے کے رووے گا)

گرہی عشق مانعِ نشو و نما ہوئی
(میں وہ نہال تھا کہ آگاہ اور جل گیا)

علاج کرے ہیں (سوداے عشق کا میرے
حلل ہدیہر ہوا ہے دماغ یاروں کا)

(پہلے صفحے کا بقیہ حاشیہ)

کس کو) ۲ شعر؛ ردیف ی (نارک ہدی ہے، گردن ردی ہے،
نمار کرے، کثات ہی ہی، حواں کی طرح ہے، سستی
مسلمانوں کی، قدر نہ حای، نال مشائی) ۸ شعر۔

مع میں میر کے بھی چند اشعار نامکمل درج ہیں۔ اس قسم
کے جو اشعار مط میں ملے انہیں اس نسخے کی مدد سے اور نای
کو کلیات میر، نول کشور ایڈیشن (طبع چہارم کابلور ۱۹۰۷ع)
اور کلیات میر مرتبہ ڈاکٹر عبادت ربیلوی (کراچی ۱۹۵۸ع)
کی مدد سے پورا کیا گیا ہے اور قوسوں کے ذریعے اس کی صراحت
کر دی گئی ہے۔

۱۔ یعنی 'خالہ' بدہ۔

آنکھوں میں جی مرا ہے ادھر دیکھتا ہیں
مرتا ہوں میں تو ہائے رے سرہ نگاہ کا

کچھ میں (ہیں اس دل کی پریشانی کا) باعث
(برہم ہی مرے ہاتھ لگا تھا یہ) رسالہ

دل کے تئیں (آتشِ بحراں سے بھایا نہ) گیا
(گھر جلا سامنے پر ہم سے بھایا نہ) گیا

کھلا شے (میں جو پگڑی کا بیچ اس کی میر
مستندِ نیاز پہ اک اور تازیانہ ہوا)

خطر کر تو نہ لگ چل زلف سے اس کی صبا اتنا
بلا آوے گی نیرے سر جو اس کا ایک موٹوٹا

ہو چکی عید (تو گلے نہ ملا)
عیدِ آئندہ تک رہے گا گلا

ٹاک کی چھاؤں میں جوں مسب پڑے سوتے ہوں
ایمانتی ہیں نگہیں سایہِ مزکن کے بیچ

ماق تو ایک بار (تو نوہ مری بڑا
توبہ کروں جو پھر تو ہے توبہ) ہراربار

- ۱۔ خطر کر تو نہ لگ چل اے صبا اس زلف سے اتنا (میر)
- ۲۔ تذکرۂ میر میں اس شعر کے مصرعوں کی ترتیب برعکس ہے۔

اتنا دن اور دل سے طیش کر این 'کاوشیں
یہ مجھلہ تمام ہی ہے آج شب تلک

کھپو قاصد جو وہ پوچھے ہمیں کیا کرتے ہیں
حان و ایمانِ محب کو دعا کرتے ہیں

اُس کے کوچے سے حو آٹھ اہلِ روا جاتے ہیں
تا نظر کام کرے رو بہ قضا جاتے ہیں

سیمہ تو کیا فصلِ النہی سے میں سب چاک؟
ہے وقتِ دعا میر کہ اب دل کو لگا ہوں

دکلمے ہے حسنِ حسن کسی کاروان میں
یہ وہ نہیں متاع کہ ہو ہر دکان میں

جب لے لقاہ سیمہ پر تب دید کر کہ کیا کیا
در پردہ شوحیاں ہیں اور بے حجابیاں ہیں

کیا جائے دابِ صحبت ار حویس رفتگان کا
مجلس میں شیخِ صاحب اک؟ کود جانتے ہیں

حبِ دردِ دل کا کھیا میں دل میں ٹھانتا ہوں
کہتا ہے ن سننے ہی میں خوب حالتا ہوں

۱ - کرلے (مح)

۲ - سے سبھی چاک (میر)

۳ - کھپو (میر)

وقتِ قتل آرزوے دل جو لکے ہو چھنے لوگ
میں اشارت کی ادھر آنے کہا مت ہو چھو
خواہ مارا آئیں نے میر کو ، خواہ آپ موا
جانے دو یارو جو ہونا تھا ہوا ، مت ہو چھو

یار کی برگشتہ مڑگاں سے نہ دل کو جمع رکھ
نہ بلا ہے بھر کھڑی ہووے جو یہ پلٹن کھو

کیا اپنی شروریری کہیں ہلکوں کی صف کی
ہم حانتے ہیں ہم یہ جو یہ ہاڑھ چڑھی ہے
۵۷۔ قلندر :

بدھ سگھ ، قلندر تخاص ، بدو پسری است - آنایش' ا
نعمت دیا خط وادہ داشتد - او را شوریدگی دماغ دریافت
از خویش و قوم' گسیختہ ، نہ قلندری برآمد' - چون شاگر
میرزا مظہر است اکثر اتفاق دیدنش ہم آجا می افتد - شعرہ
حالی از لطف دست - این چند بیت از وس :

مسب ہی رہتے ہیں دن کیا رات کیا
ہم قلندر ہیں بیماری ناب کیا

مجھ کو کیا مے حوں ے آکر دی
ماری عقل و حرد ہوا کردی

۱۔ عیالش (مط)

۲۔ قوم خود (مط)

۳۔ اس کے بعد کی عبارت مط میں شامل ہیں ہے - اشعار بھی صرا

چار درج ہیں - پہلا اور چوتھا شعر اور رباعی مط میں نہیں ہے

تجھ سے مل کر ہوا مرا دشمن
تو نے اس دل کو کیا ہلا کردی
دل کشا نہیں گر روش گل کی نسیم
گرہ غنچے کی کس نے وا کردی
قطعہ

اے قلندر ، حہانِ معی میں
داد تو نے سخن کی آ کر دی
پارس اور سند کر دکھایا ایک
ایس چہ اعجاز برملا کردی
رباعی

جی میں حو قلندر کے کہو آئے گا
دل اپنے کو چھین تجھ سے لے جائے گا
یہ روز کا برے چیں برارو رہنا
سب طاق اوپر دھرا ہی رہ جائے گا

۷۶ - بیان :

خواجہ احسن اللہ ، متخلص بہ بیان ہنگامہ آرائی صحبت اشعار
است - در بن ندیمی دستایہ دارد - پس ازیں کہ کوئے خان'
در دہلی بود بنا بر علاقہٴ محبت نا او می گزرائند ، دربن
ایام^۲ بیکار است - او تعالیٰ درخور مراد جمعیت طاہری

۱ - متوفی ۱۲۱۳ھ مطابق ۱۷۹۸ع ('مررا مطہر حان چائان' از

عبدالرہای قریشی، بمبئی ۱۹۶۱ع ص ۱۱۱)

۲ - یعنی اشرف علی حان معان (برحمہ ۸۹)

۳ - دربن روز ہای (منہ)

و باطنی کرامتش کناد!

وہ بھی کیا دن تھے کہ ہم آعوش مجھ سے یار تھا
در کے باہر مدعی جوں صورتِ دیوار تھا

جفا اک لمحہ گر کرتا ہیں ہے وہ تو مرتا ہوں
ستم ہوتا اگر الطاف سے اُس کے جو میں کرتا

مصلحت ترکِ عشق ہے ناصح
لیک یہ ہم سے ہو نہیں سکتا

یہ لوگ مع ہو کرتے ہیں عشق سے مجھ کو
انہوں نے یار کو دیکھا ہے یا نہیں دیکھا ؟

کیا چلے تھے رابرِ دل کہنے کو لوگوں میں بیاں
آپ بھی مطمئن ہوا اور اُس کو بھی رسوا کیا

بیاں تیرے کوچے سے چلتا رہے گا
مری حان تو ہاتھ ملتا رہے گا

بو چرخِ نو بھی اُس ستمِ ایجاد کی طرف
کاہی ہے یاس اس دلِ ناشاد کی طرف
غالبِ خدا کے فضل سے اکثر رہے ہیں نند
مغلوبِ آج سے نہیں فرہاد کی طرف

۱ - مط میں ۲۲ شعر ہیں اور مخ میں ۳۶ - آخر الذکر میں مندرجہ ذیل

اشعار رازد ہیں ۸ ، ۲۱ ، ۲۸ اور ۳۱ تا ۳۶ -

۲ - حو (مط)

۳ - مرنا ؟

۴ - نسخے میں 'رہادی' ہے - تصحیح قیاسی -

کروں شکوہ درد و غم کب تلک
بہر حال جیتا تو ہوں اب تلک

کچھ بے ادبی کی ہے بیاں تو لے بھی اُس سے
لاحق نہیں دیتا کوئی دشنام کسی کو

حسرت پر اُس غریب کی آئے اجل کو رحم
بالیں پہ حس کے یار دم واپس نہ ہو

حادو تھی، سحر تھی یا' بلا تھی
پیارے وہ تری نگاہ کیا تھی
کیدھر ہے، کہاں ہے، خوشدلی تو
ہم سے بھی کبھو تو آشنا تھی
مارا ہے بیاں کو یار حن نے
کیا جائیے کون سی ادا تھی

مت آلیو اے وعدہ فراموش تو اب بھی
جس طرح کٹا روز گزر جائے گی شب بھی

کس واسطے شتاپی جانے کی اس قدر ہے
کو صبح ہوئی پیارے یہ بھی تو اپنا گھر ہے

کون کہتا ہے با وفا تم کو
کذب ہے، افترا ہے، تہمت ہے

۱ - 'یا' اضافہ مرتب

۲ - مع و مط میں 'کو صبح ہو' ہے - تصحیح قیاسی کی گئی ہے -

بیاں کون ہے ، اب تلک ہو جھٹے ہو
مجاہل کے قربان ، تغافل کے صدقے

آلجہ دیکھو دامن سے اس کے بھی ہاتھو
یہ مجھ ناتواں کا گریباں نہ ہووے

لب تک تو شکایت اس کی آئی
ہر آگے حجاب سے نہ نکلی

آئے اب نعت پر مری تو کیا
حیف تک قصد پیشتر نہ کرتے

ٹپٹ ہی بیاں کا برا حال ہے
تغافل ارے بے خبر کب تلک

لاتے ہو وقت نزع تشریف کا ہے کو
انی بھی اب کھینچے تکلیف کا ہے کو

کون کہتا ہے چاہ مشکل ہے
لیکن اس کا بیاہ مشکل ہے

۱ - یہاں کون ہے (مط)

۲ - یہ ناتواں گریبان نہ ہووے (من)

۳ - مط میں 'ہر' کی بجائے 'پھر' ہے اور ایک شعر رائد ہے :

آئی نہ حگر سے آہ باہر

یہ سیح کباب سے نہ نکلی

تم مجھ کو جدا کرو گے
 باللہ بہت برا کرو گے

نفل میں غیر کی سوتے تھے نہ آئی شرم
 عجب حیا ہے کہ مجھ سے حجاب آتا ہے

ہمیشہ کہتے ہو مجھ سے کہ بے وفا تم ہو
 خدا ہی حائے مری خان ، میں ہوں یا تم ہو

رکھا نہ عزیز آنے ، میں حوار بھی ہو دیکھا
 آیا نہ عادت کو ، بیمار بھی ہو دیکھا

حس و تب کہ بیدار وہ ہونا ہے گا
 عالم کے عصب سے جان کھوتا ہے گا
 غصوں کو صا کہو کہ آہستہ کھلیں
 زانو پہ مرے وہ شوح سوتا ہے گا

آیا ہوں یہ تک دور رہتے رہتے
 لوگوں سے پی کا پیام کہتے کہتے
 روتا ہوں اگر مدد کرے سیلِ سرشک
 پہچوں میں گلی میں آس کی بہتے بہتے

ابھی دوری ہی سے ستایا ہوتا
 تشریف مرے گھر میں نہ لایا ہوتا

اغیار کو ابے ساتھ لیتا آیا
ایسے آنے سے تو نہ آیا ہوتا

کیا زلف میں اُس شوخ کی ہے دہکی صبح
یا شام سی ہوتی ہے کسی شب کی صبح
نک زلف کو میں ہاتھ لگایا کہ ادھر
بہسایہ پکارا کہ ہوئی کم کی صبح

۷۷ - سوز:

مبادت پناہ عہد میر ، مطلب نویس بی نظیر اسب ، خط
شکست خوب می نویسد^۱ ، لحتی از عام موسیقی آگاہ - در
مادی حال میر محض می نمود ؛ چون او را نا میر تقی معارضہ
افتاد ازان ناز سوز تخلص کرد - نا حقیر قدیم آشنائی^۲ دارد و ازان
حا کہ داخل ہندگان پادشاهی^۳ است ، نست ہم قرنگی^۴ اکثر نہ
دربار معلی ملاقات می شود^۵ - حق تعالی سلامتس دارد
ازوست :

- ۱ - متوفی ۱۰۲۱ھ ، مقام قلہر صلیح شاہ جہاں پور -
 - ۲ - مطلب حوس نویس بی نظیری اسب - خط شکست و شفعی (شمیعا^۶)
خوب می نویسد - (مط)
 - ۳ - قدم آشنائی (مط)
 - ۴ - داخل توپ خانہ^۷ پادشاهی (مط)
 - ۵ - نہ سب ہم قرنگی (مط)
 - ۶ - اس کے بعد کی عارط مط میں ہیں ہے اور ایک شعر رائد ہے :
- چین آتا ہیں مجھے یارب
دل پر اضطراب ہوں کس کا

شہرہ حسن سے از بس کہ وہ محبوب ہوا
اپنے مکھڑے سے جھکڑتا ہے کہ کیوں خوب ہوا

تجھ سے من اے ظالم کوئی بھی ہے گرویدہ
دیدے ہیں سو گریاں ہیں ، دل ہے سو ستم دیدہ
اے آہ ابھی رہ جا ، دل چین سے سوتا ہے
مشکل ہے اگر چونکے یہ فتنہ خواہیدہ

آنکھیں جو نہ لک حاتیں تو زار نہ ہوتا میں
پرہیز اگر کرتا بیمار نہ ہونا میں

نہیں دیتا ہے مجھ کو چین یہ دل بیکراری سے
تک جھمکی تو دکھلا دے کہ میں بے ہوش ہونا ہوں

۱ - اردو سے معلیٰ میر سور سم، مرتبہ خواجہ احمد فاروقی (دہلی

۱۹۶۳ء) میں نہ شعر اس طرح درج ہے :

کمالے کا کوئی ظالم اب تجھ سے ہو گرویدہ
اک دل ہے سو نالاں سے آنکھیں سو ستم دیدہ

۲ - دیوان میر سور میں یہ مصرع اس طرح ہے :

اے آہ ابھی رہو بے ہوش بڑا ہے دل

۳ - مشکل ہو (دیوان سور)

۴ - 'دیوان میر سور' مرتبہ خواجہ احمد فاروقی میں یہ شعر شامل

نہیں ہے -

۷۸ - شوق :

میر حسن علی شوق' میاہی پیشہ است ، ہمیشہ بہ روزگار
عمدہ گزرائیدہ ، اکبر شعر فارسی در پیش دارد و خود را از
شاگردان خان آرزو می گیرد :

پڑھ کے مجھ خط کو یہ جواب دیا
ندامت شوق کا جواب نہیں

۷۹ - درد مند :

محمد فقیہ درد مند تخلص می کند - در عنوان شہاب
حسنی دلعرب داشت - شاہ ولی اللہ اشتیای کہ در طبقہ ثانیہ
گزشت بہ مشاہدہ حالات عمر ار سر نو می گرفت - چون گل زیبا
ار رنگ و بوی وفا اثرے ندارد نہ اندک تعبیر گسیختہ نہ مررا
جان جان مظهر پیوست ، مدتی بخدمت ایشان استعاضہ آگاہی کردہ

۱ - میاں بہ حد یقین ہے کہ کاتب کی لاپرواہی سے تذکرے کے
آئسے سامنے کے دو صفحے مع میں بدل ہوئے سے رہ گئے ہیں -
یہ دو صفحے میر حسن علی شوق ، اور محمد فقیہ درد مند کے
مکمل تراجم اور انعام اللہ خان یقین کے ترجمے کی بیشتر
بہری عبارت پر مشتمل ہوں گے - کیونکہ یہ تراجم بعد کا اضافہ
میں معلوم ہوتے بلکہ محض کاتب کی بے احتیاطی سے نقل ہوئے
سے رہ گئے ہیں اس لیے مط (اور مع) کی ترتیب کے مطابق
یہاں درج کیے گئے ہیں - نواب مہرزاں خان رند کا ترجمہ
بلاشبہ بعد کا اضافہ ہے جو مع میں بھی شامل نہیں ہے ، چنانچہ
اسے تذکرے کے آخر میں — احوال مؤلف سے قبل — حکم
دی گئی ہے -

۲ - درد مند کا سال وفات صحف ابراہیم میں سال اول جلوس شاہ عالم ثانی
(۱۱۷۳ - ۱۱۷۴) اور گلزار ابراہیم میں ۱۱۷۶ء ہے جب کہ
تذکرہ یوسف علی خان میں ۱۱۷۹ء ہے ؛ بمقام مرشد آباد -

بقافیہ سخن سنجی برآمد - چنانچہ مشہور 'ساقی نامہ' مع دیگر
انسان بر صفحہ روزگار ار وی یادگار است :

میں تک بھی نہ پہنچے اور بڑے دور آشیائے سے
عجب ساعی سے بھڑے بھی چمن کے آشیائے سے

الہی مت کسو کو پس رخ انتظار آوے
ہارا دیکھیے کیا حال ہو جب تک بہار آوے

۸۰ - بقی :

صدر نسینی نرم سہرائی ساحریں ، انعام اللہ حان متخلص
نہ یمنی ، شاعر صاحب طرز ، یگانہ عصر و وحید دہر است -
ہم اخلاق حمیدہ اتصاف دارد - دو مصرع از زبان ہای حامی
سحر طرارس باین ہمہ لطف و خوبی می تراود کہ ہم مجرد استماع
دل عشاق مطربان حوٹ شدہ ، از دیدہ فرو می چکد - بررگاس
در بلدہ سمزند اقامت داشتند و اکثری از سرفاء و رؤسای آن
صلح محمدیہ ایساں استعاضہ معی می کردند - چون والد شریف
نہ دارالعلوم رسید ، حمیدالدین حان کہ مخلص نہ نیمچہ بود
صبہ خود را نہ آن بزرگوار نامرد کرد و این معی را موجب
افتخار خویش دانستہ - بالفعل حان موصوف نہ مصعب ہرار

۱ - دردمند کا 'ساقی نامہ' شیخ چاند مرحوم محلہ 'اردو' (حولائی

۱۹۳۴ ع صفحہ ۵۷ تا ۵۹) میں شائع کروا چکے ہیں -

۲ - مط میں 'رخ و انتظار آوے' ہے - تصحیح قیاسی کی گئی ہے -

۳ - انعام اللہ حان نسینی حلف شیخ اطہر الدین متوی ۵۱۱۶۹ بمقام
دہلی -

و ہالعد سرفرازی' دارد و بیس ہمچشاں خود معرز و مؤفراست ۔
حق تعالیٰ سلامتت دارد!

ہے توئے داع سے تر سینہ سوزاں میرا
آب و رنگ آگ سے رکھتا ہے گلستان میرا
غم کے ہاتھوں نہ رہا کچھ بھی رہو کے قابل
س کہ سو بار ہوا چاک گریباں میرا
موج دریا کی طرح صط میں آسکتا ہیں
کیوں کہ لکھے کوئی 'احوال پریشاں میرا'
رو اگر دیکھے اس کو بھی کہو غیب ہیں
آنے سے بھی گیا کیا دل حیراں میرا
میں تو ظاہر نہ کروں آس کی جما کو لیکن
چھپ سکے کیوں کہ یقین رحم نمایاں میرا

کیا بدن ہوگا کہ جس کے کھولے حامے کا بد
برگ گل کی طرح ہر ناسن معطر ہو گیا

اگر مر کر نہ میں آس شوخ کی خاطر نشان کرنا
خدا جانے وفا میری کے حق میں کیا گنا کرنا

- ۱ - رحمہ میر حسن علی شوق سے لے کر یہاں تک کی غار بے بیخ
میں ہیں ہے اور مط سے ماخوذ ہے ۔
- ۲ - کوئی کیوں کر کہے (دیوان یقین) مرید مرزا ورحمہ اللہ بیگ ،
علی گڑھ ۱۹۳۰ء (ع)۔
- ۳ - اہا (مح)
- ۴ - اس کو بھی تو کچھ غیب ہیں (دیوان یقین)

رہا میں بے خبر افسوسِ لدت سے اسیری کی
اگر یہ جانتا کجِ قفس میں آشیاں کرنا
نہ دیتا عیس کی حسرت کو فرصتِ قصیر شیریں میں
جو میں ہوتا تو حامے شیر حوے خون رواں کرتا

کہتے ہیں کہ، تسخیریں آئینے کو آتی ہیں
دل سے نہ ہوا جو کام، آئینے سے کیا ہوگا

ناچار لے دل اپنا گیا خاک میں یہیں
اس حسرت کا جہاں میں کوئی قدر داں نہ تھا

جو کچھ کہیں یہ تجھ کو یقین ہے مرا تری
بدھ ہو تو بتاں کا ہوا کیا خدا نہ تھا؟

کیا کروںؔ مزگانِ بر کے اہر نے ڈالا ہے شور
آج ہادل ے طرحِ آمڈے ہیں یہ نرمیں گے زور
خال گورے منہ کا لیتا ہے مرے جی کو چراؔ
اس نگر میں چاندنی راتوں کو بھی ہڑتے ہیں چور

۱۔ یہ شعر مط میں ہیں ہے اور مح میں 'کرتا' کی بجائے 'ہوتا'

ہے۔ 'دیوانِ یقین' میں 'رو جائے' کی جگہ 'بھائے' ہے۔

۲۔ لاچار (دیوانِ یقین)

۳۔ کیا مری (دیوانِ یقین)

۴۔ مرے دل کو چرا (مط) حال گورے مکھ کا میرے دل کو لٹلیہ

ہے چرا (دیوانِ یقین)

دل نہیں کھنچتا ہے بن مجھوں بیاہاں کی طرف
خوش ہیں آتا' نظر کرنا عزالان' کی طرف
اس ہوا میں رحم کر ساقی تو دے جامِ شراب'
دیکھ کر چھاتی بھری آتی ہے باران کی طرف

ہارے درد کی دارو اگر کچھ ہے تو دارو ہے
بہ سب کچھ میں کے ساقی بات ہی حائے کا کیا حاصل

جب دیکھتا ہوں ننھا تجھ کو سخن چمن میں
کس کس طرح کی ناہیں آتی ہیں میرے من میں
مجھوں کی حوس نصیبی کرتی ہے داغِ محو کو
کیا عیس کر گیا ہے طالم دوانہ میں میں

یقین سے جلتے نلے کی حر کیا ہوجھ کر لوگے
پڑا ہوگا دوانہ داؤلا سا کچھ گلخن میں

کرتا ہے کوئی یارو اس وقت میں تدبیریں
مرتا ہے یہ دیوانہ ٹکڑے کھول دو زنجیریں

وہ ناحن ابروئے حوہاں سے حوش نما تر ہے
کسی کے کام کی جس سے کوئی گرہ وا ہو

-
- ۱ - لگنا (مط)
 - ۲ - بیاناں (مط)
 - ۳ - ساقی کہ دے جام شراب (دیوان یقین)
 - ۴ - جانے سے (دیوان یقین)
 - ۵ - داغ دل کو (دیوان یقین)
 - ۶ - اب (دیوان یقین)

گالی بھی پی گئے ہیں ، ماریں بھی کھائیاں ہیں
کیا کیا تری حمائیں ہم ے اٹھائیاں ہیں

کوئی یہ چاند سا مسہ چھوڑ کر عاشق ہو شعلے کا
گر آتش ہرستی سے ، یہ ہرواے سے کہہ دیجو

اسیرانِ قفس کی نا امیدی پر نظر کیجو
بہار آوے تو اے صیاد مسہ ہم کو خبر کیجو

مسہ اپنا نہ دیکھا کر ہوجائے کا دیوانہ
آئیے کو کہہے ہیں اے شوح ہری حانہ

اگرچہ عشق میں آف ہے اور بلا بھی ہے
نرا برا نہیں یہ شعل ، کچھ بھلا بھی ہے
یہ کون ڈھب ہے سخنِ حاک میں ملے کا
کسی کا دل کبھی پاؤں تلے ملا بھی ہے
اس اشک و آہ سے سودا لگڑ نہ جائے کہیں
یہ دل کچھ آبِ رسیدہ ہے کچھ جلا بھی ہے

سب ہجراں کی وحش کو تو اے بے درد کیا جانے
جو دن پڑتے ہیں پاں رانوں کو سو تیری بلا جانے

- ہم ے بری حمائیں کیا کیا اٹھائیاں ہیں (دیوان یقین)

- کسو کا دل کسھو (دیوان یقین)

- یہ شعر مط میں ہیں ہے -

- پیداد (دیوان یقین و مط)

- جو دن پڑتے ہیں رانوں کو مجھے بری بلا جانے (دیوان یقین)

وصل کی گرمی سے مجھ کو صدف آتا ہے یقین
دیکھتے مجھ ساتھ حوہاں کی جدائی کیا کرے

اُس نستی پوت سے آغوس رنگیں کیجیے
ہی میں ہے اس مصرعِ موزوں کو نصیب کیجیے

چھٹے ہم' زندگی کی قید سے اور داد کو ہسے
وصیت ہے ہارا خون بہا حلال کو پہنچے
نہ لکلا کام کچھ اس صبر سے اب نالہ کرنا ہوں
مری فریاد ہی شاید مری فریاد کو پہنچے

ہمیں ہجرِ چمن ہے موت ، ہر صیاد کیا جائے
جو گرے سر پہ مقتولوں کے سو' حلال کیا جانے
دوائے ہوں میں ہی دیے میں' محسوس کے سلیقے کا
مزہ لے لے کے مرے کی طرح وریاد کیا جائے

مجھے یہ بات ہے گی یاد' اک مجسوس عریاں سے
کیا کیجے کہاں تک چاک ہم گرے گریاں سے

۱ - چھٹے اس (دیوان یقین)

۲ - وہ (دیوان یقین)

۳ - دیے پہ (مط)

۴ - حوسن آتی ہے مجھے یہ بات (دیوان یقین)

۵ - گرے ہم (دیوان یقین)

نہ دے ہرناد خارِ آشیاں کو عندلیباں کے
صبا یہ بھی ہوا خواہوں میں ہیں آخر کلاستان کے

ٹک اک الصاف کر، کرتا ہے اتنی بھی جفا کوئی
کرے گا بعد میرے کس توقع پر وفا کوئی

اب تو کیجیے نکمہ لطف کہ ہو توشہ راہ
کہ کوئی دم میں یہ بیمار سفر کرتا ہے

کعبے بھی ہم گئے ، نہ گیا ہر بتاں کا عشق
اس درد کی دوا تو خدا کے بھی گھر نہیں

۸ - حزیں :

افتادہ مزاح و خدمت گزین ، میر باقر ، متخلص بہ حزیں -
مادات اکبر آباد است - پیش ازین بہ علاقہ روزگار در دہلی

۱ - 'عندلیباں کے' مع میں ہیں ہے اور مط سے ماحوذ ہے -

۲ - ہے (مط)

۳ - میں آخر ہیں (دیوان یقین)

۴ - اتنا بھی (مع) انی بھی کرتا ہے (دیوان یقین)

۵ - اب ہو کر لے (دیوان یقین)

۶ - دم کو (مط)

۷ - یہ شعر بھی مط میں ہیں ہے - 'دیوان یقین' میں یہ شعر اس

طرح درج ہے :

کعبہ بھی میں گیا ، نہ گیا ان نتوں کا عشق

اس درد کی خدا کے بھی گھر میں دوا نہیں

بود ، الحال کہ کساد نازاری 'مردم کاریست' از شہر در رفت
 معلوم نیست کہ کجا است - خدایش زندہ دارد!
 وہ کہ ہے ملک مسلم جسے ہکتائی کا
 خوب لیتا ہے مزا عالم تنہائی کا
 میں تو بندہ ہوں ترے حور و جفا کا لیکن
 سخت دھڑکا ہے مجھے اس دلِ سودائی کا
 ۸۲ - فراق :

میرزا^۲ مرتضیٰ قلی فراق^۱ از ملازمان توپ خانہ^۳ پادشاہی
 است - اکثر شعر فارسی برطرارد و در سخن سرائی سلیقہ^۴ درست
 دارد - برچند این^۵ طوطی شکرشکی متولد ہندوستان اسب لیکن نظم
 کلامس مانا بہ فصحاۃ ایران^۶ - گاہ گاہ بہ تحریک میرزا صاحب^۷
 یک دو بیت رحمتہ فکرکند - نا فقیر ہم آشنا است - خدایس زندہ
 دارد ازوست :

تماشا اس چمن کا کس کے دل کو شاد کرتا ہے
 کہ یاں تک لب تبسم غنچے کو ہرباد کرنا ہے
 سیروں کی قسم ہے اے صاحب کہہ کہ گلشن میں
 کوئی آن ہم آواؤں سے ہمیں بھی یاد کرتا ہے

۱ - مع میں اس کے بعد 'از' رائد ہے -

۲ - مط میں اس کے بعد صرف "نگالہ رم" ہے -

۳ - میر (مع)

۴ - راجا شتاب رائے ناظم عظیم آباد کی قید میں ۱۱۸۲ھ کے

لک بھگ دواں سے وفات پائی -

۵ - آن (مط)

۶ - اس کے بعد کی عبارت مط میں شامل ہیں ہے

۷ - 'میرزا صاحب' سے مراد غالباً مرزا سودا ہیں -

۸۳ - خاکسار :

میر محمد یار، متخلص بہ خاکسار، مردیست جتنی از خادمان حضرت قدم شریف، در حقیقت متمکن و بہ اعتقاد خود طریف، ہر چند شوخیش نا استاد و غیر استاد، ہر سر رشتہ مزاح می آرد لیکن ہمکتش، تاب شنیدن جواب ندارد۔ بنا بر آن از تمام عالم شاکی است۔ چنان چہ حضرت میرزا صاحب، نقل می کردند کہ روزی بندہ و ابن عزیز بہ خانہ میرزا مرتضیٰ قلی فراق بودیم، این بابا بی موقع وقت اختلاط تقریب شکوہ میر محمد تقی بہ میان آورد، بہ حضار تکلیف بہو میر مسطور کرد۔ این بابا بہ رعایت آشنائی میر اقدام این معنی نہ نمودند، مگر بندہ بہ پاس خاطرش مزاحاً این مطلع موزون نمودہ حوالہ اش کردم :

میر کا مکھڑا ہی مے تنہا گل رنق ما ہے

پیٹ بھی اُس کا جو میں دیکھا سو کچھ بھنق ما ہے

بہ مجرد شنیدن قریب بود کہ حاضران، از فرط خندہ ہلاک

شوند و ایشان نیز نہ دستور؛ چون ساعتی بریں منوال نہ گذشت

۱ - شعراے اردو کا ایک ناپید نہ کرہ 'معشوق چہل سالہ' خود، ان

مے مسلوب کہا جاتا ہے۔

۲ - ہر چند حسن ناشا و غیر آسا (مط)

۳ - ہمکس (مط)

۴ - مرزا رفیع صاحب (مط)

۵ - نہ خانہ، مرتضیٰ قلی وارد بودیم (مط)

۶ - مع میں اس کے بعد 'ودید' رائد ہے۔

۷ - مط میں یہ حملہ اس طرح ہے "برگر این معنی را بیچ کمی قبول

نہ نمود مگر نہ پاس خاطر (س) ہاں لحظہ این مطلع را موزون

کردہ حوالہ اش نمودم۔"

۸ - حاضران مجلس (مط)

دید کہ یاران دست از خندہ برنمیدارند ، نگاہی بر شکم خود درد
و دعتاً بر حاست و ہر ہوج و حشو کہ در دنیا بود تحویل سادہ
میرزا و بارانش نمود ؛ ہر چند مردم رو بہ سہاجت آوردند ،
بیچ مائدہ نکرد ؛ از آن روز ترک ملاقات است :

دل شیعتہؑ ہو کے کیا لیا تیں
اے حالہ خراب ، کیا کیا تیں

تیری زلفِ سیہ سے اے پیارے
مجھ کو یکسر بزار سودا ہے

حاکسار اس کی تو آنکھوں کے کبھی مت لگیو
مجھ کو ان حالہ حراہوں ہی نے تیار کیا

تبعِ قاتل سے ہوئے محروم لے تقصیر ہم
رورِ محشر کوؑ انہیں گے گور سے دل گیر ہم

کیا ہے اس حاکسار کی تقصیر
یہ مگر تم کو پیار کرتا ہے

کیا ہے لاصح تجھے حاصل مرے سمجھانے میں
آہ جوں شمع ہے راحت مجھے مر جانے میںؑ

۱ - ہر و ہوج و حشو (مط)

۲ - آشتہ (مط) مط میں ردیف 'میں' ہے

۳ - کے (مح)

۴ - مرے مر جانے میں (مط)

خاکسار عاشقِ مے خوار کو تقویٰ سے کیا
ابھی دیکھا تھا میں اُس رند کو مے خانے میں

قیامت بھی ہو گی تو میری بلا سے
مجھے دادِ خواہی کی طاقت کہاں ہے

واسطے یمن کے جا سبیل سے لیوے گل کو
گھر ترے خانہ خرابوں سے جو نیا دکرے

رونے سے خاکسار کے سوتا نہیں کوئی
اس خائمانِ خراب کو چنگا کرے کوئی

عشوہ و ناز کو ترے پیارے
یہ ترا خاکسار جانے ہے

شانہ آہستہ کیجیو حجام
تار اُس زلف کا رگِ جاں ہے

۸۴ - تمکین :

صلاح الدین تمکین ، شاعر خوش است ، دخل را از خرج
نہ شناسد و ناکمال تہجدستی و قلائی بسر برد - ہموارہ بار نکاک
شراب معمول است - تا مست طافع نہ شود ، دست بردارد - گاہ گاہ

۱ - یہ شعر مط میں ہیں ہے

۲ - چنگا جدا کرے (مط)

۳ - خوبی است (مط)

در کوچہ و بازار بہ ہمیں حال نگر می آید :
 حسن اور عشق کو جس روز کہ ایجاد کیا
 مجھ کو دیوانہ کیا ، تجھ کو پری راد کیا
 ۸۵ - تابان :

حانہ برانداز محبت خرابان ، میر عبدالحی ، متخلص بہ تانان ۔
 جوانی بود در بہایت حس و جمال ، ہم صحبت یاران حال ، باوجود
 لیلی منشی محنون را داب محبت آموختی و ناکال المحن آرائی
 شمع وار داغ بر جگر سوختی ۔ اخلاق حمیدہ و اوصاف پسندیدہ
 داشت ۔ آخر حال نہ رفات نواب حمایت اللہ خان کشمیری
 نہ تنعم می گزراند ۔ چون در شرب سراب کثرت پا کرد
 رطوبت فضلی مہرساندہ ، مستقی گردید و نہ ہمیں حیلہ دست احل
 نہ گریانس رسید :

رباعی

اموس کہ گل رجاں کھن پوش شدند
 در خاطر یک دگر فراموس شدند
 آنہا کہ بہ صد زبان سخن می گفتند
 اما چہ شنیدند کہ خاموش شدند

۱ - مط میں تمکبی کا ترجمہ اس سے مختصر ہے :
 "شاعر حق است ۔ دحل را ارحح نہ شناسد ۔ ہمارہ نہ ارنکاب
 شراب مشعول است ، تا مست طالع نہ شود دسب نہ ندارد ۔
 اروست ۔"

۲ - مع میں مصرع ثانی مکرر درج ہے ۔

۳ - سال وفات تقریباً ۱۱۶۳ھ نہ مقام دہلی

۴ - در حور دن شراب (مط)

۵ - و نہ ہمیں احوال ار حہاں رہ (مط) ۔ رباعی اور اس کے بعد کی

عبارت بھی مط میں شامل نہیں ہے ۔

باری کلبی درین گلستان سر نہ کشید کہ ہائمال فسون حوادث
نہ گردید۔ اگر شاہ و اگر درویش است ہر آفریدہ را ہمیں راہ درپیش۔
خدائش معفرت کنادا

کیا کہوں میں ماحرا اپنے دل بیتاب کا
آب حس کو دیکھ کر زہرا ہوا سیاب کا

اے طیبو سوائے وصل کہو
کچھ بھی درماں ہے عشق کی آب کا

بیتابیوں کا عشق کی کرتا ہے 'کیوں کلا
تاہاں اگر یہ دل' ہے تو آرام ہو چکا"

ساہ تو سوتا ہے عالم پر گلے لگتا نہیں"
منتیں کرتے ہی ساری رات ہو جاتی ہے صبح

لے میری خبر چشم مرے یار کی کیوں کر
بیار عیاد کرے بہار کی کیوں کر
دن تو تمھے ہاتا ہے تڑپوتے مرے تاہاں
سچ کہہ کہ حقیقت ہے شب یار کی کیوں کر

۱۔ کرتے ہو (مط)

۲۔ دن (مح)

۳۔ آرام پا چکا (دیوان ناہان مرتبہ مولوی عبدالحق، اورنگ آباد

۱۹۳۵ ع -)

۴۔ ہاں تو سوتا ہے چچل پر گلے لگتا نہیں (دیوان ناہان)

مرگ کے سے تو نہیں میرے کچھ آثار ہنوز
رحم کر رحم کہ جیتا ہے یہ بیمار ہنوز

من فصل گل خوشی ہو گلشن میں آئیاں ہیں
کیا لعلوں نے دیکھو دھومیں بچائیاں ہیں

عم وصل میں ہے بحر کا ، بحراں میں وصل کا
ہرگز کسی طرح مجھے آرام ہی نہیں

میرا حواب نامہ یاں لکھ چکے پر اب تک
قاصد پہرا نہ واں سے لے کر حواب نامہ

تو بھلی بات سے بھی میری حما ہوتا ہے
اے کیا چاہا ایسا ہی برا ہوتا ہے
بیری ابرو سے مرا دل نہ چھٹے گا ہرگز
گوشہ ناحن سے بھلا کوئی خدا ہوتا ہے

نہ کہہو مرا سوزِ دل شمع سے
وہ دل سوختہ صبح تک روئے گی

۱ - بی (دیوان تاناں)

۲ - ہوسب (مخ) گوشت (مط و دیوان تاناں)

۳ - یہ شعر ، اس کے بعد کا اور آخری یعنی ہیں شعرِ مط میں شامل
ہیں ہیں -

دعوائے عشق کر کر جیسے جائے چمن میں (کذا)
کس منہ سے ہم چمن میں پھر آن کر رہیں گے

آج تھمتے نہیں مرے آلسو
ترے کوچے کی راہ ہائی ہے

بیاں کیا کروں لاتوانی میں اپنی
بھری بات کہنے کی طاقت کہاں ہے

یوں بری زلف میں دیکھتے ہیں گرفتار کئی
ایک زنجیر میں جیسے ہوں گنہگار کئی

اگر میں خوف سے دوزخ کے 'حتی' ہوں شیخ
حو تو ہو' واں تو بھلا یہ عذاب کیا کم ہے

۸۶ - [لظام] :

چشم و چراغ دانش و بینش ، مردمک دیدہ آفرینش ،
اسر فرق بختیاری ، نقش نگین نامداری ، اشرف اہل زمان ،
وریر المالک نواب غازی الدین خان ، والا فطرقی موصوف

۱ - بولی حلی مفس میں دعوائے عشق کر کر (دیوان نانان)

۲ - ص ۱۰۱ میں 'کے' ہیں ہے

۳ - حو سو نو (دیوان نانان)

۴ - نواب عباد الملک عاری الدین حان المتخلص بہ لظام
(میر بخشی احمد شاہ اور وریر عالم گیر ثانی) متوفی یکم ستمبر

۱۸۰۰ ع مقام کالپی

۵ - چشم و بینش و دانش (مط)

۶ - نقش و نگین ہائیداری (مط)

و شکستہ رونی معروف است - احوالِ اس از کثرت استہار محتاج
تکرار نیست - مصرع :

بآب و رنگِ حال و خطِ چہ حاجبِ رویِ ریا را
در ایامی کہ فقیر مؤلفِ این غزل طرحِ کردہ بود کہ مطلعِ
ایست :

کوئی دُن آگے بھی راہد ، عجب زمانا تھا

ہر اک محلے کی مسجد شرابِ خانا تھا

در ہاں ردیف و قوافی بہ تعبیرِ بحرِ چند شعرِ ادبِ آ موروں کردہ
کہ مثلِ آن سیار نہ تلاش می توان می گفت و ہم ایں نسو
گاہ گاہ عالی سبیلِ بقربِ یک دو مصرعِ ریختہ و فارسی فکر
می کند ، چنان چہ ایں مطلع از ہاں غزل است :

کھولنا رہا اک ہانا تھا

مدعا ہم سے مسہ چھپانا تھا

۸۷ - راقم :

حافظِ حدودِ سحرِ لالہ بدرابی ، من سکاں بلندہ متھرا ،
از یارانِ میرزا صاحب است - بہ نسبتِ بحرِ پیشگی راقمِ تخلص
می کند - قوتِ حافظہ ہر کمال دارد - چنان چہ قصیدہ صد بیت
نہ یک شنیدن یاد گرفتہ نہ تکرارِ آن متامل نشود - بالحمہ مداو
سخنِ سنجی درست دارد خصوصاً غزلِ استاد را نہ رنگی محض

۱ - ملاحظہ ہو 'کلیاتِ فائز' ، جلد اول صفحہ ۲۰

۲ - مح میں 'لالہ بند لرائی' ہے

۳ - میرزا صاحب سے مراد یہاں بھی میرزا سودا ہیں -

۴ - بحرِ بیگی (منج)

۵ - راقم کو مرزا سودا سے قلمذ تھا -

کند کہ زیادہ از ہجرت حنائی گل رحان ناص بدل زندس' ازین
کہ در دہلی بودہ ہنگامہ' موافقت گرم داشت - از چندی نہ رفاقت
سرشت نہ دہن رفت - حق تعالی سلامتس دارد!

نہ درے عشق میں بلبل ہی کو نالوں دیکھا
چاک پر گل کا کاستان میں گریباں دیکھا

پیشاں ہی نظر آنا ہے دل درات عالم کا
صدا کیا کھل گیا ہے پیچ اس کی زلف کے خم کا

حولد، مائل ہے تیجِ ابرو کا
شعہ لب ہے وہ اپنے لوہو کا
،یرے' اعصابیں تجھ کو میرے مہیاں
مرو ہرگز ہیں سرِ مو کا
راقم ہوتا ہیں وہ ہم آغوس
کیوں کہ ہو دور درد پہلو کا

حاضر ہے تیرے سامنے راقم ، کر اس کو قتل
مجرم یہ سب طرح سے ہے ، ہر یک نگاہ کا

ترے پیچھے مرا دل' اشک کی طرح
گیا ایسا کہ پھر ٹھونڈھا نہ پایا

۱ - زلد (مط) اس کے بعد فی عبارت مط میں شامل ہیں ہے -

۲ - تیرے (مط)

حو چاہے گوہر مقصود اے دل
صدف کی طرح تو پاسِ نفس کرا

ے راب میں تری حامے عاشق
رحمیر ہے اور ہامے عاشق
اے عشق تو اس طرح مجھے مار
تا بار کہے کہ ہامے عاشق

کس کے گلے کا قطرہ حوں ہے نہ رمیں
جوں تکہ آگئے ہیں گل اورنگ اب ملک

دیکھا نہ ہو حسے میں کوئی سررمیں ہیں
پر نعم دل ہو سز ہماں سو کہیں نہیں
ستے تھے ہم ہماں میں ہے اہلِ ذم کے ہانہ
آنا حو دید میں تو کم ار آستیں ہیں

مرے مے پیے سے رابد، کریں نوہ سے گساراں
رہے وہ عمل کہ ہووے سب نجاتِ یاراں

اہر ترے چشم گریاں کم ہیں
موج دریا ہے شکجِ آستیں
زلزلے کو ایک دم فرصت نہ دے
ہوئے دل میرا اگر زہرِ رمیں

۱ - یہ شعر مط میں ہیں ہے -

۲ - گلو کا (مط)

۳ - یہ مصرع مع میں نہیں ہے اور مط سے ماخوذ ہے -

یاں نک قبولِ خاطر کیجے بری معا کو
تا سب کہیں کہ راقمِ رحمت تری وہا کو

کیا ہنسے ہے تو مرے سینہ صد چاک کو گل
سر فرو لا کے تک اہے گریبان کو دیکھ
معصیب میری بہت ہے کہ تری رحمِ بیش
اہی رحمت پہ نظر کر مرے عصیاں کو دیکھ

کہنے کو ہے یہ ناب کہ مقدور ہی نہیں
کام عاشقوں کا کچھ تھے مفلور ہی نہیں
کہتا ہے کون یہ کہ خوشی ہے جہاں کے بیچ
اس ناب کا تو یاں کہیں مذکور ہی نہیں

مرگاں سے دل بچے تو ابرو کرے ہے ٹکڑے
یہ بات کہہ کے میں نے حبِ دل کی داد چاہی
کہے لگا کہ برکش جس وقت ہوئے حالی
تلوار بھر نہ کہینچے تو کیا کرے سپاہی
دیکھا میں رات جا کر احوالِ چشمِ راقم
برسات کی الدھیری پتلی کی تھی سیاہی

بیچوں ہوں میں آں پاس یہ دل نیم نگہ کو
اس پر بھی ستم ہے جو خریدار نہ ہوئے
من تصیفِ راقم کہ غزل میرزا صاحب 'تضمین کردہ است':

محسن

نشو و نماے ناعِ جہاں سے رسیدہ ہوں
 شادابیِ ریاض سے دور آفریدہ ہوں
 مکرِ غمِ خراں سے بہت آرمیدہ ہوں
 بے لعلِ چمن نہ گلِ نو دمیدہ ہوں
 میں موسمِ بہار میں شاحِ بریدہ ہوں
 یا رب مری کٹھے ہے عجب طرح نصیح و شام
 حیرت ہی میں گذرتی ہے میرے تین مدام
 مطلب نہ عم سے مجھ کو نہ کچھ حرمی سے کام
 گریباں نہ شکلِ شیشہ و خنداں بہ طرزِ حام
 اس میکدے کے بیچ عبث آفریدہ ہوں
 مجھ سے نو بے دماغ عبث اے میاں ہے تیں
 گو سو طرح کی حسرتیں اس دل کے بیچ ہیں
 اطہارِ آس کا مجھ سے ہو کیا معنی اس کے ایں
 تو آپ سے زباں زدِ عالم ہے ، ورنہ میں
 اک حرفِ آرزو سو نہ لب نا رسیدہ ہوں
 سنا نہیں ہے دردِ رعیت کا بادشاہ
 قاضی سو حسنِ دوست ، نتان کو ہے آس سے راہ
 اور کوئوالِ شہر کی رشوت بہ ہے لگاہ
 کوئی جو ہوچھتا ہو یہ کس پر ہے داد خواہ
 جوں گل ہزار جا سے گریباں دریدہ ہوں

۱ - مطلب سے نہ عم سے مجھ کو نہ کچھ حرمی سے ہے کام (مخ - کذا)

۲ - 'سو' مط سے ماحود ہے -

آیا نہ رحم تجھ کو' مرے حال پر کبھو
 پونچھا نہ دہونے آ کے مری چشم سے لہو
 دیوے گا کیا حواب خدا کے تو رو بہ رو
 کرتا ہے جا کے گل کی نسلی چمن میں تو
 خون حگر میں میں بھی تو دامن کشیدہ ہوں
 بادل صفت نہیں مجھے آرام ایک پل
 ہے مرگ میرے دم سے ہایب ہی متصل
 ملتا اگر ہے مجھ سے تو ظلم شتاب مل
 عامل ہے کیوں برا مری فرصت سے گوس دل
 اے لے حر میں دلہ حلو بریدہ ہوں
 پوچھے ہے بوکھو کہ مرا رنگ کیوں ہے زرد
 کہتا ہے گاہ یوں تو مجھے بھر کے آہ سرد
 بوکوں ہے جو ملتا ہے چہرے سے ایسے گرد
 میں کیا کہوں کہ کون ہوں سودا بقول درد
 ہو کچھ کہ ہوں سو ہوں، عرصہ آمد رسیدہ ہوں

۸۸ - محسن :

مجھ محسن، محسن مخلص جوانی امت لوخاستہ، حلف الرشید
 میان جس کہ خواہر رادہ خان آرزو اسب؛ طبعش؟ خیلی مناسب
 شعر افتاد، اگر چندی مشق خوابد کرد بسیار مرتب؟ خوابد
 گف - این چند بیت اروست :

۱ - آیا نہ تجھ کو رحم (مط)

۲ - طبعش (مط)

۳ - بریدہ (مط) مریدہ (مع) - تصحیح قیاسی -

یوسفِ مصر بھیجتا ہے کوئی
 مجھ سے دلیلِ عزیزِ دلہا کو
 حرفِ بیرے عقیقِ لب کا شوخ
 زندہ کرتا ہے نامِ عیسیٰ کو

دورے گئے وہ کونکس و قیس کے جو بھی
 میرے حسوں کا اب نورِ مائے من شور ہے

مرا رنگِ رو اس قدرِ درد ہے
 کہ یاںِ رعمراں رازِ بھی کرد ہے
 اگر شیخِ دووح میں گرسی ہے روز
 مرے پاس بھی اک دمِ سرد ہے

بہتوں کا عاشقی من یاں کال ہو گیا ہے
 اے دل ابھی سے تیرا یہ حال ہو گیا ہے
 نک راہ پر ہو آؤ اب سیر کو ، کہ محسن
 مانند نقشِ پا کے پامال ہو گیا ہے

نعزیت دارِ حسرتِ دل ہے
 یہ جو گریہ کا حامیِ آبِ ہے
 دل پر آبلہ مرا محسن
 رشکِ آئینہِ حبابی ہے

اس کے کوچے میں ہے کچھ نالہ شہ کا چرچا
 دیکھو تو کوئی میاں میرا تو مذکور نہیں

طبعِ بازک کو مری ہاتھ میں رکھیو تو کہ میں
قیس و فرہاد سا دہقانی و مزدور نہیں

ننک اہرو ہلی ، عاشقِ آلت گئے
تجھے 'تلاوار سے اسے شوخ جس ہے

کیا جائیے وہ شوخ کدھر ہے کدھر نہیں
ہم کو تو تن بدن کی بھی ایسے خبر نہیں
اس دشت پر خطر کا میں باشندہ ہوں حماں
آدم کا ذکر کیا ہے ملک کا گدر میں

اے دیدہ خاماں تو 'تو اپنا ڈبو چکا
اب روتا' ہے کیا جو کچھ ہوا تھا ہو چکا
عسں روؤں نہ میں تو بھلا کہہ کہ کیا کروں
اک دل بساط میں تھا سو میں وہ بھی کھو چکا

دل مرا وابستہ ہر تارِ زلفِ یار ہے
ہے تو دیوانہ پر اپنے کام کو ہشیار ہے
اور یہ عاجز تمہارا کچھ نہیں رکھتا ، مگر
جان برباد آمدہ حاضر ہے ، گر درکار ہے

۱ - محوے (مط)

۲ - 'روونا' کا وزن ہے

۳ - عسں سروں نہ میں تو بھلا جی کے کیا کروں (مط)

۴ - کام میں (مط)

نہ ہوجھ دخترِ زر کی تو مجھ سے کیفیت
لیے ہی حاق ہے دل وہ چھنال آنکھوں میں

جاں نہ لب ہوں میں لکل حاوے نہ یہ حان کہیں
دل میں حسرت ہی رہی جاتی ہے ، آ ، ماں کہیں
کب تلک نزع کی حالت میں رہوں میں اُس پن
ہو بھی اے مردنِ دشوار نک آسان کہیں

جس دن تری گلی سے میں عزمِ سفر کیا
ہر اک قدم پہ راہ میں پتھر جگر کیا

۸۹ - فعان:

اشرف علی حان المتخلص نہ فعان، ہم صحبت یاراں حال -
چون او را نا احمد شاه نادر شاه نسبت وصاعت بود در زمان

- ۱ - ولادت دہلی تقریباً ۱۱۱۴ھ . وفات عظیم آباد ۱۱۸۶ھ -
- ۲ - مط میں فعان کا ترجمہ اس طرح ہے ”کوئے حان ، اصل نام وی مرزا اشرف علی اسب ، فعان تخلص می کند - در زمان سلطنت میرزا احمد نہ منصب پنج پزاری مفتخر و مسابہی گشت - صلیحہ سخی سخی درست دارد ، چنان چہ از سیاہ و ساق کلامش پیداست - چون در این ایام دارالامان بدوستان گرو سیمہ آفات و شاہراہ سے تاب اسب ہامن آبروی خویش سفر نکالہ گردید و ہامہا رخت افادت انداخت -“

مط میں شعر ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳

سلطنتش بہ منصب پنج ہزاری و خطاب کو کہ دانی اختصاص

(پہلے صفحے کا تہیہ حاشیہ)

نہ الف ، لے محب ، لے مروت
بری خاطر کوئی بدنام کیا ہو

کہے ہیں فصل گل تو جس سے گر گئی
اے عدلیہ تو نہ قفس بیچ مر گئی

شائے کی کشمکش سے کہیں دل میں ٹوٹے
یک عمر چاہیے بری ریلوں سے چھوٹے

کچھ مدارات بھی اے حوں۔ جگر ہکوں کی
سند مرنا ہے کئی دن سے یہ مہاں برا

عاسق کے دل سے پوچھے اس عم کو اے معان
الف بری بلا ہے نسی کو خدا نہ دے

محب سودا ہے ارے یار کہاں حانا ہے
او سرے دل کے حریدار کہاں حانا ہے

صبا ہر ایک گل سے پوچھو گلش میں تو حا کر
گرساں چاک رہتا ہے معان اس کا سب کیا ہے

نہ اے قاصد میں رو رو یار کو فریاد کرنا ہوں
ترا منہ دیکھ کر ابھی لکھے کو داد کرتا ہوں

یاروں نے من لیا ہے اسیری کے نام کو
پہچانتے ہیں یہ نہ قفس کو نہ دام کو

داشت و بعد انقضای زمان دولتش^۱ بہ رنجش وزیر الملوک نواب
غازی الدین خان بہ خواری تمام از شہر برآمدہ خود را بہ
عظیم آباد ، پشمہ ، رسالید - ناظم آن جا بہ حقیقت حالش مطلع شدہ
با وی بہ سلوک شائستہ پیش آمد - چنان چہ تا حال بہ ہان
احوال در رفاقت اوست - حق تعالی سلامتش دارد! ازوست :
کئی تجھ یاد میں اس طرح راتیں بحر کی بڑیاں^۲
لکیریں آنکلیوں کی مٹ گئیں گئے گھڑیاں

شمع رو خلوت میں مت دے ہار^۳ پرواے کے تئیں
اے ترے دل جاؤں^۴ میں کیا کم ہوں حل حالے کے تئیں

دل میں کیوں^۵ درد ہے ، واللہ اعلم!
رنگ کیوں^۶ درد ہے ، واللہ اعلم!
چشم کیوں^۷ م ہے ، خدا ہی جائے
آہ کیوں^۸ سرد ہے ، واللہ اعلم!

۱ - نواب عبدالملک عاری الدین خان نظام نے احمد شاہ بادشاہ کو
جون ۱۷۵۴ع مطابق رمضان ۱۱۶۷ھ میں تحفے سے اثار کر
سائی سے محروم کر دیا تھا -

۲ - کئی کس کس طرح یارب یہ راہیں بحر کی بڑیاں (مع)
کئی ہیں یاد میں اس طرح راہیں بحر کی بڑیاں (دیوان
معان ، مرثیہ سید صاحب الدین عبدالرحمان ، کراچی ۱۹۵ع) -

۳ - راہ (دیوان معان)

۴ - اے ترے قربان (دیوان معان) -

۵ - کیا (دیوان معان) -

۶ - دیوان معان کی روشنی میں مصرع چہارم ، مصرع دوم کی جگہ
آنے کا -

شکوہ تو کیوں کرے ہے ' مرے اشکِ سرخ کا
تیری کب آستیں مرے لوہو سے نہر گئی

رباعی

گر تو نے کی یار یاری ، ووں بھی گزری
ورہم ' نے کی آہ و زاری ، ووں بھی گزری
ستتا ہے میرے یار تو راضی رہا
یوں بھی گزری ہاری ، ووں بھی گزری

۹۰ - صیاء :

میرضیاءؒ بشاہد ہرستی مشہور است و لیل و ہمار ہا شاہدان
روزگار محشور ؛ طاہرِ حالسِ آراستہؒ تمکین و صلاح است یمن کن کہ
باطش لیز نہ خیر و فلاح باشدؒ ؛ ہر حاکم ملاقات می نماید
نہ مردم بسیار بہ آدمیتؒ پیش می آید - این چند بیت از وصیت :
جب کا مت دو مژدہ مجھ خاک میں رلے کو
آرام واں بھی معلوم ایسے جلے لے کو

جوں چہار اس جا نہ پھولیں ہیں نہ پھل لاتے ہیں ہم
جب مراد اپنی کو پہنچے ہیں تو حل حالتے ہیں ہم

-
- ۱ - شکوہ کرے ہے کیوں تو (دیوانِ نعمان) -
 - ۲ - دیوانِ نعمان میں ور ہیں ہے -
 - ۳ - میانِ صیاء الدین (نذکرۃ میر)
 - ۴ - اس کے بعد کی عبارت مط میں ہیں ہے -
 - ۵ - بہ مردم آدمیت (مع) تصحیح قیاسی -

مغان ، مے خوار ، سب یاں سے دلوں کے کام لے آئے
 ہمیں تھے نامراد ایسے کہ خالی جام لے آئے
 ۹۱ - قدرت :

دانش آگاہ ، شاہ قدرت اللہ ، از بہائر شیخ عبدالعزیز اس
 کہ مزار شریف ایشان پہلوی چہتہ کوشک واقع شہر کہنہ
 است ۔ در عنفوان شباب چندی خیرہ کشی کردہ نہ سودای
 خدا پڑوبی افتادہ و با اکثری از مشائخ روزگار در خورد ؛
 اما چون کاربا در کرد تقدیر اسب او را از صحت متبرکہ
 این طائفہ عالیہ کشاد کاری دسب نداد ، آخر حال
 نہ خدمت شاہ عشق اللہ کہ سر دفتر ملدیان زمانہ خود بود
 ملاقات کرد و نہ مقتضای مناسبت مزاح در اندک مدتی کار خود
 را نہ اتمام رسانید ۔ ناچار او را حالتی شگرف حاصل اسب
 کہ بیچ گاہ افاتت ازان متصور نیست ۔ ناو صاع شی می گرانند
 و نہ یک طور مقید نہ می باشد ۔ بر احوال فقیر شفت نا کمد ۔

۱ - دلوں کا (مط)

۲ - ہمیں ہیں (مط)

۳ - قدرت دہلوی کا انتقال مرشد آباد میں ۱۲۰۵ھ کے لگ بھگ
 ہوا (علی لطف) ۔

۴ - پہلوی چپ کوشک واقع است (مط)

۵ - چرکشی (مط)

۶ - با کثرت از مشائخ روزگار در حور دارد (مط)

۷ - طائفہ (مط)

۸ - زمانہ بود (مط)

۹ - ناتمام رسانید (مط)

۱۰ - اقامت (مع)

۱۱ - مقید نیست (مط)

حق تعالیٰ سلامتیں دارد!

وہ دن آنا ہے کسی کو نہ کوئی یاد رہے
نامِ محبوں رہے لے شہرہ فرہاد رہے

ہاری خاکہ پر کہتی یہ بلبل بے قرار آئی
ارے کس کند سوتا ہے دوا لے آٹھ مار آئی

آئے کیوں کہ پاویں حماں ڈھونڈتے ہیں
کہ وہ لے نشان ، ہم نشان ڈھونڈتے ہیں
تمنا کو سے مردہ اے نا امیدی
کہ وہ کس جگہ ، ہم کہاں ڈھونڈتے ہیں

۹۲ - وحشت :

میرا ابوالحسن وحشت ، چاندی عرال روحس نہ چراگاہ وحو
مستابش گشتہ ، نہ صحرای عدم شتات :

میں تو شروع نزع سے کی بھی تھمے خمر
پہنچا تو اس گھڑی کہ مرا کام ہو چکا

۱ - دزدہ نا امیدی (مط) - مط میں اس شعر کے بعد ایک عرل کے
چار شعر درج ہیں وہ فائیم کے ہیں اور غلطی سے قدرب دہلوی -
رحمے میں سابل ہو گئے ہیں - دوسرا شعر

چشم حو عین وصل میں رہتی ہے نشہ حال
بہر میں ان سے انتظار ہوسکے ، یہ نہ ہوسکے
کلمات فائیم میں اس طرح درج ہے :

چشم نہ رہ ہوں زور و شب حیسے میں بہر میں ترے
اور سے تو یہ انتظار ہوسکے ، یہ نہ ہوسکے

کہہ گریہ، شب، گاہ میں آہِ معری ہوں
 ہو کہیے سو ہوں پر گروے اثری ہوں

قاتل اگر کہے کہ مسکتا ہی چھوڑیو
 حشر تو ایک دم کے لیے مس نہ موڑیو
 ششہ نہیں ہو مول لیے آئیں گے پھر اسے
 پیارے یہ دل ہے، اس کو مسدھ کر کے توڑیو

کروں گا اس دوائے دل کی میں تدبیر آنکھوں سے
 لگی ہے مے موجِ اشک کی رعبِ آنکھوں سے
 مثالِ عکسِ آئینہ نکل جاتا ہے ہی میرا
 چھپی نک دور ہوئے سے "بری تصویر آنکھوں سے

کہیں یہ جھوٹ دیکھا ہے، تجھے حب میں بلاتا ہوں
 صریحاً تو چلا جا ہے، مجھے کہتا ہے آتا ہوں

رات کی بھی طرف ہی تجھ کو نگاہ

حس سے ہو آسانی کا رشتہ نہ توڑے
 کھنتی ہے اس میں توڑ کے گر پھر جوڑے

۱ - مظ میں اس غزل کا دوسرا شعر بھی ہے

حس پاس میں جاتا ہوں سو مسہ لپیڑے سے مجھ سے
 گویا کہ میں گردِ قدم رہ گری ہوں

۲ - مع میں یہ مصرع شامل ہیں ے اور مظ سے ماحود ہے -

۳ - دور ہونے ہی (مظ)

۴ - مظ میں یہ شعر نہیں ہے اور مع میں بھی صرف پہلا مصرع ہے -

نسترن ہے ، گل ہے ، سوسن ہے ، گل اورنگ ہے
اے بہارِ ناعِ لیرنگی یہ کیا کیا رنگ ہے

بیدِ محبوب کی طرح حتی بڑھے ، گھٹتی ہے
شعرِ عمر کی نالیدگی معکوسی ہے

۹۳ - سلام :

نجم الدین سلام محک سخن بود ؛ شعر را نیکو می فهمید -
ہمراہ لشکر صفدر حگ نہ پورب رفتہ^۲ ودیعت حیات سپرد ؛
حدیثِ زلف چشمِ یار سے ہوچھ
درازی رات کی نمار سے ہوچھ

بیتابیو قسم ہے تمہیں میرے صبر کی
مسلخ میں بعدِ دلع تحمل نہ کیجیو

۹۴ - [کاشی ؟]

لالہ کاشی ناتھ متوطی قصبہ^۱ پٹا^۲ ، پسر نوبدہ رای
نیس کاریست - ار ناموزوں تا موروں^۳ فرق متواند کرد ؛
محہ دل کا اے طیب سمجھ کر علاج کر
مدب سے ہے یہ عسی کا نیار دیکھا

۱ - ے رنگی (مط)

۲ - مح میں اس کے بعد 'عمر' رائد ہے -

۳ - 'رفتہ' مط سے ماحود ہے - س وفاب ۱۶۶ء ہو سکتا ہے -

۴ - پٹیا^۲ (مط) -

۵ - 'ناموروں' مح میں ہیں ہے اور مط سے ماحود ہے -

۹۵ - جولان :

میاں رمصابی ، جولانِ تخلص ، مردِ عزیز است در شیوہ
کہانداریِ حود را از اساتذہ برشمرد - گاہ گاہ پر سبیلِ ندرت یک
دو مصراعِ ریختہ موروں می کند :

وہتے ہیں رات دن حما تجھ ہی
حیویں گے ہم سے شخص کیا تجھ ہی

ہرم لوٹڈے کی ہی صورت کڑی
رانگ کی بلوار یہ کس لے گھڑی

۹۶ - عارف :

محمد عارف رموگر ، در فنِ حود کم ہمتا و بہ رنگِ سوزن
انگشتِ نما است : از ہیوندِ پیکانِ سرِ رشتہ سخنِ سراۓ نہ دسب
وی افتادہ :

ہزاروں معنیِ ناریکِ آویں دل میں اے عارف
اگر رلفِ سیہ کا پیچ مسہ پر اُس کے کھل جاوے

۹۷ - بسمل :

آہنگ سخنِ سرائی^۲ دارد اما از کم بعلی و پی بصاعتی
در گرو - عاجزِ بیانی می باشد^۳ : چیزی کہ در دل او ہرزند

۱ - لڑکے (مط) -

۲ - مط میں عارف کا ایک اور شعر بھی ہے :

دخترِ زر سے کہہ کہ اس سے ملے
ورنہ عارف ایم کھاتا ہے

۳ - آہنگ سخنِ گوئی (مط) -

۴ - ار کم بصاعتِ درکردِ عاجزِ بیانی اسب (مط) - مع میں
'فی بصاعتی در کرد' عاجزِ بیانی می باشد' ہے - تصحیح قیاسی -

ہر لب اطہار می تواند آورد - این یک لب نہ نام او شنیدہ شدہ :
 لہو پی رہ گیا سمل ، وگرہ
 ملاتا اپنے تئیں وہ خاک و حوں میں

۹۸ - شاعری :

خود را شاگرد سمل می گوید اما سمرس از استاد بسیار
 مرست اسما :

حاتی ہیں ہے آس سے تری فکر زلف و رخ
 ساحل کو روز و شب ہے ترا ذکر زلف و رخ

۹۹ - ہمرنگ :

دلاور حال نام ، برادر حقیقی میاں یک رنگ اس -
 "راجس" پیرایہ سادگی دارد - اکثر حرف ہای ناسمردہ برگزاندہ
 چون قریب بدہ حانہ سُرِیب دارد ، گاہ گاہ اتمام ملاقات
 می شود - خدایس زندہ دارد!

خط مرا آس نگارے نہ پڑھا
 کما لکھا تھا کہ یار نے نہ پڑھا

۱ - بسیار برتر اس (مط) -

۲ - "یک دل تخلص دلاور حال مرحوم اس - وی برادر کوچک مصطفیٰ حال
 یک رنگ و از شعر ای صاحب ہرنگ و صاحب دیوان و پاکیرہ
 بیان ہوا - گوید کہ در بدو حال ہم رنگ تخلص می نمود اما
 از ہر رنگی نقہ بدرنام رسیدہ کہ تخلص ے رنگ ہوا - تحتل کہ
 نہ ہر سہ تخلص متخلص شدہ باشد -" (فاسم)

۳ - مراج او (مط) -

۴ - اس کے بعد کی عبارت مط میں نہیں ہے -

۵ - نگاہ (مح) -

میں تو لکھا تھا آس کو خط پھرنگ
آس تعادل شعار لے نہ پڑھا

۱۰۰ - بیدار :

میاں بھئی بیدار ، از حوناں رورکار اسب - مہمی سر و دد
دارد و از چندی تعیر لباسِ کردہ نامسعی تمام سر ارد - ناہیر
اشماست :

صبا الہاس و گوہر سے فروں سے بیر ے دندانِ کو
کیا تجھ لب نے ہم رنگ حال لعل و مراحاں کو

۱۰۱ - [نئی] :

میر گھاسی از یاراں میر مجد بقی اسب - لحتی از اداوب
میں طراری آداب ، آدر مکر سر مرید کبد و کدہ گہ یک دو
بیم ریخہ بیر سراخام دبد - اینی مطلع از نتائج فکر اوسب :
بو سو اور باغ سو اور رمہ کرنا نابل
بیری آوار سے حسابوں ، نہ مرنا نابل

۱۰۲ - عشاق :

حبیوں مل کھتریسب ، عسای نخاص سی کبد - سر محمد ہی
او را دوی الحیی (کدا) گوید چہ در حرف ہمد کہ عبارت از

۱ - متوی ۹۱۲۰۹ نہ مقام آثرہ -

۲ - 'نا فقیر اشماست' مط میں ہیں ہے -

۳ - یہ شعر 'دیوان بیدار' مرہہ حلیل احمد فدوانی (الہ آباد ۱۹۳۷ء)

میں درج میں ہے -

۴ - سید مجد ہی ، نقی دہلوی المعروف نہ میر گھاسی (بدلہ
میر حسن و کلزار انراہم وغیرہ) -

۵ - اس کے بعد کی عبارت مط میں نہیں ہے -

۶ - او را عشاق دوا لہمی گوید (مط) عشاق دوا لہمی ؟

مردم اردو است عشاق زن باز را گویند کہ بنیافت شوہر ار ... کسی کہ عبورۂ مشہورہ است اطعمای نائرۂ شہوت کند' - اکثر بہ گفتی شعر و محنت و فارسی اشتغال دارد و ملیقہ' سخن سنجی ار تخلص وی پیداست :

سرہبز خط سے دونا ہوا حسن یار کا
آخر خزان نے کچھ نہ آکھاڑا' بہار کا

۱۰۳ - رسوا :

آفتاب رای نام ، جوہری ہسر نود ، سوربندگی دماغ مرتبہ اتم داشت - اصلاً مقید ملت نہ نود' ، ار ہر خاکہ چیر ہم می رسید می خورد ، و اکثر سیاہی تانہ بر چہرہ بالندہ ، مسہ شراب در ڈولی ہشتہ نکوچہ و بازار شہر می گردید - حیل حیل مردہ حقا صورت عجیب و غریب ملاحظہ نمودہ بہرہ او می گشتند مدت چند ماہ است کہ بہ ہمیں احوال از جہاں رمت - این چما بیب اروست :

فقس سے ووں گئے ہم اور چمن میں حائے ہیں
آڑیں نو ہر ہیں رکھتے ، چلیں نو ہائے ہیں"

آرام تو کہاں کہ سک سو کے چپ رہوں
آنسو بھی ہیں رہے کہ بھلا رو کے چپ رہوں

-
- ۱ - 'کہ ہایات - - - - شہوت کند' مط میں ہیں ہے -
 - ۲ - اوبازا (مط) -
 - ۳ - اصلاً مقید نود (مح)
 - ۴ - مح میں یہ مصرع شامل ہیں ہے اور مط سے ماحود ہے -

وصل میں بے خود رہے اور ہجر میں بیتاب ہو
اس دوائے دل کو رسوا کس طرح سمجھائیے

ہر گلی میں گر پڑے ہیں مست ہو دیوار و در
ابرِ رحم لرستا ہے یا برستی ہے سراب

۱۰۴ - فرحت :

فرحت اللہ نام^۱، ار اولاد قاصی مظہر، خلیفہ شاہ بدیع الدین
مدار است - دلش ار دست رلمان^۲، مہم رسیدہ و سودای معنبرین
در دماغش پیچیدہ^۳ - گاہ گاہ در مجلس مراختہ کہ احتراج این لفظ^۴
بر وزن مشاعرہ است، نہ بطر می آید و سیار جوشش و دل گرمی
می نماید :

یار آٹھ گئے جہان سے، اغیار رہ گئے^۵
حالتے رہے چمن سے گل اور حار رہ گئے^۶

ہیں بے قدر بری دو جہاں میں اے فرحت
کسوکی چشم سے جوں اشک ہو گرا ہو نہیں

آوے ہے صبا تھ میں ہو کچھ اور ہی نو آج
سچ کہہ^۷ تھلے سو گند ہے، آتی ہے کدھر سے

-
- ۱ - شیخ فرحت اللہ فرح (مط)
 - ۲ - دلش ار دست حریمان ہر ستم رسیدہ و سودای معرط در دماغ
پیچیدہ است (مط)
 - ۳ - کہ احتراج این (مط)
 - ۴ - اغیار آٹھ گئے (مع)
 - ۵ - حالتے رہے چمن سے گل حار رہ گئے (مع)
 - ۶ - سچ کر (مع)

برا گناہ میاں پہ نے کیا کیا ہوگا
 یہی مگر کد' دل اہا تھے دیا ہو
 ہو کچھ کہ ہم سے کسوںے کماے جھوٹ کہا
 مرا برا ہو اگر میں ے کچھ کما ہوگا

مری لوح مرار اوپر لکھا
 کوئی دل کو تسوے مت لکنا

۱۰۵ - ہادی

میر ہادی در کمال سعادت سرشتی و نیک ہادی ، ار
 مدیمان حمایت اللہ حان کشمیری اسب - درین ایام د نوب
 و در اہانتک نواب عاری الدین حان پایۃ امتیاز دارد ، آثر در
 اصاح حادہ حلائی کوششہای نابج نظر می برد - اسب
 دیوانس آرم ہب صلیت از اصر کدستہ ، بعد یک دو وری
 شعر ہاسرہ می برآید :

صدقے توے ہو کے مر گئے ہم
 کرنا بھا ہو کچھ سو کر گئے ہم
 حننا حنناں پھرا حدھر نو
 گریاں گریاں آدھر گئے ہم

۱ - یہی مگر د (مط)

۲ - کیا ہوگا

۳ - "عبدالہادی ، 'دی -۱۱۱ حباں آبادی" (طبقات الشعرا از سوہ)

"مرحوم - لی -۱۱۱ ، ادی -۱۱۱" (قاسم و سرور و غیرہ) - قاسم

ے انہیں رہدہ 'کھا ہے حب - سرور اور سیف ے ان کا

س وفات ۱۰۱۵ھ قوا دیا ہے -

۴ - ہرستی (مط)

کہتے ہیں مسیح جس کے لب کو
بادی آئے دیکھ مرآتے ہم

نامے کو تو لے گیا ہے فاصد
دل دھڑکے ہے کیا جواب آوے

۱۔ عاقل :

رای سنگھ نام ، عرف بیاجیو' - مردی سپاہی پیسہ ، متوطن
ب ، از آشیان قدیم میرزا صاحب' اسب - طبع سورون دارد -
اہ یک دو مصراع ریجہ فکر می کند' - چون فقیر قصد نوشتن
بیاض کرد در فراہم آوردن اشعار مردم کوشش بلیغ بکار
؛ شاید کہ اگر از اعانت این بزرگ می بود ، سرانجام این
از مجموعہ من لے دماغ صورت نہ می بست - ہر حال مرد
ر اسب - حدایس رندہ دارد' ازوست

نہ اس اہے سے کیا آس کو منی رحصب عاقل
حب مرا س نہ چلا تب منی حدا کو سولہا

سحب مشکل ہے میان تیری کمر کا جھکڑا
دل ہوا آنکھوں سے اب دسب و گریباں میرا

حب وہ کرتا ہے آن لبوں کا وصف
عاقل آس وقت لعل آگلتا ہے

عاقل کی عریب مص منی درج ہیں ہے -

، یعنی مرزا سودا -

۔ اس کے بعد کی عبارت مط میں نہیں ہے -

۱۰۷. عزلت :

عبدالولی نام ، متوطن سورت ، مردی فاضل و عالم ،
ار نائر حقیقت آگاہ شاہ عزیز اللہ سورتی است ۔ باوجود آبادی طائر
بہ تعمیر باطن مشغول است ۔ در عہد سلطنت میرزا احمد
بدارالحالیت تشریف داشت ۔ شاعر دوستی در مزاج او بمرتبت
اتم بود بلکہ برای مسامحہ این طائفہ گاہ گاہ خود ہم دو
بیت موزون می کرد ، چنانچہ این چند شعر ازوست :

نہ ہو چھو یہ نگھولا نے ترا ہم قول صحرا میں
یہ خاک حصرت نمودے ڈالوا ڈول صحرا میں
پیاباں کے گلوں سے اوے رنگ درد آتی ہے
اری ہلہل چمن سے دل آٹھا اب بول صحرا میں

مدھارے گل کہاں کر کر یہ سوئے گلستان اہیہ
گئی ہیں ہلبلیں کیدھر حلا کر خاماں اہیہ

۱۔ شاہ عبدالولی عرب سورتی ، انی سید سعد اللہ ، ولادت سورت

۱۱۰۰ھ/۱۶۹۲ع وفات حیدرآباد ۱۶۔ رحب ۱۱۸۹ھ مطابق

۲۔ اگست ۱۷۷۵ع (دیوان عزلت ، مرید عبدالرزاق قریشی ،

سنی ۱۹۶۲ع)

۳۔ ۱۸۔ اپریل ۱۷۳۸ع تا ۲۔ جون ۱۷۵۳ع۔

۴۔ مرا (مہ)

۵۔ مط میں یہ شعر اور دیوان عزلت ، مرید عبدالرزاق قریشی میں

یہ دونوں شعر شامل ہیں ہیں (پہلا شعر سٹ کے حوالے سے

’صمیم‘ میں درج ہے)

۵۔ خاماں اپنا (مح) دیوان عرب مرید عبدالرزاق قریشی میں یہ

(بقیہ حاشیہ اگلے صفحے پر)

حس خوش نگہ کو دیکھو غفلت کی لیند لیوے
میں بخت خفته شب کا افسانہ ہو رہا ہوں'

نہ جو رفاقتِ نہائی ، آسرا نہ رہا
سوائے کسی اے وائے کوئی مرا نہ رہا'

آس کو پہنچی خبر کہ حینا ہوں
کسی نہ حواہ سے سنا ہو گا'

مخلِ امید ے وفاؤں سے
دل سلامت پھرے' تو پھل پایا

(پہلے صفحے کا نقیہ حاشیہ)

شعر اس طرح ہے :

سدھارے گل کہاں سوئے بڑے ہیں گلستان اسے
گئی بس لیلیٰ کیدھر حلا کسر آسماں اسے
۱۔ دیوانِ عرلت میں یہ شعر شامل ہیں ؛ صحنہ میں لکات الشعرا ،
عرون نکات اور عیار الشعرا کے حوالے سے درج کیا گیا ہے ۔ مط
میں اس کے بعد ایک شعر رائد ہے :

دل میں رندوں کے بھیہولا ہوا عامۂ شیخ
یا رب اس نرم سے یہ وہر کا مکڑ حاوے

۲۔ سوائے یہ کسی اب اور آئنا نہ رہا (دیوانِ عرلت)

۳۔ کسی دشمن سیتی سا ہو گا (دیوانِ عرلت)

۴۔ رہے (مط)

۱۰۸ - تھردا :

میر عبداللہ تھرد ، شخصی است در دکھن ، بندہ ار
احوالس حمر بہ دارم ؛ زبانی میر عبدالولی کہ احوالش گذشت
معلوم می شود کہ شاگرد من است :

تھ رو من لطف ہے سو ملک کو خبر نہیں
حورشید کیا ہے ، آس کے فلک کو خبر نہیں

۱۰۹ - [بہد] :

میر میران نیر شاعر دکھن اس^۲ - این دو شعر نام او
در بیاض میر عبدالولی مسطور نوشتہ یافتہ و دیگر احوالش معلوم
فقیر بیست :

آہ گر باغ میں وہ سرو خرامان گذرے
اسک قمری سے گلستان میں طوفان گذرے
اس کہ ہے آس عم تمز درونی میں مری^۲
ناوکِ ناز ترا دل ستے سوران گذرے

۱ - میر اور فاجہ دونوں کی روایت ہے کہ یہ - آہ عبدالولی عرب
کے شاگرد ہیں - روایت دلاص کے الفاظ سے یہ وہی اشتباہ
ہو سکتا تھا کہ یہ میر یا قائم کے شاگرد ہیں (شاگرد من اس)
لیکن گردپوی نے اس باب کی صراح کردی ہے کہ یہ
عرب کے شاگرد ہیں -

۲ - 'میر میران' مح میں ہیں ہے اور وہ سے ماحود ہے - قائم کو
ان کی وطن کے بارے میں سامع سوا ہے - ان سے متعلق قائم
کا بیان زیادہ واضح ہے : "بہد" تخلص ، میر میران مخاطب
بہ سید نوارس خان حلف الصدق سید مرعشی خان سیر والی
ایران ، برادر نواب معتمد خان مرحوم است -

(مجموعہ نعر حلد اول صفحہ ۱۱۳)

- - - بہ درونی میری (مط)

۱۱۰ - نثار :

میر عبد الرسول نثار ، از سر آغاز آگہی نقایید سچی مشغول
 است - پیش ازین در دہلی نہ سپاہی ہشتگی می گذراند ، درین
 ایام نہ سابقہ آشنائی سادات آغا نہ طرف امر وہہ رف :
 نک دیکھ تو چمن کا کیسا ہے ڈھنگ تھو بن
 مہ سے اڑا ہے گل کے گلشن میں رنگ تھو بن
 واں گل رکھے پھرے ہے دستار پر تو اپنی
 یاں سر پہ عاشقوں کے ' پڑتے ہیں سگ تھو بن
 ہر سمت صد تما تر پھے ہیں خاک و حوں میں
 ہے صحنِ خالہ میرا میدانِ جنگ تھو بن

اکثر ہیں دل فکار و لیکن نہ اس قدر
 کتنے ہیں بقرار و لیکن نہ اس قدر
 سوہا ہے تو نے قبل مرا غیر کے تئیں
 ہوں تو گناہ گار و لیکن نہ اس قدر

ہاتھ سے ان حامہ ریبوں کے نکل حاویں گے ہم
 یہ گریباں دامنِ صحرا کو دکھلاویں گے نہ

۱ - بیار (مح)

۲ - ناں عاشقوں کے سر پر (مط)

۳ - مط میں اس کا مقطع بھی ہے :

گھر نار ، حاں و مال میں اس پر لٹا دیا
 کرتے تو ہیں نثار و لیکن نہ اس قدر

حی کرتے نثار آس پہ ڈروں ہوں میں کہ وہ شوم
اس نہی حرکت سے کہیں مجھ ستے بیزار نہ ہووے'

۱۱۱۔ اکرم :

خواجہ اکرم مردی نیکو سیرت است^۱ ، اکثر رتعات برویہ
پسر میر جعفر^۲ بر طرازد و گاہ گاہ عزل ریختہ نیز فکر می کند -
چون او را بر نوشتن این بیاض اطلاعی دست داد^۳ یک قطعہ
متنص بر تاریخ کہ بعد ازین مرقوم خواہد شد موروں نموده ،
مع دیگر ایات خود پیتن فقیر آورد ، و از اہا کہ مادہ تاریخ
مناسب نام کتاب بود ، بناء علیہ نہ ہاں اسم موسوم نمود -
قطعہ مذکور :

قائم رکھے ہمیشہ خدا تیرے نام کو
کرے سے ذکر حیر کے ہے موحب عاب
تاریخ اس کتاب کی میں لے کی^۴ حب نلاس
پیر حرد لے مجھ سے کہا 'محزون نکاں'
۵۱۱۶۸ھ

یک بار مرے دیر میں زاہد اگر آوے
میں جانوں جو مسجد کی طرف پھر نظر آوے

-
- ۱۔ یہ شعر مط میں ہیں ہے - 'مجھ ستے' اضافہ قیاسی ہے -
 - ۲۔ مردی است نیکو سرشت (مط)
 - ۳۔ برویہ میر جعفر (مط)
 - ۴۔ چون بر نوشتن این بیاض او را وقوی حاصل شد (مط)
 - ۵۔ کی میں لے (مح)
 - ۶۔ مخ میں ۵۱۱۶۷ دوج ہے ، لیکن اس مادے سے ۵۱۱۶۸ ہی
برآمد ہوتے ہیں -

صبا کہہ شوح کی باتیں ترے بیعام کے صدقے
نہیں ہوسے سے کم لذت، میں اس دشنام کے صدقے

فصل گل میں بے سبب ہیں لیلیں کرتی ہیں دھوم
ہر ورق پر گل کے اُس کے بار کی تحریر ہے

لالے سے میرے 'کوہ' بھی ہووے ہو گل سکے
ہر آہنی دلی سے تری کچھ نہ چل سکے

۱۱۲ - سلیمان :

ملہان نظریافتہ میر عبدالحی اسب اریدو حال با سر آعار شباب
بخدمت او می گذراند - حو ان مہ تانان^۱ ار بیر لگی سپہر رنگاری
در پردہ کسوف ما متوازی گردید، این بانا چندی بہ تلاطم
حوادث ساختہ^۲ آخر نہ کنارہ نالاب فرید آباد اقامت گزید^۳

۱ - فصل گل میں بے سبب لیلیں کرتی ہیں دھوم

۲ - لالے مرے سے (مٹا)

۳ - سلیمان کے بارے میں علی اطف رقم طراز ہیں : ”وہی سلیمان
کی نالہ صل سہ سلیمان لڑکے معروف تھا اور ادا کرے میں راہ و
رسم درویشی کے نہ سدت مصروف، اس مور صعیف بے عالم
پیری اس کا ۱۲۰۱ھ بھے کہ بلدہ لکھنؤ میں دنکھا -
اگرچہ ریش سفید اور قد حمیدہ رکھا تھا لیکن اس کے انداز سے
بہ معلوم ہوتا تھا کہ اس بے کسی وقت میں بڑے بڑے گردن
کس سوئی کے ناکے سے نکالے ہوں گے۔“ (کشید، صفحہ ۸۲)

۴ - میر عبدالحی تانان (مط)

۵ - چون مہ آن تانان (مح)

۶ - چندی حوادث نہ تلاطم ساختہ (مح)

۷ - گردید (مح)

چودھری آن حا ہر حقیقت حالش اطلاع یافتہ نہ ساوکی کہ شایان
خدمت ناشد پیش آمد - چنانچہ تا حال نہ لاسر فقر پان حالگاہ
سرم می برد :

بھو سے ظالم سے ملا ، دیکھ تو طراری دل
کچھ بھی دھڑکا نہ کیا ، بل ے حکمداری دل

۱۱۳ - رار :

معل بیگ ، رار تخلص ، از یاران میر محمد تقی اسب - باوجود
کم بصاعتی و بوشقی طرز کلاش حالی از انداز بیست :
مشہور بھوے حو نالے میرے گلی میں آس کی
کوئی اور بھی حو روا ، سمجھا کہ رار ہو گا
۱۱۴ - مائل :

ماں مائل ، محمدی نام ، اصالت دارا اجمالت ساء جہاں آناد
اسب - باوصاف حدیدہ و اخلاقی سمیدیدہ ابصاف دارد - اور را در
سجن سرائی طرز مخصوص اسب و از اعجاز شعر خود از نظر
شاہ قدرت اللہ قدرت می گذراند ، نہ برنو صاحب آن بگانہ زمانہ
اس شوق نہ کاشانہ اطس حلوہ اورورد :

اتما میں سر کے دل سے بڑے دور ہو گیا
اک دن بھی آ کے تو نہ سرگور ہو گیا
مائل کرے گا کب نہیں گلی کا آس کی لنگ
آس ے ادب کا اب تو یہ دستور ہو گیا

۱ - حانکھ (مط)

۲ - سجن طراری (مط)

۳ - شاہ قدرت اللہ حان (مط)

۴ - 'اس کی لنگ' مخ میں ہیں ہے اور مط سے ماحوذ ہے -

جلوہ کرنے مدرے ہی میں نو اے حانا نہ تھا
 دیر بھی دیکھا تو تیرا خاص خلوت حالہ تھا
 حال کہنے کی نہ دی گریہ نے فرصت رات تو
 آج پھر کہوا آئے مائل وہ کیا افسانہ تھا

غلط کہے ہیں کہ معشوق زر سے ملتا ہے
 کرے ہے کام محبت سو زر نہیں کرتا
 نتوں سے مل کے گزوانا ہے دیں و دل مائل
 یہ کافر آہ خدا کا بھی ڈر نہیں کرتا

نالے کو ہم نے صط کیا ناصحا تو کیا
 مہ سے تو رلکِ زرد چھپایا نہ جائے گا

اشک کی طرح گرا حب تو پھر اٹھا معلوم
 میں وہ افتادہ نہیں سوں کہ منہل جاؤں گا
 غیر کے پاس کھڑا تھا ، میں کہا 'حایاں سے'
 کہنے لاگا کہ تجھے کیا ہے بے چل ، جاؤں گا

تو تو مجھ پر ایک دم عصب ہو پھر سوتا رہا
 شمع کی مانند ساری رات میں روتا رہا

۱ - رات کو (مط)

۲ - آج پھر کہہ اُس سے (مح)

۳ - 'نالہ گو' بھی پڑھا جا سکتا ہے -

۴ - مط میں اس عرل کے تیں شعر ہیں ؛ یہ شعر رائد سے :

کیوں نکالے ہے مجھے ہر گھڑی ایسے گھر سے
 میرے رہنے سے قہیے کیا ہے حل ، جاؤں گا

ہے قسمتِ حوِ تھو دید سے دور رہنا
تو بہتر ان آنکھوں سے ہے کور رہنا
اگر یاد میں آس کی گریاں نہ ہو ویں
الہی ان آنکھوں میں ناسور رہا

کہے نہ بھا میں رھائی کی کیجیو نہ ہوس
میں سے چھٹ کے کچھ اے مرعِ ناتواں دیکھا

معلوم کچھ ہیں دل غمِ خوار کی خبر
کیا حابیے کہ کیا ہے مرے یار کی خبر
بازاریوں کے گوتھوئے کچھ کچھ کہا تو کیا
کم معتبر ہے کرچہ و نارار کی خبر

کیا کیا کہوں میں تھو سے دل راز کی سوس
مشہور ہے جہاں میں بہار کی سوس
ہوئے دے قیام آگے ہی ، اے دل بکا نہ جا
دیکھیں کہاں تلک سے حریدار کی ہوس

۱ - نہ سوں میں (مع)

۲ - اسی ردیف و قافیہ میں ایک مطلع مصرع میں رائد سے

میان ہو اس آواز سے دور رہا

درا اسے بہار سے دور رہا

۳ - یہ شعر مط میں ہیں ہے -

۴ - مط میں اس غزل کا مقطع بھی ہے :

سوحا نہ رفتہ رفتہ آپ عشقِ کارگر

مائل شتاب اے ہو اس آواز کی خبر

عجب صحبت برار آئی ہے ان دونوں کی آپس میں
حدا یک دم چیں رہتے جہاں ہو گل وہیں ہاں

سب ہار ہیں تمہارے ، اعیار میں تو ہم ہیں
آنکھوں میں یاں سبھوں کی اک حار میں تو ہم ہیں
چنگا بھلا ہے 'نو تو پیارے تری بلا سے
آزار ہے تو ہم کو ، پیار ہیں تو ہم ہیں

پہاڑے ساقیا دے مجھ کو بھر نورِ حامد میں
'کہ دوا لطف رکھتی ہے' مے گلِ دامِ گلشن میں
مجھے آہ و زحمت ان دم صنبروں کا حوس آیا ہے
وگرنہ مجھ سے دیوالے کا ہے کیا کام دس میں

نالی میں شب کے فرس کیا میں اور ہیں
اے آہ صبح ہو بھی ہو کچھ کارگر ہیں
مائل سے یارو مردِ مسلمان پہ یہ ہم
اللہ کا بھی اس لبِ کافر کو ڈر ہیں

دچھ تعجب میں گر مر گیا مائل تمرا
بار کیا لگتا ہے انسان کے مر جانے کو

کہتا نہ تھا میں باز آ بر دم کی اس ہنسی سے
آخر گیا نہ ظالم اک بے گناہ می سے

۱ - رکھتے ہے (مط)

۲ - آتا ہے (مط)

۳ - ہار (مط)

ہے واں کثرت سے پروانوں کی فانوس
جہاں وہ شوح شمعِ انجمن سے

دل بجاں عشق میں کچھ لطف و طرحداری سے
برے سر کی سون مری حال بڑی حواری ہے

ہاں دیکھو آئینہ تم واں منہ پہ آرسی رکھ
نہار کی تمہارے کرتے ہیں دم شہاری

مارا بھے تو فکر نہ کر تو کہ یہ تو داں
مشہور ہے کہ مار کے پیچھے سوار ہے

۱۱۵ - ممتار :

واحد الاعرار، حافظ فصل علی المتخلص بہ ممتار - بہ بلد
طریق موصوف و معاملہ دانی معروف است -

رباعی

ممتار کہ ہے تمام ایک عجز و ایار
دل کش ہیں ملاقات کی آس کے انداز
تسہا نہ آئے فن سخن میں ہے دسب
ہر فن میں نہ فصلہ تعالیٰ ممتار

-
- ۱ - یہ شعر مط میں ہیں ہے : مخ میں دوسرا مصرع مہمل اور
ساقطانوں ہے : تصحیح تہاسی کی گئی ہے -
 - ۲ - 'مارا' مط سے ماخوذ ہے -

و اَر اُن جا کہ خلاصہ طبعیتس مائل قمر و قناعت است باعتبار
حیثیت^۱ نا فقیر مؤلف بستی خاص دارد - اللہی حق امتعداد^۲
ار نعمت کو نین نصیبس نادا^۳

جست و جو سے بہ حوشی باتہ اُٹھایا ہم نے
ورنہ کس چیر کو ڈھونڈھا کہ نہ پایا ہم نے

ہاں تو حاضر ہے اگر حانیے
دل تمھے دیے کو حکر چاہیے^۴

۱۱۶ - آرام :

رای پریم ناتھ نام ، حلف الرشید رای شن ناتھ ار قوم
کھتری اسب - طاہر حالتش چون طبعیت حویس موروں و موروں
طبعس ار حوی طاہر افزون - حطاط بی بطیر و کانداز عدیم المثال
اسب - والد شریفس کہ^۵ پيس کاری دیوان تہ دارد حوں این
سریر را در وارسی معاملات نہ ار خود دیدہ در حیں حباب
ولی سہد حونس گردانندہ است - عرل فارسی بہ کمال تارگی و
پرکاری مکرر کہد و گاہ گاہ یک دو پیب ریختہ بیرہ راہجام دہد :

ان بولنا^۶ سخن کا میٹھا لگے ہے حی کو
خاموشی آن لوں کی گپ چپ کی ہے مٹھانی

۱ - 'ناعبار حیثیت' مط میں ہیں ہے -

۲ - موافق امتعداد (مط) -

۳ - مط میں ہمتار کا ایک شعر رائد ہے

عشی کے غم سے کوئی عیس مقدم نہ سمجھ
بہ عجب طرح کی شادی ہے اسے عم نہ سمجھ

۴ - در (مط) -

۵ - وہ بولنا (مح) -

۱۱۷ - آشنا :

لحقی ار سخن طرازی آشنا است - بعضی اشعار ار نتالغ
مکرش ہم رنگ و تہہ دار می برآید :

حو کوئی کہ چشم در ہیں رکھتا
دردِ دل سے خبر نہیں رکھتا
کس طرح دل میں جا کروں اُس کے
نالہ پیرا ار ہیں رکھتا
آشنا کے ہو حال سے طالم
اں درآ بھی خبر ہیں رکھتا

کچھ تو مہراں ہو ہم پہ اے نت
کہ آخر ہم بھی بس دے دے خدا کے

جوں نگیں عہ کو رکھو سیہ مکار
کہ ترا اس میں نام ہوتا ہے

عشق ہے ، حوہ میں اتنی بھی جلدی اے دل
دیکھ 'نو بھی نو' گرفتار کہاں ہوتا ہے
آشنا حیف نری قدر نہ جانی اُن نے
ورنہ تجھ ما نو وفادار کہاں ہوتا ہے

نہیں معلوم کس کے غم میں ہے یہ بے قرار اتنا
نہ پایا اس دل بے تاب کا کچھ مدعا ہم نے

۱ - غالباً یہ میر زین العابدین عرف میر نواب ہیں حو گردہری کے

احباب میں تھے -

۲ - دیکھ تو لے تو (مط) -

۳ - 'دل بے تاب' مط سے ماخوذ ہے -

آشنا کیا ہے گی آخر کو
تھہرے حانہ خراب کی صورت

عالم میں ہو کوئی ہے 'نالاں' ہے تھہرے ستم سے
ہاتھوں سے ہرے شکوہ ظالم کہاں کریں ہم

آسا ، وہ نہ ہووے گا ترا
یاد رکھیو نو عاقبتوں کی نات

۱۱۸ - سید :

میر یادگار علی ، سید تحاصر ، حواہی است مہابی پیشہ از
سادات قصہ بہادر پور کہ از مصافحہ صلح سواب است - طبع
موروں دارد - اکبر عرل ریختہ فکرمند ، و ازان حا کہ متعل
فقیر حانہ می ناسدہ ہمیشہ اہفاق ملاقات می شود - حدایتش رہدہ
دارد!

حدا کے واسطے صیاد نہ در اب نو دام اہما
کہ گلشی سے لیا ہے نوے خاطر حواہ کام اہما

نورسین لاقی بن دل میں تس پہ آتی ہے ہمار
دیکھیے کیا کہا شکوے اب کے لاقی ہے ہمار

کیا اب امید نریں وصل کی مرے مرے
عمر تو کٹ گئی دکھ بحر کے ٹہرتے ٹہرتے

۱ - ہے جو لونی (مط) -

۲ - یہ شعر مط میں نہیں ہے -

۳ - کہ مشہور (مط) -

۴ - پاشد (مط) -

کیا کہوں ابے میں محوسی طالع سے کہ چعد
آونا ہے سرے ویرانے میں ڈرتے ڈرتے

میاں سرمایہ ابی مجلسی کا
پی اک دل تھا سو تیری نظر ہے ا

۱۱۹ - [محدوب] :

نور بصر میاں غلام حیدر ، حلف الرشید حضرت میرا صاحب
است - طبع سلیم و فہم درست دارد - اگر چندی مشق سخن حواہد کرد
بہ پایہ^۱ والای سخن وری حواہد رسد - او را باقیہ سوائی نسب
اتحاد والد بزرگوار احلاص دلی است - حدایش رندہ دارد^۲
عام از بسکہ بری نوحی و بے دادی سے
حو کوئی ہے سو ترے ہاں سے فریادی ہے
ہوچھتا کیا ہے خبر مجھ سے جہاں کی اے یار
سب ہے اوجڑ ، ترے کوچے میں اک آبادی سے
۱۲۰ - حوں و کافر^۳ :

میر علی نقی ، پیش اریں حوں تخلص می کرد ، از چندی
لعل کافر را تخلص خود قرار دادہ بر سبیل التزام در ہر شعر درج

۱ - غلام حیدر د یہ تخلص تذکرہ ہائے میر حسن اور قدرت اللہ نام
وسیرہ میں درج ہے - مرزا رفیع کے اس متنی لے 'سودا' کی
رعایت سے ('محرر نکات' کی تالیف کے بعد) ابے لیے 'محدوب'
تخلص اختیار کیا ہوگا -

۲ - مع میں اس کے بعد صرف یہ فقرہ ہے . "اگر دسال انداز کوئی
والا ہمتی گیرد بالذک روی اصلاح پرورد -"

۳ - ہاچہ (مح) تصحیح قیاسی -

۴ - مع میں یہ ترجمہ شامل ہیں ہے -

می نماید و اشعار خود را 'کافر ٹپک' گفتے ، در محالس و محافل
 می خواند ۔ چنانچہ یکی از 'کافر ٹپک' ہاس ایسٹ :
 نگہ تیکھی تو تھی ہن تسہ مڑگاں بھی سجیلی ہیں
 یہ کافر انکھڑیاں تیری عجب پیارے نکیلی ہیں

کس کس طرح بتوں کی صورت لے رنگ پکڑے
 کافر ان انکھڑیوں لے دیکھے ہن کیا جھمکڑے

۱۲۱ - ساداب :

لالہ محسوس وقت رائے ، شاداب ، مولد او قصبہ چاند پور است ۔
 بیولای استعدادس قول دریب ناسانی کند ۔ از نثر نویسی نصیب
 وای اندوختہ ناقران و امثال خود ناعزار و امتیاز سر می برد ۔
 واران حاکمہ سیار مؤدب و مہذب اسب های او در حلوب سرای
 دلہا حالی اسب ۔ گاہ دہہ ہایمائی فقیر نہ گفتی ریختہ می گراید :

دیکھ آس کے مسد بہ رلف سیہ دام کے نہیں
 کیا ریب دی ہے کمر لے اسلام کے نہیں
 نس ہو چکی سفا تو دل رار کے نہیں
 امے کاس موت ہو ترے بیمار کے نہیں
 کہتا ہمیں نہ سیح کہ پڑھ قلم رو ہمار
 گر دیکھتا آس ابروے حیدار کے نہیں

جب تلک ہو کام مڑگاں سے تو ابرو مس چڑھا
 تیر کے ہونے بھی کھینچے ہے کوئی بلوار کو

۱۲۶ - ولاء :

مقبول خاطر ارباب صفا ، لاء نول رای متخلص بہ وفاء ،
 حوائست نوحاستہ نہ جمیع صفات آراستہ و پیراستہ - جدت دہن
 و حودت مہم ، اصابت رائی و لطافت مزاج بہ مرتبہ اتم دارد -
 مہیں برادر رس راہد گلاب رای دیوان مدارالمہام امیر الامرا
 نواب محبت الدولہ ہادر است و این عزیز نہ تحصیل نعیمی
 ہرگاہ آن روی دمک لیر اشتعال دارد - طلب ہر کمال داس کبر
 حال اوست - کہ دہ دوسہ مہر اع ریختہ شستگی و رفتگی سر اہمام
 دہد و مشق سخن پیر فقیر می کند :

عارض بہ تمہارے ید ہسینا
 ہرے کا ہے لعل ہر نگینا

۱ - لاء نول رائے اور راہد گلاب رائے کے باہمی رسے کی نوعیت
 سے متعلق تذکروں میں اختلاف پایا جاتا ہے - قائم کے مطوحہ
 نسخے میں ”مہیں برادر رس راہد گلاب رائے“ ہے - عشقی ،
 علی ابراہیم اور محسن نے گلاب رائے کو وفا کا نرا بھائی بتایا ہے
 جب کہ دکن ، بے حکر اور عسی و مستلا میں ٹھہری ، وفا کو راہد
 گلاب رائے کا بھتیجا قرار دیتے ہیں - اوو ہی توہیں قناس
 ہے - میر حسن نے بھی گلاب رائے کو وفا کا چھوٹا بھائی لکھا
 ہے جو ہر حال صحیح نہیں ہے -

۲ - نواب محبت الدولہ دو مرتبہ میر عشی کے منصب پر فائز ہوئے
 پہلی بار ۳ - اپریل ۱۷۵۷ء سے ستمبر ۱۷۵۷ء تک اور دوسری
 بار اپریل ۱۷۶۱ء سے ۳۱ اکتوبر ۱۷۷۷ء یعنی تاریخ وفات
 تک - اس دس سالہ مدت میں موصوف امیر الامراء کے علاوہ
 نائب السلطنت بھی رہے -

۳ - ”مشقی سخن فقیر می کند“ مط میں نہیں ہے -

اس عم مرا آکر رنا سلام
پتھر سے بھی سحت سے یہ سیسا

کسے ہے کمر سے دل احوال اپنا
پڑا ہے یاں ہمیں جمعال اپنا
حجل سوں اور دریا نار کتھے
عوڑوں ٹک اگر رومال اپنا

ہووے گا دل سے عموں یار کب ملک
کیوں ہم نشیں یہ حائے گآزار کب ملک

شعلہ درہم ناو سے ہونا میں اے ہم نشیں
سمع مرد دھتی سے کر کر یاد پرواے کے تئیں

کس گل تازہ ہے اس ناع میں کی جلوہ گری
سہ زر داع سے حس کے نہ حریدار ہوئے

۱ - اس دم میں بھی (مض)

۲ - ایر طوفان نار (مض)

۳ - مض میں یہ شعر رائد ہے

کسے اک وہ میں کے مرا نالہ و دغاں
یا رب جیسے د نہ مرا بہار کب ملک

اس شعر کے علاوہ مض میں رائد اشعار کی تعداد تیارہ ہے
اب حائے میں ، وہی ٹھکانا ہے ، ناچار سو گیا ، وہ پیرار
سو گیا ، بیگاری سے ، سنیاری سے ، اعجاز دم نہ دم ،
کس نظر سے ، گھر سے ، پر یک رنگ میں ، نام و شک میں -
دونوں نسخوں میں ۳۴ اشعار مشعر ہیں اور مع میں چار
نئے شعر ہیں (یعنی شعر ۱۹ ، ۲۲ ، ۳۰ اور ۴۶) -

ہو چھو ہو کیا کہ حال ترا کس طرح سے سے
کیا جانتے ہیں ہو میاں حس طرح سے سے

کل دل کو لیا ، 'مکر' لٹے آج
س آپ کا اعتار دیکھا

ہے حلوہ گر وہ ہم میں پر آلودگی سے دور
حس طرح عکس آب میں سو مابتاب کا

ہوتے تو دل مسح میں گرفتار ہو گا
اب چھوٹا بہ رلف سے دسوار ہو گا
مسحھے صفائے شمس تری چشم کا وہی
حس کے حکر سے تیر نگہ ہار ہو گیا

ابھی ہی چشم کے نشیں تاب نظر نہیں
وہ وہ آفتاب کہیں حلوہ گر نہیں
حس عمل پر اپنے نہ بھول اس قدر کہ شمع
واں کے معاملے سے کسی کو حشر نہیں

الف۔ دل کیا زیادہ ہم سے سے اغیار کی
ریحہ بی لکن نرالی ہے کچھ اپنے یار کی

دکھ نہ دے اس قدر وفا کے تئیں
عاقبت وہ بھی حان رکھتا ہے

ابھی عرض کو ہم و تسہی کچھ سہیں گے لیک
ہوتی ہے گالیوں سے تمہاری زباں خراب

بس کہ اپنے انقلابِ محب سے ڈرتے ہیں ہم
ستر گل پر بھی لرواں ہی قدم رکھتے ہیں ہم
گل کا وعدہ گر کیا بھی ان ے اے محرم تو کیا
یاں تو ے تانی سے دل کی آج ہی مرتے ہیں ہم

اک راہ کو ے رلف سو سر بسہ اے وفا
سم آہ کس طرف کے تئیں لیں سراعِ دل

نوابِ عم فراں سر منہی ے حاں تلک
طالم شکیب و صبر پھر آہ کہاں ناک

اے ناخدا وہ سعی کہ اس موجِ حیر سے
یہ کشتی شکستہ ساری بھی پار سے

اس کو مطوریاں سے جانا تھا
گریہ مرا فقط جانا تھا
دل نہ کرنا تھا اس طرح سے خراب
عاقبت وہ ترا ٹھکالا تھا

بھول جتنے لبِ دریا جو نہ دیکھے ہوں تو آ
ساتھ آنسو کے ہیں یاں قطرۂ خونتابِ رواں
کشتِ اپنی نہ ہوئی سبزِ فلک سے گاہے
ہے وفا آٹھ چہر گرچہ یہ دولابِ رواں

عدم کے جانے سے کہا حیف ہے عزیزان کے
کہ کوچِ ادھر ہی کو ہے صبح و شام اپنا بھی

بیچے ہے یک لکاح پہ دل کے تئیں وفا
لینا ہو گر تمہیں تو کچھ اتنا گراں نہیں

حالِ دل کیوں کہ وفا اس سے کہوں؟ خلوت میں
جی دھڑکتا ہے کہ کوئی پسِ دیوار نہ ہو

راضی وہ ہو کے راتِ سہج میں بچل گیا
عقا بھنسا تھا دام میں لیکن نکل گیا
اتنا نہ تنگ ہو مرے رہنے سے ہاں کہ میں
یہ ہی نہ شوخ گر نہ گیا آج، کل گیا

شعلہ زن ہے ہمیشہ داغ اپنا
بجھ نہیں جالتا چراغِ اپنا
یاں تک از خویش رفتہوں کہ مدام
آپ کرتا ہوں میں سراغِ اپنا

۱ - سیر (مح)

۲ - ہے وفا آٹھ چہر کوچہ دولابِ رواں (مط)

۳ - کیوں کہ کہوں اس سے وفا (مط)

ساتھ تھہرے کے اگر مہر و وفا کی ہم نے
 عفو کر عفو کہ اے شوخ خطا کی ہم نے
 عقدے پر عقدے کہے چرخ نے مضبوط اگر
 اک گرہ رشتہ مقصود ہے وا کی ہم نے
 ڈر ہے اس وقت کا ظالم کہ لہو مل منہ سے
 جس گھڑی رو بہ فلک ہو کے دھا کی ہم نے
 درد لے دل کے سر موئے تفاوت نہ کیا
 اہی سی کتنی ہی دارو و دوا کی ہم نے

۱۱ لے حوں سانس بعضا صید آکر دام کے بیچے
 وہی حالت ہے تجھ غم میں گرفتار محبت کی

۱۲ کشتی ہار ہی بہہ کر گئی اپنی نہ وار آئے
 ہوئے ہم غرق دریا اس گھڑی جب حین دھار آئے
 ۱۲۳ - بیتاب :

سنتو کہہ رای بیتاب ، کم دماغ و خلوت دوست است
 رنگ سخن و ربط کلام لیکو فہمد - شعرش رور بہ روز در ۳
 است - انشاء اللہ تعالیٰ بزعم لاتوان بیبی روزگار بہار فکر
 در الدک مدق' رنگ دیگر پیدا خواہد کرد - با فقیر قدم دو،
 دارد و شعر خود نیز از نظر این پیچ مدان می گزرالد' - او تعا
 بر عمرش یفزاید! ازوست :

۱ - در الدک مدت ہار فکرس (مط)

۲ - 'و شعر خود می گزراند' مط میں نہیں ہے -

۳ - مع میں بیتاب کے ۱۸ شعر ہیں جن میں سے ۱۷ شعر مشترک
 (بقیہ حاشیہ اگلے صفحہ)

نہ رہے باغِ جہاں میں کھئی آرام سے ہم
 پہنیں گئے قیدِ قفس میں جو چوٹے دام سے ہم
 اپنے مذہب میں ہے اک شرطِ طریقِ اخلاص
 کچھ غرضِ کفر سے رکھتے ہیں نہ اسلام سے ہم

(پچھلے صفحے کا نقیہ حاشیہ)

اور ایک رائد (پدھرواں شعر) 'مع میں مدرجہ دہل دس شعر
 رائد ہیں (کل اشعار ۲۷ ہیں) :

مدت سے انتظار میں ابھی کئی ہے یاں
 اب تک ہو ہم نہ آئے الہی کہاں رہے

یوں رہے ہے نام۔ عم کا اس دلِ محروں کو چاؤ
 حسنِ طرح کتنی ہیں گھڑیاں اہلِ صومِ افطار کی
 میں ہواے بیتابِ توبہ کی ہیں دیے* سے سے
 گو کہ نادانی سے ابھی میں نے استعمار کی

عجب اب ہلک رکھتی ہے یہ نائیر محسوس کی
 کہ یہ لیلیٰ ہیں کھینچی کہیں تصویر محسوس کی
 نہ ہو یا ربِ خدا مرے مرے اس رلف کا شانہ
 ہے نا معمول بیچے یہ کے تصویر محسوس کی
 کسی لیلیٰ مشق کو تو نہ اب بیتابِ دل دیو
 کہ دیو اے نصیحت ہے یہ ابھی ہیر محسوس کی

میں گو التادگانِ کوئےِ نومییدی سے ہوں لیکیں
 توقع ہے قوی تیرے کرم کی دستگیری سے

گو کہ تجھ لطف کے قابلِ دلِ رہجور نہیں
پرگری زندہ نوازی سے یہ کچھ دور نہیں
قصرِ شہ دیکھا میں اور کلبۂ درویش بھی ہاں
بہرِ آرام کوئی خالہ بہ از گور نہیں

محبت کی بھی کچھ ہوتی ہیں کیا اے ہم نشیں راہیں
کہ حوناں ہوں ہمیں دکھ دیں ، ہم ان کو اس طرح چاہیں

ادھر لالہ کیا اودھر وہ مضطر ہو چلا آیا
عجب دن تھے وہ حنِ روزوں میں رکھتی تھی اثر آہیں

کر کشاکش سے نفس کی دل کا روشن آئینہ
مصلحہ کے فیض سے ہوتا ہے آپن آئینہ
اہلِ دل ترینِ ظاہر کے نہیں طالب ، کہ دیکھ
خانۂ چوبیس میں لت رکھتا ہے مسکن آئینہ

(پہلے صفحے کا نقیہ حاشیہ)

عشق میں گاہے غسل کی پیش ہے
لت نیا ہاں ساحرا در پیش ہے
شب بھرے رہے دے کیونکر اپنے پاس
گو ہے وہ لڑکا بہ دور اندیش ہے

خدا کسی کو گرفتارِ رلف کا نہ کرے
نصیب میں کسی کاثر کے یہ دلا نہ کرے

۱ - یہ مصرع مع میں ہیں ہے اور مط سے ماخوذ ہے -

۲ - کشاکش (منج)

آہ دی سینے میں آتش کون سے بے درد نے
دل سے لیے کر منہ تلک گھنٹا ہوا اک دود ہے
دل کے ہی مقبول کو بیتاب پاں پر حا قبول
وایے اس پر جو کہ اس درگاہ کا مردود ہے

سزے پر اس کے خط کے نہ مارا گیا میں ایک
اس گل زمیں میں کھیت ہزاروں جوان رہے
جی میں ہے اس کے باب میں اب پھر نہ بولیں
لیکن کسی طرح جو یہ کافر رہاں رہے

خانہٴ مسجد بنا کرنے سے کیا حاصل پاں شیخ
کاش اس جاگہ دکان ہوتی کوئی خسار کی
میں اور اقبال عشق کا آس کے، یہ کیا ممکن تھا ایک
عقل نہیں رہتی جب آتی ہے کھڑی امداد کی

لیے چکو دل کو ایک بو سے ہر
دیکھنے کیا ہو جنس مستی ہے

جیب سے لیے ناف تک یہ شیخ جی
ریش ہے یا این کہ دالہ کیش ہے

رہا می

پاں آ کے ہم اپنے مدعا کو بھولے
مل مل غیروں سے آشنا کو بھولے

۱ - اُٹھا ہوا (مط)

۲ - لیکن کسی طرح سے جو (مخ)

دنیا کی تلاشی میں گھوائی سب عمر
اس میں کی طلب میں کیمیا کو بھولے

۱۲۴ - منت :

قمر الدین المتخلص بہ منت ، لوحوائی است از عجیب رادہای بلاد
سویہت - آثار فراست و شواہد کیاست از جبین نور آگین ہوید
و استعدادات جمیع مراتب کمال از (ہیولای) مزاجش پیدا - از بدو
شباب بہ قافیہ سنجی مشغول است و مشق سخن پیش فقیر مؤلف
می نماید - حسن قافیہ اش دال اس پر آن کہ بعد مشق رشد
کافی و حظ وای از سخن دای ہم خواہد رسالید - ازوست:
منت ایسے کو دل دیا تو نے
اے مری جان کیا کیا تو نے

۱۲۵ - حیرت :

مراد علی حیرت ، من متوطنان "بلدہ" مراد آباد است - طبع
باشعر و شاعری مسابقتی درست دارد - اگر رسالہ او را
بطورش خواہد گذاشت کلامش رنگی و لطفی "پیدا" خواہد کرد :
کہاں ہے شیشہ "مرے محتسب خدا سے تو ڈر
مری بغل میں چھلکتا ہے آبلہ دل کا"

۱ - منت کا ترجمہ مط میں شامل ہے - ان کا انتقال کلکتے میں
۱۲۰۸ء میں ہوا اور وہیں دفن ہوئے -

۲ - حیرت کا احوال بھی مط میں ہے - مصحفی کے بیان کی
روشنی میں ان کا انتقال قیاساً ۱۱۸۵ء میں ہوا -

۳ - من متوطن (مع) تصحیح قیاسی - ۴ - لطف (مع) تصحیح قیاسی -

۵ - چمنستان شعرا (شمیق) اور گلزار ابراہیم (علی ابراہیم) میں یہ شعر قائم

سے منسوب ہے اور ان دونوں تذکروں کے حوالے سے راقم نے یہ
(نقیہ حاشیہ اگلے صفحے پر)

۱۲۶ - شاکر :

جد شاکر ، شاکر تخلص ، ار باران جد علی حشمت است ۔
 در علم مجوم بصارتی تمام دارد و بہ مقتضای سوزونی طبیعت
 گاہ گاہ یک دو مصراع ریختہ و فارسی نیز موزون کند ۔ و از
 آن جا کہ وطن او قصہٴ اعظم پور ، ہاشتہٴ است ، بنا بر
 نسبت قرب وطن و دیگر مناسبتی کہ دارد اکثر برای دیدن نقبر
 می آید ۔ حق تعالی جل شانہ لآلہ پر عرض یغزاید ازوست :

کیا ہوچھے ہے حال بلبلوں کا
 حو ان پہ گزرتی ہے گزر لے
 کلچیں تمھ سے کیا ، تری ہلا سے
 گل توڑ کے تیں تو گود دھر لے

(پچھلے صفحے کا تفسیر حاسبہ)

شعر کلیات قائم (جلد اول ، حاشیہٴ ۲۳) میں شامل کیا
 ہے ، لیکن تذکرۃ قائم کی روشنی میں یہ شعر قائم کی عائے حیرت
 کا قرار ہانا ہے ۔ ایک اور شعر (آدم کا جسم حب کہ عناصر سے
 مل ہا ۔ الح) شعی ہی کے حوالے سے کلیات قائم ، جلد اول ،
 صفحہ ۵۳ پر درج ہے ۔ یہ شعر بھی قائم کا ہیں بلکہ سودا کا ہے ۔
 ۱ ۔ شاکر کا ترجمہ بھی مط میں ہیں ہے ۔

۲ ۔ اعظم پور اب تحصیل حسن پور ضلع مراد آباد میں ، مراد آباد سے
 ۲۷ میل شمال مغرب میں ایک چھوٹا سا قصبہ ہے ۔ پہلے یہ ایک
 برگہ تھا جس کا بیشتر حصہ اب تحصیل و ضلع محور میں شامل
 ہے ۔ ہاشتہ تحصیل و ضلع محور کا ایک برگہ ہے اور قائم کے
 وطن چاند پور سے چھ میل حائب جنوب مغرب واقع ہے (اضلاع
 مراد آباد اور محور کے گریٹر ملاحظہ ہوں) قائم کے زمانے میں
 اعظم پور کا قصبہ بھی برگہٴ ہاشتہ میں شامل ہوگا ۔

۱۲۷ - [ولد] :

خان رفیع الشان ، سہرہاں خان بہادر ، جوان خوش
ظاہر و باطن ، ہسر خوالدہ نواب امیر الامرا غالب جنگ
محمد احمد خان بہادر است - ذہن سلیم و طبع مستقیم دارد -
اکثر بہ مقتضای موزونی طبیعت نا شعر و سخن و اہل آن
الفت تمام دارد - چنان چہ میر سوز و غبرہ دوسہ شاعر زبختہ ،
قدیم خدمت او می بودند ، درین اثنا یگانہ جہاں ، اشرف
زمان حضرت مرزا محمد رفیع سودا سلمہ اللہ تعالیٰ بہ رفاقت
وزیر الممالک نواب غازی الدین خان بہادر در بلدہ فرخ آباد
رسیدند ، خان موصوف ار نواب وریر درخواستہ سررای
موصوف را بہ رفاقت خود گرفت - ار آن حا کہ تربیت اہل
کمال را اثری تمام است بعضی این ہمہ ترقیات نمایان کرد
کہ بالفعل شاعر رہبر دست را ار عہدہ آن بر آمدن دشوار است -
چنان چہ در ردیف و قوافی مشکل زمیں غزل تازہ می نماید
و داد سخن وری می دہد - حق تعالیٰ سلامتہش دارد ! ازوست :

کسی نے روم لی قسمت میں کوئی شام لے آیا
ہمیں لے کچھ نہ آیا ایک، تیرا نام لے آیا

۱۲۸ - قائم :

آلودۃ الواع حرائم ، فقیر مؤلف قیام الدین علی (۹) قائم -
ہر چند از باشندگان قصبہ چاند پور است اما از بدو شعور تا ہاں
حال بہ توسل نوکری پادشاہی نہ دارالخلافت شاہ جہاں آباد

۱ - سہرہاں خان بہادر کا ترجمہ مع میں نہیں ہے اور مطبعہ ماخود ہے۔

۲ - ہر ۹

۳ - قیام الدین قائم (مط)

گزواند و لیل و نهار بمقتضای مناسبت نه صحت سخن سمعان
عالی مقدار بسربرده - درین ایام که رشته سلک انتظام مردم
پادشاهی به صدمه انقلاب سلطنت ازهم گسیخت و هر یکی
چون لائی آب دار بر خاک مدلت افتاده ، رو نه پرسوناده ،
چار و ناچار بلکه بی اختیار اراده سر بر رای اقامت غالب آمد ،
مرصت را عنیت انگاشته مصمم ساخت که لختی از روزنامه
اعمال و برخی از جریده احوال سخنوران متقدم و حال بقید
قلم در آورده در حالت حدائی انیم تنهائی سارد - بالجمله بعد
حد بسیار و کد بیشمار ترقیم ایات و تصحیح حالات بر کدام
میسر گردید و این طلیسان هزار مروارید بدین بیست مجموعی
در نظر ارباب بصیر حلوه گری بخشید - او سبحانه تعالی
این فصاحت صد زبان را به دست آرومند بر جنس سخن الدازد
و از چشم ندی نا فهم مصنون داشته ، نه حفظ و حمایت خویش
محموط سارد :

یارب ! این آرزوی من چه خوش است

تو بدین آرزو مرا برسان

می خواستم که باوجود اشعار اعزه باستکتاب ایات خویش

نه پردازم و دل هوس بیمار را ازین اندیشه فضول خالی سازم

۱ - احوال بر کدام بقید قلم (مط) -

۲ - حالات سخن وران متقدم و حال (مط) -

۳ - این طی لسان برار پیوند بدین ایات مجموعی نه نظر ارباب بصیر
حلوه گری بشد (مط) -

۴ - مصاحب صد زبان (مط) - بضاعت صد زبان "

۵ - با استکتاب خویش (مط) -

چہ نورِ نجوم در برابرِ ماہ تابان معدوم است و حلوۃ ذرہ بحضور
 حورشیدِ رخشان معلوم ، اما بہ حکم استاد کہ گفتہ است :
 بہ دریایِ لولو صدف نیز ہست
 درختی بلند است در ناغ و ہست
 حسارتی بکار رفت - من عربانہ :

دل ہا کے اس کی زلف میں آرام رہ گیا
 درویشِ حسِ حکم کہ ہوئی شام رہ گیا
 قسمت تو دیکھ ٹوٹی ہے حا کر کہاں کس
 کچھ دور اہیے ہاتھ سے حب نام رہ گیا
 ے تمھ پہ وہ ہار رہی اور نہ یاں وہ دل
 کہنے کو لیک و ہد کے اک الزام رہ گیا

اے ابرِ اپنے "گرہ" میں جس وقت جوش تھا
 حو قطرہ اشک کا تھا سو طوفان بہ دوش تھا
 کس کی نگاہ گرم تھی گلشن پہ اے نسیم
 شبنم سے برگِ گل ، لبِ تب حالہ جوش تھا
 کُو لوحہ گر کہ خاک پہ میری ہو گرم شور
 تھا اک چراغِ گور سو وہ بھی حموش تھا

۱ - بہ حکم کلیہ استاد (مط) -

۲ - مط میں اس غزل کا ایک شعر (بھگڑے میں ہم - الح -) رائد ہے

۳ - مع میں صرف شروع کے تین لفظ ہیں اور اس نا تمام شعر پر یہ
 مخطوطہ تمام ہو جاتا ہے - مطوعہ نسخے میں قائم کے مرید ۲۶
 اشعار کا انتخاب شامل ہے جو اس کے بعد درج ہیں -

۴ - مط میں قائم کی غزل نمبر ۹ کے ہامیوں شعر کا پہلا مصرع تعبیر

لفظی کے ساتھ اور چھٹے شعر کا دوسرا مصرع حلط ملط ہو گئے ہیں -

پھیر کے حو وہ شوخ نظر کر گیا
 تیر سا کچھ دل سے کز کر گیا
 خاک کا سا ڈھیر سر رہ ہوں میں
 قافلہٴ عمر سفر کر گیا
 جوں شرر کاغذِ آتش زدہ
 شامِ عم ابھی میں سحر کر گیا

جلوہ چاہے ہے اسے اس بتِ ہرجائی کا
 نہ پریشان نظری جرم ہے بھائی کا
 چھوڑ تنہا مجھے یارب انہیں کیوں کر گزری
 غم جنہیں آٹھ پر تھا مری تنہائی کا
 عار ہے لنگ کو مجھ نام سے سبحان اللہ !
 کام پہنچا ہے کہاں تک مری رسوائی کا

لکڑے کب غم نے یہ جگر نہ کیا
 نہ کیا نالہ ہم نے پر نہ کیا
 دل سے طوفانِ گرید املے ہزار
 ہم نے ہر اک مڑہ کو تر نہ کیا
 ہمارے دیوارِ دوست اک مدت
 ہم ابھی کٹی پہ نالہٴ سر نہ کیا
 موجِ گرداب کی طرح ہم نے
 گھر سے باہر کبھو سفر نہ کیا

۱ - جلوہ کس کا یہ نہیں (مط)

۲ - یہ (مط)

۳ - ہم نے کٹی (مط) -

کار دیا پڑا سپہر کے ہاتھ
 حب کہ ہم نے یہ دردِ سر نہ کیا
 دل نہ دیا ہی خوب تھا، پر حیف
 ہم نے یہ سوچ پیش کر نہ کیا
 دوس کیا دیئے چور کو قائم
 نہ گھر کا بس آپ در نہ کیا

ٹوٹا جو کعبہ کون سی یہ حائے عم ہے شیخ
 کچھ قصرِ دل ہیں کہ بنایا نہ حائے کا

ہے آپ سے بھی توقع غلط کہ ناخنِ فلس
 کبھی نہ کھینچنے دیکھا میں خارماہی کا
 کہاں ہے 'دیدہ گریاں کہ اب بقیہ عمر
 کریں علاج ہم اس ابھی روسیابی کا
 ملک ہو دے تو حدائی بھی لے نہ اب قائم'
 وہ دن گئے کہ ارادہ تھا بادشاہی کا

میں نہ وہ ہوں کہ تک عصے میں ٹل جاؤں گا
 ہنس کے تم بات کرو گے میں پھل جاؤں گا
 ہم نشیں، کیجیو تقریب تو شبِ باشی کی
 آج کر نشے کا حیلہ میں پھل جاؤں گا

۱ - کہاں ہیں (مط) -

۲ - حدائی کو لے ہے قائم (مط) -

۳ - سہل جاؤں گا (مط) -

دل مرے صعب پہ کیا رحم تو کھاتا ہے کہ میں
 خان سے اب کے بچا ہوں تو سہل جاؤں گا
 سیر اس کوچے کی کرتا ہوں کہ جبریل جہاں
 حا کے بولا کہ بس اب آگے میں حل جاؤں گا

اب حو کوچے سے پیرے خانے کا
 کچھ سمجھ کر ہی پھیر آئے گا
 دل کہاں تک اٹھائے حور ترے
 تجھ سے اب دل ہی کو اٹھائے گا
 جس خط ساتھ موج کے لگ لے
 ہتے ہتے کہیں 'و' خانے گا

ضمیمہ

تذکرہ میر ، تذکرہ گردیزی ، اور تذکرہ قائم ، شعراے اردو کے اولین تذکروں میں ہیں ۔ یہ تذکرے ایک ہی زمانے میں اور ایک ہی مقام پر قلم بند کیے گئے ۔ اس صمیمے میں ان بیسوں تذکروں میں شامل شعرا کی مہرست یک جا پیش کی گئی ہے ۔ جن شعرا کے س وفات تحقیق ہو سکے ، وہ بھی درج کر دیے گئے ہیں ۔

مہاج کے حوالے ، تذکرہ میر ، طبع دوم ۱۹۳۵ ع ؛ تذکرہ گردیزی مطبوعہ ۱۹۳۳ ع ؛ اور تذکرہ قائم ، زیر نظر ، سے دیے گئے ہیں ۔

[تینوں تذکروں کی مجموعی کیفیت : تذکرہ، میر

میں ۱۰۳ شعرا کے تراجم ہیں ، تذکرہ گردبری میں ۹۷
(نرباش خان امید کا ترجمہ، شمار نہیں ہوگا) اور
تذکرہ قائم میں ۱۲۸ - تینوں تذکروں میں ۶۱ شعرا کا
احوال مشترک ہے - ان ۶۱ شعرا کے علاوہ ۱۰ شاعر
میر اور گردبری میں ، ۱۶ میر اور قائم میں ، اور ۴
گردبری اور قائم میں ، مشترک ہیں - ۱۶ شاعر ایسے
ہیں جو صرف تذکرہ میر میں ، ۲۲ صرف تذکرہ گردبری
میں ، اور ۷ صرف تذکرہ قائم میں شامل ہیں]

الف

- ۱ - آبرو ، شیخ محمد الدین عرف شاہ مبارک (متوفی ۱۱۳۶ھ/۱۷۲۳ع) میر صفحہ ۹ ، گردبری صفحہ ۸ ، قائم صفحہ ۳۴ -
- ۲ - احسن ، احسان اللہ ، معاصر آبرو و مضمون : میر صفحہ ۲۷ ،
گردبری صفحہ ۱۸ ، قائم صفحہ ۵۵ -
- ۳ - احمد گجراتی ، معاصر ولی (تذکرہ میر میں 'احمدی' ہے)
میر صفحہ ۹۷ ، قائم صفحہ ۱۸ -
- ۴ - آرام ، رائے پریم ناتھ کھتری ، معاصر میر و مرزا : قائم
صفحہ ۱۸۳ -
- ۵ - آرزو ، سراج الدین علی خان (متوفی ۱۱۶۹ھ/۱۷۵۶ع) میر
صفحہ ۳ ، گردبری صفحہ ۶ ، قائم صفحہ ۳۴ -
- ۶ - آزاد ، فقیر اللہ حیدر آبادی ، معاصر ولی : میر صفحہ ۹۴ ،
گردیزی صفحہ ۱۷ (دولوں نے نام نہیں دیا ہے) قائم
صفحہ ۹۷ -
- ۷ - اشتیاق ، شاہ ولی اللہ (متوفی ۱۱۵۰ھ/۱۷۳۷ع) میر
صفحہ ۶ ، گردبری صفحہ ۱۷ ، قائم صفحہ ۴۵ -

-
- ۱ - مقدمہ دستورالمصاحف صفحہ ۵۱ ، حوالہ 'لشتر عشق' و
'صبح گلشن' -

- ۸۔ اشرف دکھنی : میر صفحہ ۱۰۱۔
- ۹۔ آشا، میر زین العابدین عرف میر نواب (گردیزی کے احباب میں تھے؛ قائم ے نام میں دیا ہے) گردیزی صفحہ ۱۸، قائم صفحہ ۱۸۴۔
- ۱۰۔ اعظم، شاہ محمد اعظم سیدیلوی (طبقہ اول کے شاعر ہیں) قائم صفحہ ۲۹۔
- ۱۱۔ اصل، محمد اصل جھنجھانوی (متوفی ۱۰۳۵ھ/۱۶۲۵-۲۶ع) قائم صفحہ ۸۔
- ۱۲۔ اکرم، خواجہ اکرم (قائم کے دوست جہوں نے 'بحزن نکات' کا قطعہ تاریخ نظم کیا) قائم صفحہ ۱۷۶۔
- ۱۳۔ آگاہ، محمد صلاح، گردیزی صفحہ ۱۶۔
- ۱۴۔ الہام، فصائل بیگ، شاگرد عرلت : گردیزی صفحہ ۱۹۔
- ۱۵۔ امید، قربلاش خان (متوفی ۱۱۵۹ھ/۱۷۴۶ع) میر صفحہ ۷، قائم صفحہ ۷۴۔
- ۱۶۔ انعام، نواب عمدۃ الملک امیرخان (متوفی ۱۱۵۹ھ/۱۷۴۶ع) گردیزی صفحہ ۲۰، قائم صفحہ ۷۷۔
- ۱۷۔ انسان، نواب اسد یار خان (متوفی ۱۱۵۸ھ/۱۷۴۵ع) میر صفحہ ۱۲۹، گردیزی صفحہ ۱۷، قائم صفحہ ۷۶۔
- ۱۸۔ آوارہ، میر محمد کاظم (ربن العابدین آشا کے بھائی اور گردیزی کے چھوٹے بھائی کے حشر) گردیزی صفحہ ۱۹۔

ب

- ۱۹۔ لعل، میر صفحہ ۱۵۱، گردیزی صفحہ ۲۶، قائم صفحہ ۱۶۵۔

۱۔ تذکرہ گردیزی کے مرتب ے پاکار کے چند اشعار کو غلطی سے قربلاش خان سے منسوب کر دیا ہے۔ مؤلف کہتا صرف یہ چاہتا تھا کہ فلاں شعر قربلاش خان کو پسند تھا۔

- ۲۰۔ بہار ، لالہ ٹیک چند ، مؤلف 'ہمار عجم' (خان آرزو کے دوست اور شاگرد) میر صفحہ ۱۳۳ ، گردیزی صفحہ ۲۱ ، قائم صفحہ ۶۴ ۔
- ۲۱۔ بھید ، میر میراں محاطب بہ سید نوارش خان ، معاصر میر و مرزا : میر صفحہ ۱۰۵ ، گردیزی صفحہ ۱۳۷ ، قائم صفحہ ۱۷۴ ۔
- ۲۲۔ بیان ، خواجہ احسن اللہ (متوفی ۱۲۱۳ھ/۱۷۹۹-۱۷۹۸ع) گردیزی صفحہ ۲۷ ، قائم صفحہ ۱۲۶ ۔
- ۲۳۔ بیتاب ، محمد اسماعیل ، شاگرد یک رنگ (سال وفات قیاساً ۱۱۶۴ھ/۱۷۵۱-۵۲ع ہے) میر صفحہ ۸۰ ، گردیزی صفحہ ۲۵ ، قائم صفحہ ۵۹ ۔
- ۲۴۔ بیتاب ، مستوکی رائے (قائم کے دوست اور شاگرد) قائم صفحہ ۱۹۴ ۔
- ۲۵۔ بیچارہ : میر صفحہ ۱۰۳ ۔
- ۲۶۔ بیدار ، میان بھدی (متوفی ۱۲۰۹ھ/۱۷۹۵-۹۴ع) میر صفحہ ۱۳۲ ، گردیزی صفحہ ۲۵ ، قائم صفحہ ۱۶۷ ۔
- ۲۷۔ بیدل ، مرزا عبدالقادر (متوفی ۱۱۳۳ھ/۱۷۲۰-۲۱ع) میر صفحہ ۲ ، قائم صفحہ ۲۳ ۔
- ۲۸۔ بے رنگ ، دلاور خان (سال وفات قیاساً ۱۱۶۵ھ/

-
- ۱۔ 'گان غالب یہ ہے کہ یہ فاصل دہر ۸۱۸۰ میں دنیا سے رخصت ہو چکا تھا' (ادبیات فارسی میں ہندوؤں کا حصہ ، از ڈاکٹر سید عبداللہ ، دہلی ۱۹۴۲ع ، صفحہ ۱۶۵)
- ۲۔ ان تینوں تذکرہ نگاروں میں سے قلمس (بھید) صرف میر نے دیا ہے ۔
- ۳۔ میر لکھتے ہیں کہ پہلے ہمرنگ تخلص کرتے تھے ، اب ہیرنگ ۔ قائم نے ان کا احوال 'ہمرنگ' اور میر و گردیزی نے 'ہیرنگ' کے تحت درج کیا ہے ۔

۵۳ - ۱۷۵۲ع ہے) میر صفحہ ۱۵۱، گردیزی صفحہ ۲۴،
قائم صفحہ ۱۶۶ -

۲۹ - بیکل، سید عبدالوہاب دولت آبادی، شاگرد عزلت :
گردیزی صفحہ ۲۹ -

۳۰ - ۷۱ لوا ساسی، معاصر آورو (ان کا مشہور شخص ۱۸۲۹ع
میں تصنیف ہوا ہوگا) میر صفحہ ۲۸، قائم صفحہ ۵۸ -

پ

۳۱ - پاکار، میر صلاح الدین عرف مکھن میاں، شاگرد یکد رنگ :
میر صفحہ ۷۹، گردیزی صفحہ ۲۶، قائم صفحہ ۶۱ -

۳۲ - پیام، شرف الدین علی خان (متوفی ۱۱۵۷ھ/۱۷۴۴ع) میر
صفحہ ۲۶، گردیزی صفحہ ۲۶، قائم صفحہ ۵۶ -

ت

۳۳ - تان، میر عبدالحی، شاگرد محمد علی حشمت (متوفی تقریباً
۱۱۶۴ھ/۱۷۵۰ع) میر صفحہ ۱۰۸، گردیزی صفحہ
۳۱، قائم صفحہ ۱۴۵ -

۳۴ - تھرد، میر عبدالحی دکھی، شاگرد عبدالولی عزلت : میر
صفحہ ۱۰۵، گردیزی صفحہ ۳۰، قائم صفحہ ۱۷۴ -

تقی، میر محمد تقی عرف میر گھاسی—ملاحظہ ہو 'میر گھاسی'
۳۵ - تمکین، صلاح الدین، معاصر میر و مرزا : میر صفحہ ۱۳۷،
گردیزی صفحہ ۳۳، قائم صفحہ ۱۴۴ -

ث

۳۶ - ثناء سیوہاروی، شہاب الدین (پہلے آورو سے تلمذ تھا پھر
آورو کے شاگرد ہوئے۔ قائم سے بہت میل جول تھا۔ قدرت اللہ
شوہ کے بیان کی روشنی میں ۱۱۸۵ھ سال وفات ہونا چاہیے)
میر صفحہ ۸۸، گردیزی صفحہ ۳۴، قائم صفحہ ۶۱ -

ج

- ۳۷ - حراب ، میر شیر علی شاہ جہان آبادی (گردیری کے ، لاقاتیوں میں بھیے اور 'ریختہ گویاں' کی تالیف سے چند سال پہلے دکن کو مراجعت کر چکے تھے) گردیری صفحہ ۳۵ -
- ۳۸ - جعفر (دکھی شاعر معلوم ہوتے ہیں) میر صفحہ ۱۰۲ -
- ۳۹ - جعفر ، میر جعفر معروف ، رثلی (روایہ ہے کہ فرح سیر کے حکم سے تقریباً ۱۷۱۳ع میں قتل کیے گئے) میر صفحہ ۳۰ ، قائم صفحہ ۳۰ -
- جعفر علی حان — ملاحظہ ہو رکی -
- ۴۰ - حکن ، میان حکن شاگرد میر اور شیر انکی خاں کے حاکم زاد بھائی میر صفحہ ۱۳۸ ، گردیری صفحہ ۳۴ -
- حنوں — ملاحظہ ہو 'کافر' -
- ۴۱ - حوالا ، میان رمضانی ، معاصر میر و مرزا قائم صفحہ ۱۶۵ -

ح

- ۴۲ - حاتم ، شیخ ظہور الدین عرف شاہ حاتم (متوفی ۱۱۹۷ھ/ ۱۷۸۳ع) میر صفحہ ۷۵ ، گردیری صفحہ ۴۹ ، قائم صفحہ ۶۰ -
- ۴۳ - حرین ، میر محمد باقر اکبر آبادی ، شاگرد مرزا مطہر (متوفی

۱ - "بہار علی شاہ ، جولان قتلص ، ساکن شاہجہاں آباد کہ پیش ازین در عالم دنیا داری رمضانی نام داشت - عمرش قریب بہ ہشتاد خواہند بود - گویند در عالم جوانی در علم تیراندازی یگانہ روزگار بود"

(تذکرہ ہندی از مصحفی ، صفحہ ۶۶ - ۶۷)

تقریباً ۱۱۶۶ھ / ۱۷۵۲ع) میں صفحہ ۱۰۶ ، گردیزی
صفحہ ۳۶ ، قائم صفحہ ۱۴۰ -

۴۴ - حسن (کوئی دکھی شاعر معلوم ہوتے ہیں) میں صفحہ ۱۰۴ -
۴۵ - حسن ، میں حسن دہلوی شاگرد مرزا سودا (میں حسن
مؤلف مذکورہ شعراے اردو ان کی سلاستی کی دعا کرتے ہیں)
میں صفحہ ۱۳۶ ، گردیزی صفحہ ۵۱ -

۴۶ - حبیب حیدر آبادی شاگرد عرب : میں صفحہ ۱۰۴ ، گردیزی
صفحہ ۵۲ -

۴۷ - حشمت ، میں محشم علی حان شاہ جہاں آبادی (متوفی
۱۱۶۳ھ / ۱۷۵۰ع) میں صفحہ ۷۳ ، گردیزی صفحہ ۴۸ ، قائم
صفحہ ۶۷ -

۴۸ - حشمت ، محمد علی شاگرد عی بیگ قول (قائم کی ان سے
دوستی بھی اور میں صاحب سبب بیراز ۴ سال وفات ۱۱۶۲ھ /
۱۷۴۹ع ہے) میں صفحہ ۱۰۷ ، گردیزی صفحہ ۵۱ ،
قائم صفحہ ۶۵ -

۴۹ - حیرت ، مراد علی مراد آبادی (سال وفات قیاساً ۱۱۸۵ھ /
۱۷۷۱ع ہے) قائم صفحہ ۱۹۸ -

خ

۵۰ - خاکسار ، میر محمد یار عرف میر کاو ، معاصر میر و مرزا ؛
میں صفحہ ۱۱۴ ، گردیزی صفحہ ۵۲ ، قائم صفحہ ۱۴۲ -

۵۱ - خسرو ، انوالحسن امیر خسرو دہلوی (متوفی ۱۷۲۵ھ /
۱۳۲۵ع) میں صفحہ ۲ ، قائم صفحہ ۵ -

۵۲ - خوشنود ، ملک خوشنود (نصرتی اور رستمی کا معاصر اور
بیجا پور کا درباری امیر) میں صفحہ ۱۰۲ -

۱ - میر اور قائم دونوں لکھتے ہیں کہ یہ دہلی سے ہنگالے چلے گئے ؛
گردیزی رقم طراز ہیں کہ چند سال ہوئے ہنگالے چلے گئے تھے
اور اب مرزا مظہر سے معلوم ہوا ہے کہ وہیں پر ابھوں نے
وفات پائی -

د

۵۳ - دانا ، میر فضل علی دہلوی شاگرد شرف الدین مصحفی اور قائم کے دوست : میر صفحہ ۱۲۸ ، گردیری صفحہ ۶۲ ، قائم صفحہ ۷۲ -

۵۴ - داؤد ، مرزا داؤد اورنگ آبادی ، متع ولی اور معاصر سراج (متوفی ۱۱۵۷ھ/۱۷۴۴ع) میر صفحہ ۱۰۴ ، گردیری صفحہ ۶۰ -

۵۵ - درد ، حواص ، میر دہلوی (متوفی ۱۱۹۹ھ/۱۷۸۵ع) میر صفحہ ۴۹ ، گردیری صفحہ ۵۳ ، قائم صفحہ ۱۰۲ -

۵۶ - درد ، کرم اللہ حال (میر انہیں زندہ لکھتے ہیں اور قائم مرحوم ، گویا ۱۱۶۶ھ کے قریب وفات پائی) میر صفحہ ۷۳ ، گردیری صفحہ ۶۰ ، قائم صفحہ ۱۱۶ -

۵۷ - دردسہد ، محمد فقیہ (صحف ابراہیم ، کی روایت کے مطابق ان کا انتقال ۷۷ھ - ۱۱۷۳ھ/۶۰ - ۱۷۵۹ع میں ہوا) میر صفحہ ۱۱۷ ، گردیری صفحہ ۶۱ ، قائم صفحہ ۱۳۳ -

ذ

۵۸ - ذہیں ، میر محمد مستعد (گردیری کے احباب میں تھے ، نالہ مذکورے سے قبل حوائی میں انتقال کیا) گردیری صفحہ ۶۳ -

ر

۵۹ - رام ، مہر علی ، پسر حطیب بادشاہی (ذکھی شاعر ہیں اور طبقہ اول سے ان کا تعلق ہے) قائم صفحہ ۱۶ -

۶۰ - واقم ، لالہ بدرایں ، ساکن متھرا (مرزا سودا کے دوست

-
- ۱ - میر اور گردیری دونوں نے انہیں شاگرد عزت لیاں کیا ہے ، لیکن 'لکات الشعراء' کے مرتب مولوی عبدالحق مرحوم نے حاشیہ میں اس بات کی تردید کی ہے اور انہیں ولی کا متع قرار دیا ہے -
 - ۲ - ایک ہی مادہ تاریخ سے مولوی عبدالحق (لکات الشعراء ، حاشیہ متن صفحہ ۱۰۴) نے ۱۱۵۷ھ اور حکیم شمس اللہ قادری (اردوے قدیم ، صفحہ ۱۱۰) نے ۱۱۶۸ھ برآمد کیے ہیں -

- اور شاگرد) میر صفحہ ۱۴۳، قائم صفحہ ۱۴۹ -
 ۶۱۔ رسوا، آفتاب رائے دہلوی (۱۱۶۵/۵۱۷۵ ع سے کچھ پہلے انتقال ہوا ہوگا) میر صفحہ ۱۲۱، گردیزی صفحہ ۶۴، قائم صفحہ ۱۶۸ -
 رند—ملاحظہ ہو 'مہربان خان'
 ۶۲۔ روحی حیدر آبادی (طبقہ اول کے شاعر ہیں) قائم صفحہ ۱۴ -

ز

- ۶۳۔ زار، محل بیگ—'میر تقی میر کے دوستوں میں ہیں'—
 قائم صفحہ ۱۷۸ -
 ۶۴۔ زکی، نواب جعفر علی خان (محمد شاہی عہد کے امیر اور عمدہ الملک اعوام کے رفیق، ۱۱۶۸ھ میں نقید حیات تھے) میر صفحہ ۱۳۶، گردیزی صفحہ ۶۵، قائم صفحہ ۶۳ -

س

- ۶۵۔ سالک (کوئی دکھنی شاعر معلوم ہوتے ہیں) میر صفحہ ۹۹ -
 ۶۶۔ سامان، میر ناصر حویلیوری (متوفی ۱۱۴۷ھ/۱۷۳۴ ع) گردیزی صفحہ ۹۸، قائم صفحہ ۵۷ -
 ۶۷۔ سعادت، میر سعادت اکبر آبادی، شاگرد آبرو (۱۱۶۸ھ تک دربار دہلی سے منسلک تھے) میر صفحہ ۶۰، گردیزی صفحہ ۸۲، قائم صفحہ ۶۹ -
 ۶۸۔ سراج، سید سراج الدین اورنگ آبادی (متوفی ۱۱۷۷ھ/۱۷۶۳ ع) میر صفحہ ۹۵، گردیزی صفحہ ۹۵، قائم صفحہ ۲۰ -
 ۶۹۔ سعادت، میر سعادت علی امرہوی (میر سے بہت میل ملاپ تھا۔ قائم کا بیان ہے کہ انہی چالیس سال کے بھی نہ ہوئے تھے کہ تپ محرقہ میں وفات پائی۔ گردیزی نے ان کا نام

’سعادۃ اللہ خان‘ بیان کیا ہے (میر صفحہ ۲۷، گردیزی صفحہ ۹۳، قائم صفحہ ۳۳ -

۷۰۔ سعدی (قائم نے انہیں شیرازی اور میر و گردیزی نے دکنی بیاں کیا ہے، حکیم شمس اللہ قادری نے انہیں کاکوری کا ناشیدہ قرار دیا ہے اور لکھا ہے کہ ان کی وفات ۱۰۰۲ھ میں ہوئی) میر صفحہ ۱۰۳، گردیزی صفحہ ۸۲، قائم صفحہ ۵ -

۷۱۔ سلام، میر عم الدین علی خاں، حلف شرف الدین علی خاں پیام (قائم کے بیان کی روشنی میں ۱۱۶۶ھ/۱۷۵۳ع ان کا سال وفات ہو سکتا ہے) میر صفحہ ۱۳۲، گردیزی صفحہ ۹۳، قائم صفحہ ۱۶۳ -

۷۲۔ سلیاں، نظر یافتہ تاناں (۱۲۰۱ھ میں علی لطف نے انہیں عالم ضعیفی میں لکھنؤ میں دیکھا تھا) قائم صفحہ ۱۷۷ -

۷۳۔ سودا، مرزا محمد رفیع دہلوی (متوفی ۱۱۹۵ھ/۱۷۸۱ع) میر صفحہ ۳۱، گردیزی صفحہ ۶۷، قائم ۸۶ -

سور—ملاحظہ ہو محمد میر متخلص بہ میر و سور -

۷۴۔ سید، میر یادگار علی ساکی قصبہ بہادر پور (دہلی میں قائم کے ہمسائے تھے اور دوست بھی) قائم صفحہ ۱۸۵ -

ش

۷۵۔ شاداب، حوش وقت رائے چاند پوری، شاگرد قائم : قائم صفحہ ۱۸۷ -

۷۶۔ شاعل، شاگرد بسمل (میر کا بیان ہے کہ دو تیں مرہبہ میرے پاس آئے تھے، اب نظر نہیں آتے) میر صفحہ ۱۵۱، گردیزی صفحہ ۱۰۰، قائم صفحہ ۱۶۶ -

۷۷۔ شاکر، محمد شاکر ساکن اعظم پور (محمد علی حشمت کے دوستوں میں تھے اور قربت وطن کی بنا پر قائم سے بھی میل حول تھا) قائم صفحہ ۱۹۹ -

۷۸۔ شاہی، شاہ قلی خان حیدر آبادی، لدیم ابوالحسن تانا شاہ :

قائم صفحہ ۱۵ -

۷۹ - شفا ، حکیم یار علی (ملقہ دوم کے شاعر ہیں ، قائم کا

ان سے میل حول تھا) قائم صفحہ ۶۷ -

۸۰ - شعوری حالا پوری : میر صفحہ ۹۸ -

۸۱ - شوی ، میر حس علی دہلوی ، ساگرد حان آرو (میر کا

ان سے بہت میل حول تھا ، مذکورہ شوی کی نایف کے وقت

تک ہر حال نقید حیات تھے) میر صفحہ ۱۱۹ ، گردیری

صفحہ ۹۹ ، قائم صفحہ ۱۳۳ -

ص

۸۲ - صانع بلگرامی (نواب علی ابراہیم کے بیاں کے مطابق ان کا نام

نظام الدین احمد تھا اور ۱۱۹۵ھ میں ہنگالے میں مقیم تھے)

گردیری صفحہ ۱۰۱ -

۸۳ - صفائی احمد آبادی : میر صفحہ ۹۹ -

۸۴ - مصمص ، نواب امیرالاسرا مصمص الدولہ حان دوران حان

(ان کا تخلص عاصم تھا اور ۱۱۵۱/۱۷۳۹ع میں جنگ

کرنال میں شہید ہوئے) گردیری صفحہ ۱۰۱ -

۸۵ - صعب ، معل حان - "از اقرانے نواب نظام الملک آصف جاہ

اسب" - گردیری صفحہ ۱۰۱ -

ض

۸۶ - ضیاء ، میر ضیاء الدین دہلوی (میر کے دوست اور معاصر ،

گزار ابراہیم کی نایف سے قبل عظیم آباد میں وفات پا چکے تھے)

میر صفحہ ۱۴۲ ، گردیری صفحہ ۱۰۲ ، قائم صفحہ ۱۶۰ -

ط

۸۷ - طالب ، مرزا انوطالب (سودا کے چچا اور طالب دونوں

بے بہادر شاہ اول کے لشکر کے ساتھ دہلی کا سفر کیا تھا و

اس وقت طالب کی عمر ستر سال تھی) قائم صفحہ ۱۰ -

۸۸۔ طالع، تیر شمس الدین۔ عین عفوان جوانی میں انتقال کیا
 — گردیری صفحہ ۱۰۲۔

ظ

۸۹۔ طاہر، حواہ، محمد حان، شاگرد مرزا مظہر۔ — طاہرا بعد
 ورود نادر شاہ راہ مراحل مرگ پیمود۔ گردیری صفحہ ۱۰۳۔
 ۹۰۔ طہور، شیو سگھ اکبر آبادی۔ شاعری میں یقین کا تسع
 کرتے تھے۔ گردیری صفحہ ۱۰۴۔

ع

۹۱۔ عاجز۔ شحمی لوطی است..... نظر کردہ میاں کمترین۔
 میر صفحہ ۱۳۸۔

۹۲۔ عاجز، عارف الدین خان اورنگ آبادی (اصل بیگ قاشال
 کے احباب میں تھے؛ ۱۱۷۸ھ/۶۵ - ۱۷۶۴ع) میں وفات
 پائی) میر صفحہ ۹۶، گردیری صفحہ ۱۱۹۔

۹۳۔ عارف، محمد عارف رفوگر شاہ حبان آبادی، شاگرد مضمون
 بقول میر و گردیزی اور شاگرد آنرو بقول قاسم۔ میر کے
 شاساؤں میں تھے؛ میر صفحہ ۱۳۰، گردیری صفحہ ۱۰۵،
 قائم صفحہ ۱۶۵۔

۹۴۔ عاشق، میر بیہی محاط بہ عاشق علی حان، دکنی؛
 گردیری صفحہ ۱۱۸۔

عاصم۔ ملاحظہ ہو 'صمصام'۔

۹۵۔ عاصمی، حواہ برہاں الدین شاہجہاں آبادی (قیاساً ۱۱۶۶ھ/
 ۱۷۵۳ع سال وفات ہوگا) میر صفحہ ۱۱۸، گردیزی
 صفحہ ۱۰۵، قائم صفحہ ۶۵۔

۱۔ عارف علی خان (میر و گردیزی) عارف الدین خان (تذکرہ
 قاشال و ہمنما اورنگ آبادی)۔

۲۔ 'نتائج الافکار' طبع اول، صفحہ ۳۰۸۔ 'گل عجائب' میں سال وفات
 ۱۱۷۷ھ ہے، لیکن قدر اللہ گوہر سوی کی روایت زیادہ صحیح
 معلوم ہوتی ہے۔

- ۹۶۔ عامی، نور محمد برہاں پوری (چمنستان شعرا کی تالیف کے وقت زندہ تھے) گردیری صفحہ ۱۱۷۔
- ۹۷۔ عاقل، رائے سنگھ عرف بیاجیو (مرزا سودا کے دہریہ احباب میں تھے، محرن نکات کی تالیف میں ان کی اعالت کے قائم معترف ہیں) قائم صفحہ ۱۷۱۔
- ۹۸۔ عبدالبر: میر صفحہ ۱۰۲۔
- ۹۹۔ عبدالرحیم: میر صفحہ ۱۰۲۔
- ۱۰۰۔ عبداللہ قطب شاہ، والی گولکنڈہ (متوفی ۱۰۸۳ھ/۱۶۷۲ع) قائم صفحہ ۹۔
- ۱۰۱۔ عرب، میر عبدالولی سوری (متوفی ۱۱۸۹ھ/۱۷۷۵ع) میر صفحہ ۹۲، گردیری صفحہ ۱۱۰، قائم صفحہ ۱۷۲۔
- ۱۰۲۔ عرب، شاہ عرب اللہ: میر صفحہ ۱۰۳، گردیری صفحہ ۱۰۶۔
- ۱۰۳۔ عشاق، حیوں، دل کھری (میر صاحب روم طرار ہیں: شعر ریختہ را سیار نامربوط می گوید .. اکون در جمع یاران ہم نہی آید کہ مرده است) میر صفحہ ۱۵۰، گردیری صفحہ ۱۰۶، قائم صفحہ ۱۶۷۔
- ۱۰۴۔ عطا، حواص، عطا نانک (جعفر رٹلی کے معاصر اور حریف) میر صفحہ ۲۹، قائم صفحہ ۳۰۔
- ۱۰۵۔ علیم دکھنی: قائم صفحہ ۱۳۔
- ۱۰۶۔ عمدہ، سیتا رام—ریختہ میں انعام اللہ خان یقین کا نتع کرتے ہیں—گردیری صفحہ ۱۰۷۔
- ۱۰۷۔ عمر، معتبر خان دکھنی، شاگرد ولی: گردیری صفحہ ۱۱۶۔

غ

- ۱۰۸۔ غازی الدین خان عبدالملک (نظام تحاص، میر شہاب الدین نام، میر بخشی احمد شاہ اور وزیر عالم گیر ثانی، متوفی ۱۲۱۵ھ/۱۸۰۰ع) قائم صفحہ ۱۳۸۔
- ۱۰۹۔ غریب، محمد امان اللہ دہلوی (میر صاحب لکھنے ہیں: 'بادش

- بھیریک آشنائے ہامزہ داشتہ.....زبانش لکت داشت ، ازیں
سبب گاہے 'الکن' ہم تخلص می آورد.....قریب دو سال
است کہ نہ سمت ہنگالہ رفت' - گردپری نے ان کا نام
محمد زمان لکھا ہے) میر صفحہ ۱۳۸ ، گردیزی صفحہ ۱۲۱ -
۱۱۰ - غلام حیدر (مجنوب تخلص ، سودا کے متنبی تھے ،
کشن ہند کی قالیف کے وقت لکھنؤ میں مقیم تھے) قائم
صفحہ ۱۸۶ -
۱۱۱ - غوامی ، ملا غوامی (سلطان عبداللہ قطب شاہ کا درباری
شاعر) میر صفحہ ۱۰۱ -
۱۱۲ - غوثی ، محمد غوث خلف مولانا قطب الدین قاضی حیدر آباد ،
آخر عمر میں حرمین شریعین کی زیارت کو گئے تھے اور وہیں
رحلت فرمائی : قائم صفحہ ۱۳ -

ف

- ۱۱۳ - محری ، شاگرد ولی : میر صفحہ ۱۰۰ ، قائم صفحہ ۱۹ -
۱۱۴ - فدا : گردپری صفحہ ۱۲۲ -
۱۱۵ - فدوی ، محمد محسن (ہم صحت میاں آبرو و مصبوں ، قائم ہے
بھی آشنائی بھی ، قاسم کے بیان کی روشنی میں لگ بھگ
۱۲۰۰ء میں انھوں نے جہان فانی کو حیر باد کہا ہوگا)
قائم صفحہ ۵۹ -
۱۱۶ - فراق ، مرزا مرصعی قلی (لگ بھگ ۱۱۸۲ھ/۱۷۶۸ع میں
راجا شتاب رائے حاکم عظیم آباد متوفی ۱۱۸۷ھ کی قید میں
وفات پائی) قائم صفحہ ۱۴۱ -
۱۱۷ - فراق ، معاصر ولی (فقیر اللہ آزاد کے ساتھ دہلی گئے تھے) قائم
صفحہ ۱۷ -
۱۱۸ - فرحت ، شیخ فرحت اللہ ولد شیخ اسد اللہ (علی ابراہیم کا بیان
ہے کہ ۱۱۹۱ھ/۱۷۷۷ع میں نہ مقام مرشد آباد ان کا
انتقال ہوا) قائم صفحہ ۱۶۹ -
۱۱۹ - فرخ ، میر فرخ علی ساکن قصبہ اٹاوہ (سہابی پدشہ اور قائم

گ

- ۱۳۶۔ گرامی ، مرزا گرامی خلف عبدالغنی بیگ قبول (متوفی)
۱۱۵۶/۱۷۴۳ع) میر صفحہ ۸ ، قائم صفحہ ۷۸ -

ل

- ۱۳۷۔ لسان ، میر کلیم اللہ — چاندے میری رفاقت میں رہے ، عین
عموان حوالی میں رحلت کی — گردیری صفحہ ۱۳۰ -
۱۳۸۔ لطی ، لطف علی دکھنی : میر صفحہ ۱۰۰ ، قائم صفحہ ۱۶ -

م

- ۱۳۹۔ مائل ، میان ہدی شاہ حباں آبادی (پہلے قدرت دہلوی کے
شاگرد تھے ، پھر قائم چاند پوری سے اصلاح لینے لگے ؛
تکرار ابراہیم کی تالیف کے وقت مرشد آباد میں سکونت رکھتے
تھے - سرور اور قاسم انہیں مرحوم لکھتے ہیں) قائم
صفحہ ۱۷۸ -

محدوب — ملاحظہ ہو غلام حیدر -

- ۱۴۰۔ محس ، مجد محس حلف مجد حسن (حان آرو کی ہمشیرہ کے
ہونے اور میر کے بھتیجے اور شاگرد ؛ نکات الشعرا کی تالیف
کے وقت ان کی عمر بیس سال بھی ؛ قاسم انہیں مرحوم
لکھتے ہیں اور کہتے ہیں کہ حان آرو کے انتقال کے بعد
ان کی املاک پر بھی قانف ہو گئے تھے) میر صفحہ ۱۳۹ ،
گردیری صفحہ ۱۳۸ ، قائم صفحہ ۱۵۴ -

۱۴۱۔ محقق دکھنی : قائم صفحہ ۲۰ -

- ۱۴۲۔ مجد میر متخلص لہ میر و سور (میر اور گردیری نے ان کا
تخلص میر قرار دیا ہے اور قائم نے 'سوز' - قائم نے اس بات
کی صراحت کی ہے کہ پہلے ان کا تخلص 'میر' تھا ، اب بدل
لیا ہے ، گویا تخلص کی یہ تبدیلی ۶۷ - ۱۱۶۶ میں عمل
میں آئی ہوگی ؛ سال وفات ۱۲۱۳ھ/۹۹ - ۱۷۹۸ع ہے)
میر صفحہ ۱۵۰ ، گردیری صفحہ ۱۳۸ ، قائم صفحہ ۱۳۱ -

۱۴۳ - محمود ذکھنی (نغری) اور فیروز کے ہم عصر تھے ، ابن
نشاطی نے 'بہول بن' میں ان کی استادى کا اعتراف کیا ہے
میر صفحہ ۹۹ ، قائم صفحہ ۱۹ -

۱۴۴ - مخلص ، رائے اند رام دہلوی ، شاگرد ہیدل و آرزو (متوفی
۱۱۶۳/۵۱ - ۱۷۵۰ع) میر صفحہ ۸ ، قائم ۶۸ -

۱۴۵ - مخلص ، مرزا محمد حسین شاہجہاں آبادی (طبقہ دوم سے
تعلق ہے 'محرر نکات' کی تالیف کے وقت دہلی میں مقیم تھے)
قائم صفحہ ۵۵ -

۱۴۶ - مرزا ، ابوالقاسم حیدر آبادی (سلطان ابوالحسن ٹانا ساہ کے
مقرب اور معاصر) قائم صفحہ ۱۱ -

۱۴۷ - مزل ، محمد مرمل شاہجہاں آبادی ، معاصر آرو : گردیری
صفحہ ۱۳۶ -

۱۴۸ - مضمون ، شرف الدین ، معاصر آرو و ناجی (متوفی ۱۱۴۷ھ/
۳۵ - ۱۷۳۳ع) میر صفحہ ۱۴ ، گردیری صفحہ ۱۳۴ ، قائم
صفحہ ۵۲ -

۱۴۹ - مظہر ، مرزا حان جانان شاہجہاں آبادی (متوفی ۱۱۹۵ھ/
۸۱ - ۱۷۷۱ع) میر صفحہ ۵ ، گردیری صفحہ ۱۳۱ ، قائم صفحہ
۸۳ -

معز—ملاحظہ ہو 'نظرت' -

۱۵۰ - ملک : میر صفحہ ۱۰۰ -

۱۵۱ - مختار ، حافظ مصل علی دہلوی (سودا سے تلمذ کیا ؛ قائم کو
ان سے خاص تعلی خاطر تھا ؛ علی ابراہیم نے ان کی مشوی
'در تعریف لالہ' کے کچھ اشعار بھی نقل کیے ہیں) قائم صفحہ
۱۸۲ -

۱۵۲ - مست ، میر قمر الدین (فارسی میں فقیر سے اور اردو میں قائم
سے تلمذ تھا ؛ سال وفات ۱۲۰۸ھ/۱۷۹۳ - ۱۷۹۳ع ہے)
قائم صفحہ ۱۹۸ -

۱۵۳ - منعم (قائم چاند پوری کے بڑے بھائی کا تخلص حو ناجی کے

دوست تھے) قائم صفحہ ۶۶ -

۱۵۴ - موروں ، نواب حواحم علی حان دوالفقار الدولہ ، صوبہ دار
برہانپور (سید عبدالولی عرلت کے معتقدین میں تھے)

میر صفحہ ۱۰۶ ، گردیری صفحہ ۱۳۷ -

۱۵۵ - موروں ، میر رحم علی شاہ حمان آبادی (گردیزی کے احباب
میں تھے) گردیری صفحہ ۱۴۰ -

موسوی — — ملاحظہ ہو 'فطرب'

۱۵۶ - مہربان حان متخلص بہ رند (نواب احمد حان ننگش کے دیوان

تھے مودا اور میر سور ان ہی کی دعوت پر فرح آباد گئے تھے -

مصعبی لکھتے ہیں کہ ایک دن مرزا قتیل کے ہمراہ میں ان

سے ملے گیا تھا ، لکھنؤ کے محلہ رستم نگر میں مکاں تھا ،

وہیں پر ان کا انتقال ہوا) قائم صفحہ ۲۰۰ -

۱۵۷ - میر گھاسی دہلوی (سید محمد نقی نام ، نقی تخلص ، دہلی کے

محلہ محلہ پورہ میں سکونت تھے ، میر کے دوست اور ہم عصر)

میر صفحہ ۱۴۹ ، گردیری صفحہ ۱۳۰ ، قائم صفحہ ۱۶۷ -

۱۵۸ - میر ، محمد علی اکبر آبادی (متوفی ۱۲۲۵ھ/۱۸۱۰ع) میر صفحہ

۱۵۴ گردیری صفحہ ۱۳۷ ، قائم صفحہ ۱۲۱ -

میر میران — — ملاحظہ ہو 'بہد' -

۱۵۹ - میر ہادی دہلوی (میر حواد علی حان نام ، متوفی ۱۲۱۵ھ

۱۸۰۰ع) قائم صفحہ ۱۷۰ -

ن

۱۶۰ - ناحی ، محمد ساگر (سال وفات قسماً ۵۴ - ۱۱۵۳ھ

۴۱ - ۱۷۷۳ع ہے) میر صفحہ ۲۳ ، گردیری صفحہ ۱۴۱

قائم صفحہ ۴۶ -

۱۶۱ - نادر دہلوی (قائم کے بیان کی روشنی میں سال وفات ۱۱۶۶ھ

۵۳ - ۱۷۵۲ع ہونا چاہیے) قائم صفحہ ۶۹ -

۱۶۲ - نثار ، میر عبدالرسول (میر کے دوست اور شاگرد ؛ قا

رقم طراز ہیں ؛ 'پیس ارب در دہلی بہ سپاہی پیشگی می گذرانند

دریں ایام . . . بطرف امر وہ وقت - قاسم لکھتے ہیں :
 'اکبرآبادی الاصل ، جہاں آبادی المولد . . . مدتے اس کہ
 (ابن جہاں را حیرناد گمشت) میر صفحہ ۱۳۳ ، گردیزی
 صفحہ ۱۳۳ ، قائم صفحہ ۱۷۵ -

۱۶۲ - ندیم ، مرزا علی ملی شاہ جہاں آبادی (طبقہ دوم کے شاعر
 ہیں ، 'بحرن نکات' کی تالیف کے وقت زندہ تھے اور قائم کے
 ساتھ شغف سے بیس آتے تھے ؛ قاسم لکھتے ہیں کہ ان کا
 انتقال دہلی میں ہوا ، لیکن علی ابراہیم کا بیان — جو بعد
 ارقیاس معلوم ہوا ہے — یہ ہے کہ یہ مرشد آباد
 جا کر بواب میر جعفر کے ملازم ہو گئے تھے اور وہیں انتقال
 کیا) قائم صفحہ ۶۲ -

نظام — ملاحظہ ہو 'غاری الدین حان عباد الملک'۔

۱۶۳ - بوری ، ملا بوری اعظم پوری ، معاصر ابوالفضل فیضی و
 شہنشاہ اکبر . قائم صفحہ ۷ -
 ۱۶۵ - بوری ، سد شعاع الدین گھراتی ثم حیدرآبادی ، معاصر
 ابوالحسن نانا شاہ . قائم صفحہ ۴ -

و

۱۶۶ - وحشت ، میر ابوالحسن (طبقہ سوم کے شاعر ہیں لیکن
 'بحرن نکات' کی تالیف سے قبل انتقال کر چکے تھے)
 قائم صفحہ ۱۶۲ -

۱۶۷ - وفا ، لالہ بول رائے (راجا گلاب رائے دیوان عیبت الدولہ
 کے بھتیجے اور قائم کے شاگرد ، طبقات سخن کے مؤلف
 شیخ غلام محی الدین قریشی متخلص بہ عشق و مستلا میر ٹھی
 نے بھی ان سے ملاقات کی تھی) قائم صفحہ ۱۸۸ -

۱۶۸ - ولی ، شاہ ولی اللہ (بقول میر اورنگ آبادی ، اور بقول قائم
 گھراتی ؛ متوفی ۱۱۱۹ھ/۱۷۰۷ع) میر صفحہ ۱۰۱ ،
 گردیزی صفحہ ۱۳۳ ، قائم صفحہ ۲۱ -

- ۱۶۹ - ہانس یا ہاسی ، دکھی : میر صفحہ ۱۰۱ ، قائم صفحہ ۲۱ -
 ہادی — ملاحظہ ہو 'میر ہادی' -
 ۱۷۰ - ہاشم دکھی : میر صفحہ ۱۰۱ ، قائم صفحہ ۲۱ -
 ۱۷۱ - ہدایب ، میان ہدایت اللہ دہلوی (ان کا سن وفات دکا نے
 ۱۲۱۹ھ - حورنادہ قرین قیاس ہے - اور شہتہ نے ۱۲۱۵ھ
 بیان کیا ہے) میر صفحہ ۱۳۰ ، گردیزی صفحہ ۱۳۵ ،
 قائم صفحہ ۱۱۸ -
 ہمرنگ — ملاحظہ ہو 'رے رنگ' -

ی

- ۱۷۲ - یمن ، انعام اللہ حان دہلوی حلف شیخ اطہر الدین حان مبارک
 جنگ ، شاگرد مرزا مطہر (متوفی ۱۱۶۹ھ/۵۶ - ۱۷۵۵ع)
 میر صفحہ ۸۱ ، گردیزی صفحہ ۱۴۶ ، قائم صفحہ ۱۳۴ -
 ۱۷۳ - یک دل ، میر عزت اللہ — 'درمان مجد شاہ ناساہ نظر
 می آمد' - میر صفحہ ۱۵۳ -
 ۱۷۴ - یک رنگ ، مصطفیٰ حان (معاصر آبرو اور شاگرد حان آبرو ،
 ۱۱۶۵ھ سے قبل وفات پا چکے تھے) میر صفحہ ۱۸ ،
 گردیزی صفحہ ۱۶۴ ، قائم صفحہ ۴۲ -
 ۱۷۵ - یک رو ، عبدالوہاب ، شاگرد آبرو : میر صفحہ ۷۹ ،
 گردیزی صفحہ ۱۶۶ -
 ۱۷۶ - یونس ، حکیم یونس . میر صفحہ ۱۰۶ -

کتابیات

مصادر کی مکمل مہر س کلیات قائم ، جلد دوم کے آخر میں منسلک ہے۔ مذکورے کی تریب میں اس مہر س میں شامل بیشتر مآخذ کے علاوہ مدرجہ دلیل کتب سے بھی رجوع کیا گیا ہے۔

۱۔ 'ادبیات فارسی میں ہندوؤں کا حصہ' ار ڈاکٹر سید عبداللہ ، دہلی ۱۹۴۲ ع۔

۲۔ 'ہجاء میں اردو' ار پروفیسر حافظ محمود خان شیرانی (طبع سوم) مرتبہ ڈاکٹر وحید قریشی لاہور ۱۹۶۳ ع۔

۳۔ 'دکن میں اردو' ار مولوی نصیر الدین ہاشمی (طبع ہجاء) لاہور ۱۹۶۰ ع۔

۴۔ 'دیوان بیدار' مرتبہ حلیل احمد قدوائی ، اللہ آباد ۱۹۳۷ ع۔

۵۔ 'دیوان نانان' مرتبہ مولوی عبدالعزیز ، اورنگ آباد ۱۹۳۵ ع۔

۶۔ 'دیوان درد' مرتبہ عبدالباری آسی (کراچی ایڈیشن) ۱۹۵۱ — تیر مرتبہ حلیل الرحمان داؤدی ، لاہور ۱۹۶۲ ع۔

۷۔ 'دیوان رادۂ حاتم' نسخۂ خطی محروہ ہجاء یونیورسٹی لائبریری ، لاہور ۔

۸۔ 'دیوان عبداللہ قطب سادہ' مرتبہ مولوی سید محمد (سلسلہ توسیع، نمبر ۹) حیدر آباد ، سی اساعب ندارد ۔

۹۔ 'دیوان عرب' مرتبہ عبدالرزاق قریشی ، ممبئی ۱۹۶۲ ع۔

۱۰۔ 'دیوان معان' مرتبہ سید صباح الدین عبدالرحمان ، کراچی ۱۹۵۰ ع۔

۱۱۔ 'دیوان یقین' مرتبہ مرزا فرحت اللہ بیگ ، علی گڑھ ۱۹۳۰ ع۔

۱۲۔ 'کلیات جعفر رثی' نسخۂ خطی محروہ انڈیا آفس لائبریری ، لندن ۔

- ۱۳ - 'کلیات سراج' مرتبہ عبدالقادر سروری ، حیدر آباد ۱۳۵۷ھ -
 ۱۴ - 'کلیات قائم' (دو جلدیں) مرتبہ اقتدا حسن ، لاہور ۱۹۶۵ء
 ۱۵ - 'کلیات سلطان محمد قلی قطب شاہ' مرتبہ ڈاکٹر سید
 محی الدین قادری رور ، حیدر آباد ۱۹۴۰ء -
 ۱۶ - 'کلمات میر' نول کشور ایڈیشن (طبع چہارم) کانپور ۱۹۰۷ء
 — مرتبہ ڈاکٹر عنایت بریلوی ، کراچی ۱۹۵۸ء -
 ۱۷ - 'کلیات ولی' مرتبہ ڈاکٹر نورالحسن ، ہاشمی (طبع سوم)
 کراچی ۱۹۵۴ء -
 ۱۸ - 'مناہٹ' مجموعہ مقالات ڈاکٹر سید عبداللہ ، لاہور ۱۹۶۵ء -
 ۱۹ - 'مرزا مظہر جان جاناں' از عبدالوہاب فریشی ، ممبئی ۱۹۶۱ء
 ۲۰ - 'مقالات حافظ محمود سیرانی' مرتبہ مظہر محمود جان شیرانی
 (جلد اول و دوم) لاہور ۱۹۶۶ء -
 ۲۱ - 'میری میرسیات اور شاعری' از خواجہ احمد فاروقی ،
 بمبئی ۱۹۵۳ء -

22 - Catalogue of the Arabic, Persian and Hindustani Manuscripts of the Libraries of the King of Oudh, compiled by A Sprenger, Vol. I, containing Persian and Hindustani poetry, Calcutta 1854.

اشاريهٔ من و تعليقات

- ١ - اسخاص
- ٢ - مقامات
- ٣ - كتب و رسائل
وعره
- ٤ - السه
- ٥ - متفرقات



۱ - اشخاص

الف

- آرادی حان۔ طہیر الدولہ
 آرام ، رائے پریم ناتھ ۱۸۳
 آرو ، سراج الدین علی خان ۳۴ -
 ۳۶ ، ۳۲ ، ۵۷ ، ۶۴ ، ۶۸
 ۱۲۱ ، ۱۳۳ ، ۱۵۴
 — تذکرۃ مجمع العائیں اور
 'سراج النعات'
 اروں (پیری)۔ لیٹر مغلر
 آزاد نلکرامی۔ تذکرۃ سرو آزاد
 آزاد ، فقیر اللہ ۱۷ - ۱۸
 اسد یار حان (اسد الدولہ)۔
 انسان
 استیای ، شاہ ولی اللہ ۴۵ - ۴۶ ،
 ۱۳۳
 اشرف علی خان۔ معان
 آشنا (زین العابدین عرف میر نواب)
 ۱۸۴ - ۱۸۵
 اصالت حان ، نواب ۱۱۶
 آصف حاہ (نظام الملک) ۷۶ ،
 ۷۷
 اظہر الدین حان ، شیخ ۱۳۴
 اعتقاد الدولہ ، نواب (قمر الدین
 خان نصرت جنگ) ۶۸ ، ۷۸
- آنرو ، شاہ مبارک ۳۴ - ۴۲ ،
 ۵۵ ، ۵۸ ، ۵۹ ، ۶۰ ، ۶۱
 — مشوی در باب تعلیم - الحج
 ابن العربی ، شیخ الاکبر
 محی الدین ۱۱۳
 — 'نصوص الحکم'
 ابوالحسن۔ بابا شاہ
 ابوالحسن۔ وحش
 ابوالعلی عینی ۱۱۳
 ابوالقاسم۔ مرزا
 ابوالمعالی ، میر ۲۲
 احسن ، احسن اللہ ۵۵
 — 'دیوان'
 احسن اللہ۔ نسان
 احمد حان (نواب امیر الامرا
 غالب جنگ) ۲۰۰
 احمد شاہ (بادشاہ) ۷۹ ، ۸۲ ،
 ۱۱۸ ، ۱۳۸ ، ۱۵۷ ، ۱۵۹ ،
 ۱۷۲
 احمد شاہ ابدالی ۶۸
 احمد فاروقی ، حواصہ ۱۳۲
 احمد گجراتی ۱۸ - ۱۹

ب	اعتقاد الدولہ ، نواب (میر)
باقر ، میر — حریں	نظام الدین حان ۶۸
بدھ مسکھ — فلندر	اعظم ، شاہ محمد اعظم ۲۹ - ۳۰
بدیع الدین مدار ، شاہ ۱۶۹	آفات رائے — رسوا
برہان الدین — عاصمی	افضل ، محمد افضل ۸ - ۹
برہان الدین ، مولوی ۷۲	— 'مشوی لکٹ کہانی'
بسمل ۱۶۵ - ۱۶۶	افضل الدین حان — فصلی
بش نائہ ، رائے ۱۸۳	اکبر (عہد اکبری) ۵
بدرائ — رانم	اکرام جعفری ، محمد ۲۲ ، ۳۳
بہادر شاہ ، شاہ عالم (اول) ۱۱ ،	اکرم ، حواحد اکرم ۱۷۶ -
۵۲ ، ۳۳	۱۷۷
چار ، ٹک چند ۶۴ - ۶۵	الحسین ، حضرت ابی عبداللہ ۹ ،
— 'چار عجم'	۶۲
بھاگ متی ۱۵	امید ، فولادش حان (محمد رضا)
بہراد ۸۸	۷۵ - ۷۴
بہید ، میر میران سید نوارش	— 'دیوان فارسی'
حان ۱۷۴	امیر حان (ثانی) — اعجاز
بیان ، حواحد احسن اللہ ۱۲۶ -	امیر حان — کمترین
۱۳۱	انتظام الدولہ حان خانان -
بیتاب ، ستو کہہ رائے ۱۹۴ -	اعتقاد الدولہ (ثانی)
۱۹۸	اعجاز ، عمدہ الملک امیر حان ۶۰
بیتاب ، محمد اسماعیل ۵۹	۷۶ ، ۷۷ - ۷۸
بیدار ، بیان محمدی ۱۶۷	السان ، اسد یار حان (عرف میر
— 'دیوان'	حکمو) ۷۶ - ۷۷
بیدل ، میرزا عبدالقادر ۲۱ ، ۲۳ -	انعام اللہ حان — یثی
۲۴ ، ۳۱ ، ۱۱۳	الند رام (سدرام) — محض
بے حکر (حیراتی لعل) — تذکرہ	ایاز ۱۱۱ ، ۱۹۱
بے رنگ — ہم رنگ	

جعفر، میر جعفر (رثلی) ۳۰ -

۱۷۶، ۳۲

— 'شاہ نامہ' اور 'کلیات'

جعفر علی خان— رکی

حلیل احمد قدوائی ۱۶۷

حم (جمشید) ۹۵

حسوں— کافر

حواد علی خان، میر— ہادی

حولان، میان رمضانی ۱۶۵

حیوں مل— عشاق

ج

جن قلچ خان— آصف شاہ (اول)

ح

حاتم، محمد حاتم (شاہ طہور الدین)

۶۰ - ۶۱، ۶۳

— 'دیوان رادہ'، 'کلیات' اور

'مشوی در تعریف قلیان'

حربیں، میر نافر ۱۴ - ۱۴۱

حسن، میان محمد ۱۵۴

حسن علی— شوی

حشمت، محترم علی خان ۶۷ -

۶۸

حشمت، محمد علی ۶۵ - ۶۷،

۱۹۹

حمید الدین خان نیمچہ، ۱۳۴

حمید الدین خان، دحتر ۳۲

حیرت، مراد علی ۱۹۸،

ے نوا (سناسی) ۵۸ - ۵۹

— 'مخمس'

پ

پاکار، میر مکھن ۶۱ - ۶۲

پریم نانہ— آرام

پیام، شرف الدین علی ۵۶ - ۵۷

پیر خان— کمترین

ت

تاناں، میر عبدالحی ۶۶، ۱۴۵ -

۱۴۸، ۱۷۷

— 'دیوان'

نانا شاہ، سلطان ابوالحسن ۱۰،

۱۱، ۱۳، ۱۵

تخرد، میر عبداللہ ۱۷۴

تھیں سروری ۵

نقی، سید محمد نقی (میر گھاسی)

۱۶۷

تمکین، صلاح الدین ۱۴۴ - ۱۴۵

ٹ

ٹیک چند— ہار

ث

ثاقب، شہاب الدین ۶۱

ج

جادو نانہ سرکار— روال سلطہ

مغلیہ

جان جاناں، میرا— مطہر

رحمت خان ، حافظ ۶۶

رستم ۴۰

رسوا ، آفتاب رائے ۱۶۸ - ۱۶۹

رمضانی ، میان — حولان

رند ، نواب مہربان خان ۱۳۳ ،

۲۰۰

روح اللہ خان (اول) ۶۳

روہی ۱۴

ز

زار ، معل بیگ ۱۷۸

زکی ، جعفر علی خان ۶۳ - ۶۴

— 'مشوی'

زیب النساء ، شہزادی ۵۲

زیب النساء ، شہزادی ۵۲

زین العابدین ، میر — آشنا

س

سادات خان (فرح میری) ۸۲

سادات خان (ثانی) ۸۲

سامان ، میر ناصر ۵۷

سہ کرون ۵۸

سجاد ، میر سجاد ۶۹ - ۷۰

— 'دیوان'

سدہ رائے ، لالہ ۱۱۸

سراج اورنگ آبادی ۲۰

سراج الدین علی خان — آرزو

سرور (نواب اعظم الدولہ) —

تذکرہ مجموعہ منتخبہ

خ

خاکسار ، میر محمد یار ۱۴۲ -

۱۴۴

— تذکرہ معشوی چہل سالہ حود

خان جہان لودھی ۴۲

حسرو ، محضرب امیر ۵ - ۷

حسرو (ہرویہ) ۱۱۸ ، ۱۳۶

حواحد احرار (عبداللہ) ۶۵

حواحد میر — درد

حوس وقت رائے — شاداب

د

دانا ، فصل علی ۷۲ - ۷۴

درد ، حواحد میر ۱۰۲ - ۱۱۲ ،

۱۱۶ ، ۱۱۸ ، ۱۲۱ ، ۱۵۴

— 'دیوان' اور رسالہ 'واردات'

درد ، کرم اللہ خان ۱۱۶ - ۱۱۷

درد سد ، محمد فقیہ ۱۳۳ - ۱۳۴

— 'ساقی نامہ'

دلاور خان — ہم رنگ

ذ

ذکا ، حبوب چند — تذکرہ

عیار الشعرا

ر

راحت ، میر علی ۱۶ - ۱۷

راقم ، لالہ بدراس ۱۴۹ - ۱۵۴

— مسک — عاقل

ش

سعادت ، میر سعادت علی ۴۳ -

۴۵

شاداب ، لالہ خوش وق راعے

سعدانہ ، سید ۱۷۲

۱۸۷

سعدانہ حان ۶۶

شاعلی ۱۶۶

سعدی (شیرازی) ۵۳

شا کر ، محمد شا کر ۱۹۹

— 'نوستان'

شاہ جہاں (بادشاہ) ۵۶

سعدی (شیرازی) ، کا کوروی یا

شاہ عالم (ثانی) ۱۳۳

ہندی ۶ - ۵

شاہ کمال ، میان ۶۱

سکسید ، رام نانہ — تاریخ ادب

شاہ مبارک — آبرو

اردو

شاہ ولایت ، حضرت ۴۳

سلام ، عم الدین ۱۶۴

شاہی ، شاہ قلی خان ۱۵

سلیان (شاہ) ۷۳ ، ۱۷۷ - ۱۷۸

شتاب راعے ، راجا ۱۴۱

ستو کہ راعے — بیتاب

شجاع الدین — ثوری

سودا ، میرزا ربیع (ملک الشعرا)

شرف الدین — مبصمون

۱۱ ، ۸۶ - ۱۰۲ ، ۱۲۱ ،

شرف الدین علی — پیام

۱۴۱ ، ۱۴۲ ، ۱۴۳ ، ۱۴۹

شعاع ، حکیم یار علی ۶۷

۱۵۲ ، ۱۵۴ ، ۱۷۱ ، ۱۸۶

شعیب ، میرزا ۸۶

۱۹۹ ، ۲۰۰

شعیب — تذکرہ چمستان شعرا

— 'دیوان' ، 'قصائد' اور 'کلیات'

شکر گنج ، حضرت شیخ فرید ۵۲

سوز ، محمد میر ۱۳۱ - ۱۳۲ ،

شمس الدین ، میر — فقیر

۲۰۰

شمس اللہ قادری ، حکیم ۵ ، ۲۳

— 'دیوان'

— 'اردوے قدیم'

سیکرن — سہ کرن

شوق ، قدرت اللہ — تذکرہ

سید ، میر یادگار علی ۱۸۵ -

طیقات الشعرا

۱۸۶

شوق ، میر حسن علی ۱۳۳ ،

سیف الدولہ (حلف ثواب سادات

۱۳۵

شہاب الدین — ثاقب

حان ۸۲

ع

- عارف ، محمد عارف (روگر) ۱۶۵
 عاصمی ، حواصہ نربان الدین ۶۵
 عاقل ، رائے سنگھ ۱۷۱
 عالم گیر (نادرشاہ) ۲۲ ، ۳۸
 ۳۰ ، ۵۲ ، ۵۶ ، ۶۳ ، ۷۳
 عالم گیر ثانی (شہزادہ عرب الدین)
 ۷۹ ، ۸۲ ، ۱۳۸
 عباد بریلوی (ڈاکٹر) ۱۲۲
 عدالحق ، مولوی ۱ ، ۱۳۶
 عدالحق ، میر — نااں
 عبدالرزاق قریشی ۱۲۶ ، ۱۷۲
 عبدالرسول ، میر — نثار
 عبدالعزیز ، شیخ ۱۶۱
 عبدالقادر ، میرزا — بیدل
 عدالولی ، میر — عرلت
 عبداللہ — تھرد
 عبداللہ خان ۶۶
 عرفی (شیرازی) ۳۱
 عرلت ، میر عدالولی (سورق)
 ۱۷۲ - ۱۷۳ ، ۱۷۴
 — 'نیاص' اور 'دیوان'
 عرب الدین (شہزادہ) — عالم گیر
 ثانی
 عرب اللہ سورق ، شاہ ۱۷۲
 عشاق ، حیوں مل ۱۶۷ - ۱۶۸
 عشق و مبتلا میرٹھی — بدکرہ
 طباق سخن

شہاب الدین سہروردی ، شیخ

- ۱۶
 شیخ چاند (مرحوم) ۱۱ ، ۱۳۴
 شیرانی ، حافظ محمود ۷ ، ۸
 ۳۴ ، ۵۸
 — 'پہچان میں اردو' اور مقالات
 شیرانی ، مطہر محمود ۵۸
 شیریں ۸۸ ، ۱۱۸
 شیعہ ، مصطفیٰ حان — بدکرہ
 گلش ۷۷ خار

ص

- صلاح الدین عبدالرحمان ، سید ۱۵۹
 صندر جگ (نواب) ۸۲ ، ۱۶۴
 صلات حان ذوالفقار جگ —
 سادات حان (ثانی)
 صلاح الدین — تمکین
 صہبام الدولہ (ثانی) ۸۲

ض

- ضیاء ، میر ضیاء (ضیاء الدین)
 ۱۶۰ - ۱۶۱ -

ط

- طالب ، میرا ابوطالب ۱ -
 ۱۱ ، ۱۲ ، ۲۰ -
 — 'نیاص'

ظ

- ظہوری ۳۱
 ظہیر الدولہ (ارادت حان) ۱۲۱

فردوس آرام گاہ—مجد شاہ
 فرہاد ۷۰ ، ۸۶ ، ۸۸ ، ۹۰ ،
 ۱۱۸ ، ۱۲۷ ، ۱۳۹ ، ۱۵۵
 ۱۵۶ ، ۱۶۲
 فصل علی (حافظ)—ممتاز
 فصیلی ، فصل الدین خان ۱۲
 —'مثنوی در تعریف حسن شاہزادہ'
 فطرت ، موسوی خان (معر و
 موسوی) ۲۸ - ۲۹
 —'دیوان'
 فغان ، اشرف علی خان (کوئے
 خان) ۱۲۶ ، ۱۵۷ - ۱۶۰
 —'دیوان'

فقیر ، میر شمس الدین ۸۲ - ۸۳
 فقیر مؤلف—قائم
 فقیر اللہ—آزاد
 فیض اللہ خان (نواب) ۶۶
 فیضی ، ابوالفیض ۷ ، ۸
 —'مثنوی بل و دمن'

ق

قادر ، میر عبدالقادر ۱۶
 قاسم—'مذکرہ مجموعہ' نعر
 قاضی مطہر (حلیفہ شاہ مدار) ۱۶۹
 قائم ، مجد قیام الدین (علی) ۲ ، ۳ ،
 ۵ ، ۱۱ ، ۲۰ ، ۲۳ ، ۲۳ ،
 ۳۴ ، ۳۵ ، ۳۳ ، ۳۵
 ۳۶ ، ۵۳ ، ۵۷ ، ۵۹
 ۶۰ ، ۶۲ ، ۶۳ ، ۶۵

اللہ ، شاہ ۱۶۱
 (شیخ وجہ الدین)—
 کرۂ عشقی
 خواجہ عطا ۳۰
 براہیم—'مذکرہ گزار ابراہیم
 قی ، میر—کافر
 لی ، میرزا—ندیم
 طف—'مذکرہ گلشن ہند
 بد خان امعان (روہیلہ) ۶۶
 ۱۳
 لعلک ، نواب—احمام
 اللہ خان کشمیری ، نواب
 ۱۴ ، ۱۷۰

ع

الدین خان - نظام
 حیدر—محدوب
 ، مجد عوث ۱۳
 ف

۱۹ ، ۲۰

، مجد محسن ۵۹ - ۶
 ، میرزا مرتضیٰ علی ۱۳۱ ،
 ۱۴
 ۱۷ - ۱۸
 ، درخت اللہ ۱۶۹ - ۱۷۰
 ، اللہ بیگ ، مرزا ۳۳ ، ۱۳۵
 ، میر فرخ علی ۱۱۷ - ۱۱۸
 سیر (بادشاہ) ۳۰

کام بخش (شاہ زادہ) ۳۱	۶۶ ، ۶۷ ، ۷۳ ، ۷۶ ،
کرم اللہ خان—درد	۸۹ ، ۱۰۳ ، ۱۱۳ ، ۱۱۴ ،
کلیم ، محمد حسین ۱۱۳ - ۱۱۶	۱۱۶ ، ۱۱۹ ، ۱۳۱ ، ۱۳۱ ،
—'دیوان'	۱۳۹ ، ۱۶۱ ، ۱۶۲ ، ۱۶۷ ،
کم ترین (پیرخان یا امیر خان)	۱۷۱ ، ۱۷۳ ، ۱۷۶ ، ۱۸۳ ،
۷۹ - ۸۰	۱۸۶ ، ۱۸۷ ، ۱۸۸ ، ۱۹۳ ،
—'شہر آشوب'	۱۹۸ ، ۱۹۹ ، ۲۰۰ - ۲۰۵
کوئے خان—فغان	—'بیاض' ، 'تذکرہ' اور
کوہ کن—فرہاد	'کلیات'

گ

گرامی ، میرا گرامی ۷۸ - ۷۹	قبول ، عبدالعی بیگ ۷۸
گردبری—تذکرہ رحمتہ گویان	قدرت ، شاہ قدر اللہ ۱۶۱ -
گلاب رائے ، راجہ ۱۸۸	۱۶۲ ، ۱۷۸
گلشن ، شیخ سعد اللہ ۲۲ ، ۲۳	قرن لاش خان—امید
	قطب شاہ ، سلطان محمد قلی ۱۵
	قطب شاہ ، سلطان عبداللہ ۳۳ ، ۹
	قطب الدین ، مولانا ۱۳
	قطب الدین علی خان ۶۶
	قلندر ، بدھ سنگھ ۱۲۵ - ۱۲۶
	قمر الدین —منب

م

مانی ۴۸ ، ۸۸	قیام الدین (علی) ، محمد—قائم
مائل ، میان محمدی ۱۷۸ - ۱۸۲	قیس (بحون) ۴۶ ، ۸۶ ، ۹۰ ،
محدوب ، میان غلام حیدر ۱۸۶	۱۱۳ ، ۱۳۷ ، ۱۳۹ ،
محمون—قیس	۱۴۵ ، ۱۵۵ ، ۱۵۶ ،
	۱۶۲ ، ۱۷۲ ، ۱۹۵

ک

محشم علی خان—محشم	کاشی ، لالہ کاشی ناتھ ۱۶۴
محسن ، محسن علی—تذکرہ	کاکور ، میر علی تقی (حنون)
مراہا سمن	۱۸۶ - ۱۸۷
محسن ، محمد محسن ۱۵۴ - ۱۵۷	

- محقق ۲۰ - ۲۱
 محمد اسماعیل - بیتاب
 محمد اعظم ، شاہ زادہ ۵۲
 محمد تقی - میر
 محمد حسین - کلیم
 محمد حسین ، میرزا - محاصر
 محمد شاکر - ناحی
 محمد شاہ (نادر شاہ) ۳۳ ، ۵۷ ، ۵۸ ،
 ۶۰ ، ۶۳ ، ۶۸ ، ۷۶ ،
 ۷۷ ، ۷۹
 محمد شاہ ، میر - بیاض
 محمد علی - حشم
 محمد عوث ، حصر ۳۳
 محمد فقیہ - درد مند
 محمد محسن - ندوی
 محمد معظم ، شاہ زادہ - بہادر شاہ
 محمد میر - سور
 محمد ناصر ، خواجہ (عبدایب) ۱۰۳
 محمد یار - خاکسار
 محمد یار خان ۱۸
 محمود (سلطان) ۱۹ ، ۱۱۱ ، ۱۹۱
 محاصر ، راجا ند رام (اند رام)
 ۶۸ - ۶۹ ، ۷۸
 - 'سفرنامہ'
 مراد علی - حیرت
 مرتضیٰ خان (سمیر والی ایران)
 ۱۷۴
 مرتضیٰ قلی - مراق
- مرزا ، ابوالقاسم ۱۱ - ۱۲
 مصحفی - تذکرہ ہندی
 مصطفیٰ خان - یک رنگ
 مصموم ، شرف الدین ۵۲ - ۵۵ ،
 ۵۹ ، ۶۰
 مظہر ، میرزا خان خاں ۸۳ -
 ۸۵ ، ۱۲۵ ، ۱۳۳
 معتمد خان ، نواب ۱۷۴
 معر - فطرت
 محل سنگ - رار
 مختار ، حاوی فصل علی ۱۸۲ - ۱۸۳
 مس ، قمر الدین ۱۹۸
 مسعود (حلتاح) ۷۷
 مسعم (محمد مسعم) ۳۶
 موسوی خان - فطرت
 مہربان خان - رید
 مہر علی - راب
 میر باقی ۷۷
 میر حسن - تذکرہ شعرائے اردو
 میر گھاسی - تقی
 میر محمدی - بدار
 میر مکھن - پاکار
 میر میران - بھید
 میر ، میر محمد تقی ۱۲۱ - ۱۲۵
 ۱۳۱ ، ۱۳۲ ، ۱۶۷ ، ۱۷۴
 ۱۷۸
 - تذکرہ نصاب الشعرا اور
 'کلیات'

نوری ، ملا ۷ - ۸
نوری ، شعاع الدین ۱۴ - ۱۵
نول رائے ، لالہ - ویا
نوبندہ رائے (پیشکار) ۱۶۴

و

وحید الدین گھرقانی ، شاہ ۲۱
وحشب ، میر ابوالحسن ۱۶۲
۱۶۳
وزیرحان ، نواب (حکیم علیم الدین
انصاری) ۵۶
ویا ، لالہ نول رائے ۱۸۸ - ۱۹۳
ولی ، شاہ ولی اللہ (گھرقانی) ۱۸ ،
۱۹ - ۲۱ - ۲۸
— 'دیوان' اور 'کلیات'
ولی اللہ ، شاہ - اشتیاق

ہ

ہاتف ۱۰ ، ۲۱
ہادی ، میر ہادی (حواد علی خان)
۱۴۰ - ۱۴۱ -
— 'دیوان'

ہاشم ۲۱
ہدایت ، بیان ہدایت اللہ ۱۱۸ - ۱۲۰
ہمرنگ ، دلاور خان ۱۶۶ - ۱۶۷
— 'دیوان' اور 'ہمرنگ'
ہیچ مدان (مؤلف) - قائم

ی

یادگار علی - سید

میر ناصر - سامان
میرزا احمد - احمد شاہ بادشاہ
میرزا رفیع - سودا

ن

ناہی ، محمد شاکر ۴۶ - ۵۲
نادر ۶۹
ناگرمیل ، راجا ۱۲۱
نثار ، میر عبدالرسول ۱۷۵ -
۱۷۶
نثار احمد فاروق ۵
نعم الدین - سلام
نحسب الدولہ (امیر الامرا نواب)
۱۸۸
نہیم ، میرزا علی قلی ۶۲ - ۶۳
نظام ، عباد الملک عاری الدین خان
(میر شہاب الدین) ۷۹ ، ۸۲
۱۳۸ - ۱۳۹ ، ۱۵۹ ، ۱۷۰
۲۰۰

نظام الدینی خان - اعتماد الدولہ (ثانی)
نعم اللہ ولی ، شاہ ۷۷
نعم اللہ خان (اول) ۶۳
نعم اللہ خان (ثانی) ۶۳
نند رام ، راجا (سند رام) - محصل
سند نرائی ، لالہ - راقم
نور الحسن ہاشمی (ڈاکٹر) ۲۳
نور نائی (طوائف) ۷۵

ایسیا کے کوچک ۵

ب

نٹالہ ۱۶۴

محور ۱۹۹

پدحشاں ۳۸

پریدہ — بلڈہ

بلڈہ ۱۳۱

تمٹی ۱۲۶ ، ۱۷۲

نگالہ ۱۳۱ ، ۱۵۷

ہادر پور (میواہ) ۱۸۵

ہادر پورہ (دہلی) ۶۵

بھاگ نکر — حیدرآباد

پ

پارس — ایران

پانی پت ۸

پشہ — عظیم آباد

پٹیاہ — پٹالہ

پجھاب ۱۷۱ ، ۱۷۶

پجھاب یونیورسٹی لائبریری (لاہور)

۳۴

پورب ۱۶۴

ت

تلہر (صلح شاہ جہاں پور) ۱۳۱

ج

جاحبو ، جاجنو ، جاجو ۵۲

حوہور ۵۷

یار علی ، حکیم — شعا

یقین ، اعام اللہ خان ۸۳ ، ۱۳۳ ،

۱۳۴ - ۱۴۰

— 'دیوان'

یکتا — تذکرہ دستورالعصاحب

یک دل — ہمرنگ

یک رنگ ، مصطفیٰ خان ۳۲ -

۱۶۶ ، ۱۶۲ ، ۱۵۹ ، ۱۴۳

— 'دیوان'

یوسف علی خان — تذکرہ

۲ - مقامات

الف

اٹاوا ۱۱۷

احمد آباد (گجرات) ۲۲

اعظم پور ۷

اعظم پور ، ناشتہ ۱۹۹

اکبر آباد ۵۲ ، ۵۶ ، ۷۶ ،

۱۲۱ ، ۱۴۰ ، ۱۶۷

آگرہ — اکبرآباد

الہ آباد ۷۶ ، ۷۷ ، ۱۶۷

امروہہ ۴۳ ، ۱۷۵

انڈیا آفس لائبریری (لندن) ۱ ،

۳۱

اورنگ آباد ۱ ، ۱۰ ، ۲۰ ،

۱۳۶

ایران ۷۷ ، ۸۲ ، ۱۲۶ ، ۱۴۱ ،

۱۷۴

حماں آباد—شاہ حماں آباد
چھ جہانہ ۸

سوی پٹ ۱۹۸
سپرینٹ (سرپرست) ۵۶ ، ۶۸ ،

۱۳۳

سیام—سیام
سید حس رسول عا ، مرار (دہلی)

۳۳

سیوہارہ ۶۱

ش

شام ۵ ، ۲۰۰

شاہ حماں آباد ۱۱ ، ۱۸ ، ۲۲ ،

۳۳ ، ۴۶ ، ۵۵ ، ۵۶ ،

۵۷ ، ۵۸ ، ۵۹ ، ۶۰ ،

۶۱ ، ۶۲ ، ۶۵ ، ۶۷ ، ۶۹ ،

۷۲ ، ۷۳ ، ۷۴ ، ۷۵ ، ۷۷ ،

۷۹ ، ۸۳ ، ۱۱۳ ، ۱۱۸ ،

۱۲۱ ، ۱۲۶ ، ۱۳۲ ،

۱۳۳ ، ۱۳۰ ، ۱۳۵ ،

۱۵۰ ، ۱۵۷ ، ۱۷۲ ،

۱۷۵ ، ۱۷۸ ، ۲۰۰

ع

عداۃ گنج ۱۱

عظیم آباد (پٹنہ) ۵ ، ۱۳۱ ،

۱۵۷ ، ۱۵۹

علی گڑھ ۱۳۵

ف

فرخ آباد ۲۰۰

فرید آباد ۱۷۷

چ

چاند پور ۱۸۷ ، ۱۹۹ ، ۲۰۰

چھتہ کوسک (دہلی) ۱۶۱

ح

حسن دور (صلح مراد آباد) ۱۹۹

حیدر آباد (دکن) ۱۱ ، ۱۳ ،

۱۴ ، ۱۵ ، ۱۶ ، ۱۷ ،

۱۷۲ ، ۱۷۶

د

دارالحمام—شاہ حماں آباد

دریائے حسن (حما) ۵۴

دکن ، دکن ۹ ، ۱۳ ، ۱۶ ،

۱۹ ، ۲۰ ، ۲۱ ، ۲۲ ،

۲۸ ، ۱۵۰ ، ۱۷۳

دلی ، دہلی—شاہ حماں آباد

دھام پور (مراد آباد) ۶۶

رزا المساحد (دہلی) ۵۲

ر

روم (ملک) ۲۰۰

س

سام ۵۸

سندیلہ ۲۹

سورت ۱۷۲

سومات ۵

ق

قابرہ ۱۱۳

قدم شریف (دہلی) ۱۳۲

قصر شیریں ۱۳۶

قلعہ بادشاہ (دہلی) ۷۸

مدھار ۶۶

ک

کاسرہ ۵

کا کوری ۵

کالی ۱۳۸

کپور ۱۲۲

کراچی ۱۵۹، ۱۲۲

کنسیر، کانسیر ۷۸، ۶۶

کتہ ۱۸۹، ۵۸

کوئلہ ویرور شاہ (دہلی) ۷۵

۶۹

گ

گجرات ۲۱، ۱۸، ۱۳، ۵

گنگ (دریائے گنگا) ۱۸۸

گولکنڈہ ۱۰

ل

لاہور ۵۸، ۵۶، ۸

لکھنؤ ۵، ۳۳، ۸۶، ۱۲۱

۱۷۷

لنڈ ۱

م

مانوہور (سرہند) ۶۸

متھرا ۱۳۹

مراد آباد ۲۹، ۶۶، ۱۹۸،

۱۹۹

مرشد آباد ۱۳۳، ۱۶۱،

مسجد جامع نادشاہی (دہلی) ۵۸

مسجد وزیر خان (لاہور) ۵۶

مصر ۵، ۱۵۵

مکہ (معظمہ) ۵

موسو پوٹیمیا ۵

میواہ ۱۸۵

۵

ہندوستان ۲، ۵، ۱۵، ۱۶،

۱۱، ۱۲، ۴۵، ۲۱۰، ۷۳،

۷۷، ۸۳، ۲۲۶، ۱۳۱،

۱۵۷

ی

یہ ۱۱۲، ۱۳۳

۳۔ کتب، رسائل،

مقالات و منظومات

الف

اردوے قدیم (نادری) ۵

تذکرہ صبح ابراہیم (علی ابراہیم)

۱۳۳

تذکرہ طغاب الشعرا (شوق) ۲۳،

۱۷۰

تذکرہ طغبات سحر (عشق میرٹھی)

۱۸۸

تذکرہ عنقی ۸۸

تذکرہ عمدہ مستحبہ (سرور) ۴۴،

۵۵، ۷۴، ۷۹، ۱۷۰

تذکرہ عیار الشعرا (دکا) ۱۱۸،

۱۸۸، ۱۷۳

تذکرہ گلزار ابراہیم (علی ابراہیم)

۱۳۳، ۱۶۷، ۱۸۸، ۱۹۸

تذکرہ گلشن ے حار (شیفتہ) ۱۱۸

۱۷۰

تذکرہ گلشن ہمد (علی لطف)

۱۶۱، ۱۷۷

تذکرہ مجمع العائیں (آرزو) ۵۷،

۶۷

تذکرہ مجموعہ نثر (قاسم) ۴۴،

۷۷، ۷۹، ۸۳، ۱۱۹،

۱۲۰، ۱۶۶، ۱۷۰، ۱۷۳

۱۸۶

تذکرہ محرم نکات (قائم) ۱، ۲،

۵۵، ۱۳۳، ۱۷۳، ۱۷۴

۱۷۶، ۱۸۶، ۱۹۹

تذکرہ معشوق چہل سالہ خود

(حاکسار) ۱۴۲

ب

بکث قصہ افضل جہانوی —

منوی نکتہ کہای

نوسان سعدی ۵، ۶

نہار عجم (لعب) ۶۴

نہاس ابو طالب، طالب ۲۰

نہاس قائم (محرم نکات) ۲، ۱۷۱

۱۷۶

نہاس میر عبدالولی، عرب ۱۷۴

نہاس میر محمد شاہ ۲۱

پ

پنہات میں اردو (شیرانی) ۷، ۸

ت

تاریخ ادب اردو (سکینہ) ۱۰

تذکرہ بے جگر (حیراتی لعل)

۳۳، ۱۸۸

تذکرہ چمستان شعرا (شفیق)

۱۹۸، ۱۹۹

تذکرہ دستورالعصاحب (یکنا) ۵۷

تذکرہ ریختہ گویاں (گردیری)

۱۷۳، ۱۸۴

تذکرہ سراپا سحر (محسن) ۱۸۸

تذکرہ سرو آزاد (آزاد بلگرامی)

۲۲، ۷۸، ۷۹

تذکرہ شعرائے اردو (میر حسن)

۱۶۷، ۱۸۶، ۱۸۸

تذکرہ نکات الشعرا (میر) ۱۲۳،

۱۶۰، ۱۷۳، ۱۷۴

تذکرہ ہندی (مصحفی) ۱۹۸

تذکرہ یوسف علی خان ۱۳۳

ر

رسالہ اردو (اورنگ آباد) ۳۳،

۱۳۳

رسالہ اردو مے معلیٰ (دہلی) ۱۳۲

رسالہ اردو نامہ (کراچی) ۵،

۲۲

رسالہ معاصر (نشد) ۵

رسالہ نبوت (لاہور) ۵۶

رسالہ نیا دور (لکھنؤ) ۵

رسالہ واردات بمعنی 'صحیفہ واردات'

(میر درد) ۱۰۲، ۱۰۳

ر

زوال سلطنت معلیہ (سرکار) ۶۶،

س

ساق نامہ درد مدد ۱۳۳

سراج اللغات (آرزو) ۶۳

سفر نامہ مجلس ۵۶، ۶۸

ش

شاہ نامہ جعفر رئلی ۳۱

شہر آشوب کمترین ۷۹

ف

فرہنگ ہمرنگ ۱۶۶

فصوص الحکم (ابن العربی) ۱۳

دیوان احسن اللہ احسن ۵۵

دیوان قمراس خان امید (فارسی)

۷۵

دیوان میر مجدی بیدار ۱۶۷

دیوان ناناں ۵۲، ۵۶، ۶۶،

۱۳۸، ۱۳۹

دیوان درد ۱۰۳، ۱۰۴ تا

۱۱۲

دیوان رادہ حاتم ۶۰، ۶۳

دیوان سعادت ۷۰

دیوان سودا ۸۹

دیوان عزلت ۱۷۲، ۱۷۳

دیوان موسوی خان فطرت ۲۸

دیوان معان ۱۵۹، ۱۶۰

دیوان کلیم ۱۱۴

دیوان میر سوز ۱۳۲

دیوان ولی ۲۳، ۲۴

دیوان ہادی ۱۷۰

دیوان ہمرنگ ۱۶۶

دیوان یقین ۱۳۵ تا ۱۴۰

دیوان یک رنگ ۴۲

ح

حرف ہند (اردو، ہندی) ۱۶۷

د

دکھنی (زبان دکھن) ۳۳، ۹

ر

ریختہ ۱۳، ۹، ۸، ۶، ۲

۲۹، ۲۳، ۲۲، ۱۹، ۱۴

۴۳، ۳۵، ۳۴، ۳۳، ۳۰

۵۷، ۵۳، ۴۷، ۴۶، ۴۵

۶۵، ۶۴، ۶۳، ۶۲، ۶۰

۷۷، ۷۶، ۷۵، ۶۸، ۶۷

۸۴، ۸۳، ۸۱، ۷۹

۱۱۸، ۱۱۳، ۱۰۳

۱۶۵، ۱۴۹، ۱۴۱

۱۷۱، ۱۶۸، ۱۶۷

۱۸۵، ۱۸۳، ۱۷۶

۱۹۹، ۱۸۸، ۱۸۷

۲۰۰

ز

زبان مغل (فارسی) ۸۱

س

سنسکرت ۱۸

ف

فارسی ۷، ۱۳، ۲۲، ۲۹

۴۵، ۵۶، ۶۳، ۶۴

۶۷، ۷۵، ۶۸، ۷۷

۷۸، ۸۱، ۸۳، ۱۰۳

۱۱۸، ۱۳۳، ۱۴۱

۱۴۹، ۱۶۸، ۱۸۳

۱۹۹

ہ

ہندی—بھاگا

۵ - متفرقات

اجام (تلاش لفظ تازہ) ۳۳، ۵۳

۵۵، ۷۰

خالہ مؤلف (ہمسایہ فقیر، بندہ

خالہ، فقیر خالہ) ۱۲۸

۱۲۲، ۱۶۶، ۱۸۵

عموے مرزا سودا (عم بزرگوار

حضرتم میرزا صاحب) ۱۱

مراختہ (بروزن مشاعرہ) ۱۱۶

۱۶۹

والد مؤلف (والد فقیر مؤلف) ۲۱

صحیح نامہ اغلاط

قارئین سے التماس ہے کہ مطالعہ کرے سے پہلے ان اغلاط کی تصحیح فرمائیں

صحیح	غلط	سطر	صححات متن
کتابی	کتاب	۳	۲
نوسانیدہ	نرسیدہ	۵	۲
ار	ار	۲	۳
پر تہ	ہدیہ	۹	۷
سائقہ	ہسائقہ	۱۳	۷
ہر ہدیہ	ہر ہدیہ	۱۵	۷
کاو کاو	کاؤ کاؤ	۶	۱۰
کہ بعد	از بعد	۳	۱۱
زیست	اسب	۳	۱۳
حردہ	حریدہ	۱۰	۱۵
دیلی حاشیہ نمبر ۵ منسوخ -			۱۷
مرحوم	مرقوم	۱۳	۲۰
ایٹک	ایں کہ	۷	۳۲
بمزاح	مراح	۳	۳۷
از این ہا	یہا	۵	۵۱
حون	حمی چون	۸	۵۲
بہ اہل طبعی	نال طبعی	۲	۵۳
گور	گور	۸	۶۳
گواہ عادل	گواہ عدل	۱۲ ، ۱۱	۶۴

بادشاہی اوست ... بادشاہی در	۷۶	۷۰
سلامت در عہدہ اوست		
عہدہ دارد ! ... سلامت		
ولایت زا ولایت	۹	۷۴
(کذا) اور متعلقہ حاشیہ مسوح -	۱۱	۷۴
’شہید مرحوم‘ سے بادشاہ فرخ سیر		
مراد ہیں - مفہوم یہ ہے کہ		
امید ۸۱۲۴ میں آیا جو فرخ سیر		
’شہید مرحوم‘ کی تحت نشینی کا		
ہلا سال ہے -		
فی معنی بی معنی	۱۳	۷۸
می بردند می برد	۴	۸۱
می نماید می یابند	۶	۸۱
سیہ ریش سیہ ریش	۹	۸۳
نقاوہ نقادہ	۲	۸۶
کنور کنور	۷	۱۰۲
سیاہ ہستی سیاہ ہستی	۹	۱۰۲
’ہار‘ منسوخ -	۱۵	۱۱۶
نہاد - ازوست نہاد اوست	۲	۱۱۸
استفادہ آگاہی استفادہ و آگاہی	۹	۱۲۲
قدیم از قدیم	۱۰	۱۳۱
استعاصہ آگاہی استفادہ و آگاہی	۱۰	۱۳۳
’سغن‘ مسوح	۱	۱۳۴
خوش خوشی	۱۳	۱۳۴
فسون قشون	۱	۱۳۶
می توان می گفت می توان گفت	۹	۱۳۹
زند تا این زندش ازین	۱	۱۵۰
ہا رگبہ مرگبہ	۱۸	۱۵۴

پہنچنا	بھیجتا	۱	۱۵۵
گروہ عاصر	گرو - عاجز	۱۴	۱۶۵
زلفان سیاہ ستم	زلفان سیاہ ستم	۶	۱۶۹
دیلہ و سودای	رسیدہ و سودای		
دود معرین	معرین		
شر ، پسر	پسر	۴	۱۷۶
(کدا)			
تاریخ اس کتاب	تاریخ اس کتاب	۱۲	۱۷۶
کی میں نے کی	کی میں نے کی		
ے کی تلاش	حب تلاش		
متواری	متوازی	۹	۱۷۷
ہائش	ہائش	۲	۱۸۷
ہولای	(ہولای)	۵	۱۹۸
ذیلی حاشیہ نمبر ۲ مسح -			۲۰۰
